

जय सोमनाथ

प्रथम संस्करण का आमुख

‘ईस्ट एण्ड वेस्ट’ नामक अंग्रेजी मासिक के १९११ के नवम्बर-दिसम्बर अंक में मैंने ‘सोमनाथ की जीत’ शीर्षक ऐतिहासिक लेख लिखा था। उसी समय से मुझे इस विषय में रुचि है। उसके कई वर्ष बाद ‘पाटन का प्रभुत्व’ की शृङ्खला को जोड़ने वाली इस कथा को लिखने की इच्छा हुई। इस इच्छा को मैंने प्रकट भी किया था।

लेकिन यह इच्छा मन-मो-मन में रह गई। उसके बाद १९३५-३६ में आरम्भ की हुई यह कथा १९३७ में पूर्ण हुई।

गजनी के अप्रतिरथ विजेता सुल्तान महमूद ने जब सोमनाथ पर चढ़ाई की तब हिन्द की—विशेषकर गुजरात की—कथा दशा थी, इसी का चित्रण करने का इसमें कुछ प्रयत्न किया गया है। एक ओर प्रबन्ध-कुशल प्रचण्ड विजेता और दूसरी ओर बीरत्व की चिनगाड़ियों जैसे राजा लोग, इन दोनों के आरम्भिक प्रयत्नों में अनेक महाकाव्यों की सामग्री भरी पड़ी है।

इस आक्रमण की मूल धातें मुस्लिम इतिहास में मिलती हैं, परन्तु अनेक प्रकार की सामग्री की छानबीन करने पर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि इनमें तथ्य कम है। मैं इसके कारणों को संक्षेप में यहाँ दे सकता हूँ—

१—भारतीय इतिहास में इस आक्रमण का कुछ भी उल्लेख नहीं।

२—मुस्लिम इतिहासकार फरिश्ता कहता है कि “नहरवाल (अनहिलवाड़) का राजा विरहमदेव (भीमदेव) अजमेर के नरेस तथा अन्य राजाओं की सेनाओं को एकत्रित करके सुल्तान का रास्ता रोकने

जीवन और महत्वाकांक्षा को अपने जीवन का लक्ष्य मानने वाले व्यक्तियों ने इसमें अच्छे रंगों के लिए स्थान भी नहीं छोड़ा है। मुझे तो अपनी साहित्यिक चेतना का मानदण्ड बदलना ही था। जैसा भी कुछ है, यह क्या गुजरात के चरणों में रखता हूँ। आज अनेक वर्षों का एक संकल्प पूरा हो रहा है, यही मेरे लिए सन्तोष की बात है।

महाबलेश्वर,
२०-५-४०

—कन्हैयालाल मुन्शी

की भारी तैयारी कर रहा था, इसलिए उसने सिन्ध के मार्ग से मुलतान जाने का विचार किया। मार्ग में असह्य गरमी और पानी के नितान्त अभाव के कारण सेना का अधिकांश भाग पागल होकर मर गया।”^१ तो भीमदेव की इतनी बड़ी विजय का उल्लेख किसी प्रशस्ति में, दयाश्रय में, कीर्तिकौमुदी में या किसी दूसरे इतिहास में क्यों नहीं है ?

३—मुस्लिम इतिहास कहते हैं कि महमूद ने पाटण की गद्दी पर किसी डाचीसलीम नामक व्यक्ति को कर-दाता के रूप में बिठाया था। इस बात के लिए कोई भारतीय आधार नहीं।

४—हमारे उपलब्ध ऐतिहासिक आधार भीमदेव के राज्यकाल को सदैव गृह्यलित बताते हैं। वि० सं० १०=६ के ताम्रपत्र के अनुसार भीमदेव कच्छ पर राज्य करते थे और वि० सं० १०=२ में इनके मन्त्री विमल ने बावू पर एक बड़ा मन्दिर बनवाया था।^२ यदि आक्रमण १०=२=३ में हुआ माना जाए तो १०=२ की यह सत्ता और समृद्धि वाली बात कुछ अजीब-सी लगती है।

५—सोमनाथ के आक्रमण का पहला व्यौरवार वर्णन महमूद के दो गो वर्ष बाद लगभग १२३० ई० में इब्न असीर की ‘कामिलुत-तारीख’ में मिलता है।

६—कितने ही मुस्लिम इतिहासकारों ने जो सोमनाथ की मूर्ति का वर्णन किया है वह हिन्दुओं की दृष्टि से असम्भव है। इतना ही नहीं, बरन् अलवन्नी, जिसने स्वयं इस मूर्ति को देखा था, इस बात की नाशी देता है कि सोमनाथ का लिंग था और वह वैसा ही ठोस था जैसा कि शिव-मन्दिरों में होता है।^३

१—फरिदता—जिल्द १, पृष्ठ ७५। रतिकान्त भट्टगुर्जरेश्वर भीमदेव सोलंकी, बुद्धिप्रकाश, जुलाई-सितम्बर १९३५ का अंक।

२—दुर्गाशंकर शास्त्री—‘गुजरात का मध्यकालीन इतिहास,’ भाग १, पृष्ठ १८६-१९०।

३—रतिकान्त भट्ट का उपर्युक्त लेख।

पहला प्रकरण

जगत् के नाथ

: १ :

संवत् १०८२ की कार्तिक सुदी एकादशी थी। जैसे लोहा चुम्बक से खिंचता चला आता है वैसे ही यात्री सोमनाथ के परम पूज्य शिवालय की ओर आकर्षित होकर खिंचे चले आ रहे थे।

कोई देलवाडा के रास्ते, कोई बेरावल बन्दर से, कोई जूनागढ़ के रास्ते; कोई सुखी, कोई दुग्धी; कोई सबल, कोई रोगी; कोई लूला, कोई लंगडा, कोई पैदल, कोई गाड़ी में, कोई घोड़े पर या रथ में, कोई ऊँट पर या हाथी पर, कोई भजन गाता, कोई कीर्तन करता, कोई एकतारे की धुन में, कोई शक्ति-पखायज की ताल के साथ, कोई रक्षकों द्वारा सुरक्षित धन-राशि लेकर, कोई जीवन-भर की संचित पूँजी लिये, कोई निर्धनता में मस्त भिदा द्वारा ही मजिल तय करता हुआ, कोई बाधाओं से पिंड छुड़ाने, कोई भक्ति-विभोर; कोई धन त्यागने और कोई धन-संग्रह करने; कोई बेचने और कोई बिकवाने, कोई पुण्य कमाने और कोई पाप धोने।

—वे चले आ रहे थे, हजारों की सख्या में। वे एक ही परम कर्तव्य को सामने रखकर आ रहे थे—देव का दर्शन। और उनके कानों में एक ही पुण्यनाद गूँज रहा था—‘जय सोमनाथ’।

—वे चले आ रहे थे—प्रभास के कोट के बाहर और भीतर, रास्ते में, पेड़ के नीचे, घर की छाया में या धर्मशाला में—बँटते, सोते या भोजन की तैयारी करते।

—वे चले आ रहे थे—सूर्य-तेज में जगमगाती भगवान् शंकर की

थी। इस शाखा के अवशेष रूप अघोरी और कांचलिया आज भी चले आते हैं।

पायुपतमत के केन्द्र गंग सर्वज्ञ के प्रभास में इन शाखाओं की प्रतिक्रियाओं का उल्लेख कुछ अक्षरेगा, परन्तु उसके बिना ग्यारहवीं शताब्दी के प्रभास का दिग्दर्शन अयथार्थ ही होगा।

‘प्रबन्ध-चिन्तामणि’ कुमारपाल-प्रबन्ध में भीमदेव की पत्नी और क्षेमराज की मां को वीरांगना कहा गया है—

श्री मदणहिलपुरपत्तने बृहति श्री भीमदेवे साम्राज्यं पालयति श्री भीमदेवस्य पूरे चउलादेवी नाम्नी परायाङ्गना...तामन्तःपुरेण्यधात् ।^१

उसके पुत्र का नाम क्षेमराज या हरपाल था,^२ और बड़ा होने पर भी उसे इसी कलंक के कारण गद्दी नहीं मिली।

गर्वीले चालुक्य ने नर्तकी को अपनी पत्नी बनाया, इसी बात पर चाला के चरित्र का निर्माण हुआ है। मेस्तुंग ने चीलादेवी को अन्तःपुर में रखने का जो कारण बताया है उसकी अपेक्षा इस कथा में दिया गया कारण अधिक सुन्दर है।

यह कथा ‘पाटन का प्रभुत्व’, ‘गुजरात का नाय’ और ‘राजाधिराज’ की कथा-माला का दाना अवश्य है, तथापि इसकी कल्पना, शैली, रचना और शिल्प-विधान में बड़ा अन्तर है। यह अन्तर उतना ही है जितना कि पञ्चवीस और बावन वर्ष के आदमी में होता है।

साहित्य-सर्जन के स्वरूप-निर्माण के लिए मैंने अनेक प्रयोग किये हैं। कथाकार-शिरोमणि व्यूमा का प्रभाव कई अंशों में जाता रहा है। इसलिए सम्भव है कि रुचि से पढ़ने वाले पाठक को इसका शिल्प-विधान पहले तीन उपन्यासों जैसा अच्छा नहीं लगे। पर भीषण प्रसंगों, करुण

१—‘प्रबन्ध-चिन्तामणि’—कुमारपाल प्रबन्ध।

२—श्री दुर्गाशंकर शास्त्री—‘गुजरात का मध्यकालीन राजपूत इतिहास’, पृष्ठ २०१।

उन्हें पीताम्बर और चतुर्भुजधारी विष्णु के दर्शन हुए ।

हिरण्यगर्भ ने अपने हृदय में घुमड़ता हुआ प्रश्न पूछा, 'मैं किसका पुत्र हूँ ?' विष्णु ने उत्तर दिया, 'जगत् का स्रष्टा मैं हूँ और मेरे द्वारा तुम्हारा जन्म हुआ है।' इस अपमान को सहने में अशक्त ब्रह्मा क्रोधाभिभूत हो गए और विष्णु के साथ घोर युद्ध करने की ठानी । शत-दल कमल के प्रकाश में तुमुल द्वन्द्व-युद्ध आरम्भ हुआ । उस समय युद्ध में मस्त इन दो योद्धाओं के बीच शत-शत ज्वालाओं से सुशोभित, प्रलय समुद्र के अग्नि-समूह के समान तेजस्वी, क्षय और वृद्धि से रहित, अनिर्वचनीय और अतर्कित मृष्टि का मूल-रूप यह ज्योतिर्लिङ्ग प्रकट हुआ और तत्काल विष्णु ने वाराह और ब्रह्मा ने हंस का रूप धारण करके पाताल और आकाश में उसका पार पाने का प्रयत्न आरम्भ किया ।

पहले इस लिंग के ऊपर चन्द्रमा ने स्वर्ण का मन्दिर बनवाया । जब मतयुग का भी आविर्भाव नहीं हुआ था, तब वहाँ अमृत का स्वामी, अक्षण्ड स्वरूप में स्थित वारहो महीनों की रात्रियों को शोभाशाली बनाता रहता था । लेकिन बृहस्पति की माध्वी स्त्री तारा को ललचाने वाला चन्द्र कर्तव्यभ्रष्ट था । वह अपनी सत्ताईस पत्नियों में से केवल रोहिणी के पीछे ही उन्मत्त होकर घूमता रहता था । लापरवाह पति से ऊब-कर उसकी अन्य छब्बीस पत्नियाँ अपने पिता दक्ष के पास रोती-झीकती पहुँचीं । दक्ष पुत्रियों का दुःख न देख सका । उसने क्रोध में आकर शाप दिया, 'तू क्षय-रोगी हो ।' शाप सुनकर चन्द्रिकाहीन रात्रियों के अनु-भव करने के भय से तीनों लोक धर-धर काँपने लगे ।

प्रतिपल क्षीण होता चन्द्रमा, समुद्र के शाप से जलता हुआ अन्त में इस ज्योतिर्लिङ्ग की क्षरण में आया । उसने अनेक युगों तक तप किया । अन्त में इस लिंग ने तप से प्रसन्न होकर चन्द्रमा का क्षय रोका और वरदान दिया, 'पन्द्रह दिन क्षय होगा और पन्द्रह दिन वृद्धि होगी ।' उसी समय इस लिंग को सोमनाथ कहकर सम्मानित किया गया और ऋषियों एवं देवताओं ने चन्द्रकुण्ड की स्थापना की तथा चन्द्रमा ने स्वर्ण का मन्दिर बनवाया ।

तीन सौ नर्तकियाँ दिन और रात नृत्य किया करती थी। लेकिन वह स्वयं सबसे अलग थी। किसी के भी पैर ऐसे सुन्दर और सबल न थे। किसी की कमर इतनी सुन्दरता के साथ नहीं लचकती थी। गंग सर्वज्ञ भी सदा उसे बुलाकर उसकी खबर पूछते और उसे विश्वास था कि वे स्वयं भी उसमें रस लेते थे। कई बार जब नाचते-नाचते उसके पैर थक जाते तो सोमनाथ उसे शक्ति देते थे। कई बार स्वप्न में त्रिशूलधारी ने दर्शन देकर उससे कहा था कि 'बेटो, तू मेरी सच्ची नर्तकी है।' और वह भी अपने देव की ही थी—तन और मन से, श्वास और प्राण से। जीवन-भर भगवान् के चरणों में नृत्य करने के अतिरिक्त उसे और कुछ अच्छा ही नहीं लगता था। जीवन-भर नृत्य करना, 'जय सोमनाथ' की घोषणा के साथ नृत्य करते हुए देव के गर्भ-द्वार के आगे प्राण छोड़ना, इससे अधिक सुन्दर ध्येय उसकी कल्पना में आता ही न था।

: ७ :

देवालय की नृत्यशाला के नियमानुसार अठारह नृत्य-शास्त्रों, बारह अभिनय-शास्त्रों और सात संगीत-शास्त्रों में निष्णात अठारह वर्ष की बाल-नर्तकी को कार्तिक की एकादशी की आरती के समय प्रथम बार देव के आगे नृत्य करने का अधिकार मिलता था। उस घन्य पल में एक बाल-पुष्प विकसित होता, देव को समर्पित होता, और फिर उसका अय-शिष्ट अंश रोज नृत्य करती नर्तकी के रूप में मूखना रहता।

चौला को इस क्षण-भर के प्रकाश के पीछे छिपे अन्धकार का ज्ञान न था। आज वह नृत्य करेगी; स्वयं सोमनाथ उस पर प्रमन्न होंगे। उसको प्रसन्न करने के लिए क्या उसने कम तप किया था? नृत्यकला में पारंगत होने के लिए उसने इन्द्रियों का दमन कर डाला था। न उमने आहार बढ़ाया था, न निद्रा बढ़ाई थी और न पुरुष का स्पर्श किया था। सोमनाथ अवश्य प्रसन्न होंगे और, और...सदैव एकादशी और शिवरात्रि को देव उसके अतिरिक्त और किसी का नृत्य देखेंगे ही नहीं, उसे पूरा-पूरा विश्वास था। बहुत बार पौ फटने से पहले ही निर्जन समामण्डप में जाकर उसने सोमनाथ की आराधना की थी और दरदान मांगा था कि मुझे ऐसी अपूर्व कला दो, जिसकी कोई कल्पना तक न कर सके। और

चल जाएगा, ऐसा उसकी माता मानती थी। कभी-कभी तो उनके मन में यह संशय भी उठता कि प्रौढ़ होने पर भी उसे समझ आएगी या नहीं।

आज गंगा की परीक्षा थी। चौला आज पहली बार महा-शिवपूजा के अवसर पर नृत्य करने वाली थी। इस अवसर के लिए उसने कितने ही वर्षों में तैयारी की थी। गत वर्ष जब सर्वज्ञ ने उसके सम्बन्ध में कहा था तो गंगा ने यह कहकर कि अभी चौला बच्ची है, अभी उसकी शिक्षा अपूरी है, बात उड़ा दी थी।

राजधानी पर भवित-भावपूर्ण नेत्र गड़ाते हुए, उसके हजारों मन्दिरों : शिखरों पर नाचती हुई ध्वजाओं से अपने हृदयों को उल्लसित करते हुए सोमनाथ के मन्दिर के सोने के कलश के मोहक तेज से मुग्ध होते हुए और उसकी भगवा रंग की मोहिनी पताका की विजयी फरफराहट से मोक्ष-मार्ग निहारते हुए ।

और वे चले आ रहे थे नगर के मुख्य द्वार में परस्पर टकराते हुए हुंकार भरते हुए और 'जय सोमनाथ' का जयघोष करते हुए ।

: २ :

सोमनाथ का शिवालय न तो कोई घर था, न शहर और न स्वस्थ प्रदेश । शताब्दियों की श्रद्धा ने उसे देवभूमि के समान समृद्ध और मोक्ष-प्रद बना डाला था ।

उसके कोट के बाहर दमशान में जाले, मोटे, अक्खड़, महाव्रतधारी कपालों का मुण्ड पड़ा हुआ था—खोपड़ियों के आभूषणों से भय पैदा करता हुआ, राख या नरमांस खाता हुआ और हुंकार के साथ खोपड़ियों में से मदिरा पीता हुआ ।

उसके कोट के भीतर घुसते ही धर्मशालाएँ थीं, जिनमें धनवान यात्री पड़े थे । उस स्थान के बाईं ओर तेली, मोची और गरीब लोग रहते थे । उसके दाईं ओर दुर्गपाल, चौकीदार और पहरेदारों का निवास था ।

दरवाज के चौड़े रास्ते से आगे चलकर, कुएँ और बावड़ी को छोड़कर बाजार पड़ता था । वहाँ गुजराती व्यापारी संसार के कला-कौशल की सामग्री इकट्ठी करके यात्रियों को बेचते थे । ताँवे-पीतल के वर्तन, रेशमी और जरी के कपड़े तथा नाना प्रकार के आभूषण वहाँ दृष्टिगोचर होते थे । वहाँ गुजराती साहूकारों का पूर्वज पैर-पर-पैर रखे, मोटी तोंद पर हाथ फेरता हुआ व्याज पर रुपया देकर घनाट्य होने में रात-दिन संलग्न रहता था ।

बाजार के दोनों ओर उच्च जाति की बस्ती थी । वहाँ से आगे चलकर अन्तरकोट आता था और उसके पास ही बाहर की ओर ब्राह्मणों का निवास था । वहाँ दो हजार श्रोत्रिय वेदाभ्यास, पूजा-पाठ और शास्त्रीय विधि से इस लोक में सोमनाथ की कीर्ति और परलोक में अपना

और यात्रियों का समूह भारती लेने में डूब गया ।

शिवपूजा की पूर्णाहुति हुई और गंग सर्वज्ञ बाहर आकर एक स्वर्ण के सिंहासन पर बैठे । उनके पान ही शिवराशि और वे अतिथि बैठे ।

‘भीमदेव, बेटा,’ सर्वज्ञ ने राजा जैसे लगने वाले अतिथि से कहा, ‘आग्निर घाराधीश ने गांव दिये तो मही ।’

भीमदेव प्रेमपूर्वक आगे आया और कहने लगा, ‘लेकिन महाराज, मन्दिर का जीर्णोद्धार तो मैं ही कराऊंगा ।’

‘जैसी तेरी भक्ति और देव की इच्छा,’ सर्वज्ञ ने हैमकर कहा । और कुछ आदमियों के चरण स्पर्श कर जाने के बाद पूछा, ‘कब आओगे ?’

‘आगामी वर्ष, क्या विमल ?’ भीमदेव ने मन्त्री की ओर मुड़कर कहा ।

‘हां, अवश्य,’ हेमने हुए उसके सुन्दर साथी ने कहा, ‘यदि आदीश्वर करेंगे तो तब तक महाराज के हाथ में मालवा भी आ जाएगा ।’

सर्वज्ञ कुछ गन्भीर होकर उभे देखते रहे । आदीश्वर का नाम और मालवा के साथ मुद्द, ये दोनों विषय उन्हें अच्छे नहीं लगे ।

‘अब नृत्य का समय हो गया,’ सर्वज्ञ ने कहा ।

महाना दरवाजे पर लोगों का हल्का मच गया और बात अचूरी गूँह गई । तलाश करने पर मालूम हुआ कि अन्दर आने की खींचानानी में कोई कुचल गया था । चिल्ला-पुकार मची और मशालची डघर-डघर दौड़ने लगे ।

चौड़ी देर बाद शान्ति हो गई और परकोटे के दक्षिण की ओर वाले दरवाजे में सभामण्डप तक छोरी बाँधकर जो अलग रास्ता बनाया गया था, उसकी ओर सब लोग देखने लगे ।

पहले दो मशालची आये । पीछे गंगा आई—चमकदार पोशाक पहने । उसके पीछे सुकेद कपड़ों में लिपटी एक छोटी-सी स्त्री आई । उसके पीछे छः नर्तकियाँ आईं । साथ ही मृदंग और बाद्य बजाने वाले भी आये ।

ये सब मनामण्डप में आये और पृथ्वी पर झुककर महादेव की

जिसको रिझाने के लिए उसने इतने वर्षों से एकाग्रचित्त होकर तपस्या की थी, उस अपने जीवन-सर्वस्व पर। अहा ! भोले शम्भु उसकी दाट देख रहे थे, उसका नृत्य देखने के लिए अधीर हो रहे थे, उसे बाह्वाही देने को तत्पर थे। शीघ्र उसके पगों में चेतना आई। झाँझ की अविरत झंकार के साथ वह, वेगवती सरिता के प्रवाह की भाँति, सीधी गर्भद्वार तक आई और मृदंग का ठेका शुरू हुआ।

चौला की शिराओं में रुधिर का वेग बढ़ा। यह चौला न थी, पर्वत-कन्या थी; यह सोमनाथ का मन्दिर न था, तपस्या में अधिचल उसके प्राण थे। वह पार्वती के रूप में पूजा कर रही थी। उसके पैर, उसके हाथ, उसकी कमर, उसकी गरदन पूजा करती हुई पार्वती के भावों को बना रहे थे। उसके मुख पर भोली-भाली पागल पुजारिणी का भाव था; उसकी आँखें आतुर और भक्तिभावापन्न थी। उसने खड़ी रहकर, बैठकर, झुक-झुककर पूजन किया। हाथ के अभिनय द्वारा उसने अक्षत-चन्दन चढ़ाए, दोनों हाथों से पुष्प समर्पित किये। उसके समस्त अंगों की मरोड़ से शम्भु को रिझाने की तड़प निकल रही थी।

पुजारिणी थकी। पग शिथिल हुए, हाथों में शिथिलता दिखाई दी; मुख पर खिन्नता आई, सगीत मन्द हुआ, ताल का ठेका धीमा हुआ; उसके मुख का उत्साह धीरे-धीरे लुप्त हुआ, दयनीयता भी आती गई; आँखों में निराशा छाने लगी।

चौला अभिनय नहीं करती थी। जैसा पार्वती ने तप किया था वैसे ही उसने किया था और अब वह शम्भु को रिझाने बैठी थी। यदि वे न रीझें तो ? आन्तरिक भावना से उसने नृत्य को अपने बश में कर लिया था।

तत्क्षण उसका भाव बदला। उसने कामदेव को आत्मा देखा। उसके मुख पर उमंग खेलने लगी। अभिनय में चेतनता आई, पग के ठेके धीमे होने पर भी आशापूर्ण हुए। धीमे-धीमे पग आशापूर्ण ताल पर नाचने लगे।

वह चौकी—आशापूर्ण होकर। उसका आधा शरीर टेढ़ा हुआ; उसके विह्वल नेत्र स्थिर हो गए और धीरे-धीरे पीछे लौटी। कामदेव का

युग बीत गए । लंकाधिपति रावण ने जगत् को अपने अधिकार में करने के लिए यहाँ उग्र तप किया । शत्रु को रिझाने के लिए उसने एक के बाद एक मस्तक काटकर सोमनाथ के चरणों में रख दिए । अन्त में जब वह अन्तिम मस्तक काटने को तैयार हुआ तब कृपासिन्धु जैसे शिव प्रसन्न हुए और दसों मस्तकों को लौटाते हुए, रावण को बिठाकर उसे विद्व-विजय का परवाना दे दिया । उस समय रावण ने इस स्थान पर चाँदी का मन्दिर बनवाया ।

जब द्वार और कलि की सन्धि में धादवकुल-शिरोमणि श्रीकृष्ण-चन्द्र ने सोलह हजार एक सौ साठ पत्नियों सहित इस लिंग की आराधना करके पुरुषोत्तम पद प्राप्त किया, तब उन्होंने यहाँ चन्दनकाष्ठ का मन्दिर बनवाया ।

कालान्तर में जब कलि का प्रभाव बढ़ा तब वल्लभीपुर के परम माहेश्वर राजाओं ने उसे पत्थर का कर दिया । ऐसा कहा जाता है कि जब यह मन्दिर बना तब विश्वकर्मा ने सहायता की और गन्धर्व-किन्नरों के गान और नृत्य द्वारा इसकी स्थापना हुई ।

: ४ :

इस ज्योतिर्लिंग पर दिन-रात रुद्री होती, उसके सामने सभा-मण्डप में सूर्योदय से मध्यरात्रि तक सतत नृत्य होता रहता ।

दीपस्तम्भ के आगे होकर प्रदक्षिणा के मार्ग में पड़ने वाले परकोटे में तीन छोटे दरवाजे मिलते थे । एक में होकर पाशुपत मठ में जाते थे, जहाँ कि पूज्यपाद गंग सर्वज्ञ रहते थे ।

ये शंकर के अवतार लकुलेश द्वारा स्थापित सम्प्रदाय के अधिष्ठाता थे । समस्त ज्ञान के भण्डार होने में उन्होंने 'सर्वज्ञ' की उपाधि प्राप्त की थी । उनकी कीर्ति प्रत्येक लोक में व्याप्त थी । काश्मीर से कांची तक के शिष्य उनका गुण-गान करते थे । देश-देश के राजा अपने मुकुटों की मणियों के तेज से उनके पैर धोते थे । उनकी छोटी-से-छोटी स्पर्शा में लोगों को भगवान् सोमनाथ की आज्ञा मुनाई देती थी । उनकी गिनती देवताओं में नहीं थी, लेकिन उन्होंने ऐसा तपोनिधित्व प्राप्त किया था जो देवताओं को भी दुर्लभ था ।

और विशाल हो गई ।

प्रणय-विह्वल पार्वती वनते-वनते वह प्रणय-विह्वल वधू बन गई ।
उमके पग नाचते नहीं थे, पृथ्वी को स्पर्श किये बिना ही उठते थे ।
उमके हाथ छटा के साथ बल नहीं खा रहे थे, तीव्र वायु में झुकती,
झूमती और उन्नत होती देखें दम रहे थे । उमका मुन्द प्रणय-उत्सव के मृदंग
अदृश्य प्रकाश में शिथिल हो रहा था ।

उमने उरलास में प्रदक्षिणा की, वृषभ को छाती में लगाया । शम्भु
का आलिङ्गन करती हुई रन्डमाला में खो गई । वह आलिङ्गन से दब गई,
चुम्बन से दग्ध गई ।

वह नृत्य करने लगी । बढ़ते हुए मृदंग का ठेका और झाँझ की
अंकार धड़कने हृदय का साथ देने लगे । चौला ने मुँहम छोड़ दिया ।
नृत्य प्रणय-काव्य बन गया । चुम्बित, मृदित, आनन्द की चरमता का
अनुभव करती हुई वह पृथ्वी पर गिर पड़ी ।

बादल और मृदंग एकदम रुक गए । मुना चित्र-लिखी-सी रह गई ।
सर्वज्ञ स्वम्य हुए और उन्होंने अपनी जानों में गर्वाशु पाँछ डाले ।

इनके पञ्चान् आज मनाईन वरों ने मठाधिपति को जो काम करते
कभी निनी ने नहीं देखा था वह आज देखा । वे जहाँ बैठे थे वहाँ से
उठे, बेग में जहाँ चौड़ा पड़ा था वहीं गये और उनकी उठा लिया ।

चौला उनकी पुत्री थी । देवाज्ञा से उसे उन्होंने कैसे प्राप्त किया
था, यह आज जान पड़ा । वे लड़की को गनद्वार के सम्मुख ले गए और
गद्गद कण्ठ में बोले, 'देवाधिदेव, इस लड़की को स्वीकार करो, जब तक
चौला जिंदगी तक तक यहीं शिवरात्रि को आपके सम्मुख नृत्य करेगी ।'

उन्हार की नांनि सर्वज्ञ ने चौला को मोननाथ के सम्मुख रख दिया ।
चौला को जीवन का परम क्षण प्राप्त हो गया । बटाघारी पिनाकनामि
सो उसकी आँखों से ओझल हुए ही नहीं थे ।

'तुम्हारी ! तुम्हारी, इस नव में और भवोन्नत में—' वह यह बड़ाई
और सूचित हो गई ।

थी, वैसे-ही-वैसे काले पानी के प्रवाह की भाँति वे उसके पैरों के ऊपर से बहते प्रतीत होते थे ।

जैसे-जैसे उसकी अधीरता बढ़ती वैसे-वैसे उसके पैर जोर से गिरने और केशों की धाराएँ उछल-उछलकर पैरों के ऊपर से जोर से बहने लगतीं ।

वह अठारह वर्ष की थी, लेकिन उसके शरीर की गठन पन्द्रह वर्ष की बालिका के समान थी और उसके मुख पर आठ वर्ष के बालक का माधुर्य और सरलता थी । परन्तु उसकी तेजस्वी आँखों का गाम्भीर्य उसकी उम्र की अपेक्षा अधिक गहरा था ।

उसके मस्तक पर बल पड़ते और मिट जाते । अभी तक उसकी माँ क्यों नहीं आई । नर्वज ही उसकी माता को न जाने क्यों इतनी देर तक बिठाये रखते थे । यह बुढ़ा हमेशा ऐसा ही किया करता था ।

उसने गर्दन ऊँची करके सूर्यनारायण की ओर देखा । उसकी गर्दन की नुरेखा कमान के भी हृदय को कंपा देने वाली थी । सूर्य डलने लगा था और भगवान् सोमनाथ के मन्दिर के सोने के कलश पर पड़ने वाली उसकी प्रभा सौम्य होने लगी थी ।

उसने बहुत देर तक अपनी गम्भीर अन्यमनस्क आँखों को मन्दिर के शिखर पर गड़ाये रखा । आकाश को स्वर्ण करते हुए इस शिखर की कारीगरी में आनुवंशिक शिल्पियों ने भव्यता का सत्त्व डाल दिया था । चोला उसे कैलाश मानती थी । बचपन से वह सदैव उसके ऊपर जाती थी और उनके छज्जे पर खड़ी-खड़ी सागर की तरंगों की ताल के साथ नृत्य करती रहती थी ।

कुछ ही समय में न्यास्त हो जाएगा—चोला की विचारधारा चली—धीरे आरती घुम हो जाएगी । फिर उसकी बारी—उसके जीवन की अपूर्व पट्टी आएगी । जब वह बच्ची थी तभी से उसके लिए उसकी माँ और बाप व्यग्र रहते थे । वह भी जब से समझने योग्य हुई थी, इसके लिए दिन-रात मेहनत कर रही थी । जिस क्षण के लिए वह जीती थी वह अब निकट आ गया था ।

जगत् के नाथ सोमनाथ का रंजन करने के लिए उसकी माँ जैसी

पाटन जाओ, जरदी जाओ ।'

'क्यों ?' भीमदेव ने विस्मय से पूछा ।

'क्यों ? गजनी का धर्म चढ़ा चला आ रहा है ।'

'क्या कहा ?' सर्वज्ञ और भीमदेव दोनों बोल उठे ।

'क्या, क्या ? उनके आदमी तो टिहरी-दल की भाँति मपादलक्ष की भूमि पर छाने के लिए आ रहे हैं; कब सुबेरे वहाँ आ पहुँचेंगे ।'

'यही ?' सर्वज्ञ ने गम्भीर होकर पूछा ।

'हाँ, हमने घनेज्वर को लूट लिया है और कन्नौज को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया है । क्या आपको पता है कि अब वह भगवान् मोमनाथ के धाम को नष्ट करने के लिए आ रहा है ? एक क्षण भी खोने का समय नहीं है । जाओ, मेरे बापू और गुज्जर-भूमि को संभालो ।'

'वह गजनी में क्या चला ?'

'महीना-नर हुआ होगा । जैसे ही मुझे खबर मिली वैसे ही मैं चल दिया आपको खबर देने के लिए । आज दस दिन से मैं पैर सिकोड़कर बैठ नहीं सका हूँ ।'

'भगवान् मोमनाथ के धाम को तोड़ने आ रहा है, अच्छा ?' कुछ गर्व में सर्वज्ञ ने पूछा ।

'हाँ, मपादलक्ष को रास्ता देने के लिए भी हमने कहा भेजा था ।'

'कितने दिनों में यही आएगा ?'

'कैसे कहा जा सकता है ? लाखों की सेना लेकर मदस्यल पार करना है ।'

'और यह यवन मेरे देवाधिदेव की पनाका को झुकाएगा ?' सर्वज्ञ हमें और बोले, 'अनिमानी मनुष्य देव में भी नहीं डरता ।'

'गजनी का महमूद तो यम ने भी नचकर है ।'

'आने दो । जिसने तृतीय नेत्र में कामदेव को जलाकर नष्ट कर दिया था, उसकी नयन-ज्योति अभी मन्द नहीं पड़ी है,' सर्वज्ञ ने कहा ।

'भीमदेव, दामोदर ठीक कहता है, नूशीघ्र पाटन को बचाने के लिए जा ।'

'महाराज, मैं तैयार हूँ । गजनी ने अभी पट्टणियों के हाथ नहीं दिये । मेहता, यवन के साथ कितने आदमी हैं ?'

देन में मह मरदान देना स्वीकार किया था; इसलिए आज में देंगे । और फिर मह मानेगी तथा उसके भोले संभू शीघ्रेंगे ।

उसने फिर में मन्दिर के चिगर की ओर देखा । उस चिगर पर भगनी धजा हवा में फहरा रही थी । उसकी ओर मह न जाने कब तक देखाती रही ।

फहराती हुई धजा की लहराती हुई गति उसे हमेशा मुग्ध करती रहती थी । अर्था कोई मृग्य करता होता नहीं उसका हृदय पहुँच जाता । फहराती हुई धजाओं, मानकी हुई तरंगों, लहराती हुई धावाओं को देखाकर उसके हृदय में स्नेह उमड़ने लगता । मह स्वयं इन सबकी कुदृष्टि थी । तात्पर्य शौच्य इन सबका सामान्य लक्षण था । और इन सबके अभिप्राय भोले संभू में ही धीला का जीवन जीन हो गया था । उसके मन में तो को ही स्थान था—एक भगवान् मटराज और दूसरी मह स्वयं— उसकी बाल-नानी । दोष अगत् तो केवल भोलों का ही गया हुआ था ।

‘धीला ! धीला ! उठ, तू पड़ी क्यों है ?’ गंगा की आवाज आई । धीला के भुग पर उत्साह छा गया । उसने कुछ डँभी होकर पीछे देखा और उमकी गर्दन तथा कर्नों की रसावों में भरा हुआ माधुर्य स्पष्ट हो उठा ।

‘उठ ! उठ !’ गंगा आई, ‘तुझे रावर है कि आज नीन आया है ?’

‘लेकिन मेरे कपड़े आई कि नहीं ?’

‘ये रहे,’ हँसते हुए गंगा ने कहा ।

गंगा की उस हँसने लगी थी । उसके बालों में शफेर लहें धाँसी के सार के समान भगवती थी । लेकिन उममें, उसकी बाल में, उसकी आवाज में सब भी आकर्षण था; उसके स्वर में सब भी शौच्य करता था । उसने पञ्जीय सर्व तक सोमनाथ के देवालय में मृग्यकला की अभिप्राय का पद किस प्रकार भोगा था, इस बात का पता सीध चला जाता था ।

उसकी आँखें उसकी पुत्री के समान नहीं भगवती थीं, परन्तु वैसे ही सुन्दर और गम्भीर थीं । लेकिन इस समय मह पुत्री को देखाकर हँस

वसन्त के पक्षी की भाँति चौला उल्लाह के साथ कूदती हुई चली गई।

शीघ्र ही कापालिक खम्भों में लुक्ता-छिपता पीछे चला।

मीम गजनी के श्वन और भगवान् के दर्शन दोनों को भूल गया।

उमसा हृदय भी उस वसन्त के पक्षी पर जा लगा था। वह भी कापालिक के पीछे हो लिया।

कापालिक क्यों पीछे गया था ?

मकेत पाकर ?—तो छिपता क्यों था ?

क्या कोई कारण है ?—है तो क्या ?

उमने मुना था कि कापालिक भोलों-भाली वालिकाओं को उड़ा लाते हैं और त्रिपुर मुन्दरी के मन्दिर में बलि देते हैं, या द्मशान में ले जाकर उनके रुधिर में भैरव को तृप्त करने हैं। लेकिन यह तो गोमनाथ की नतंकी है। इसको ऐसा भय क्यों होगा ?

कापालिक आगे जानी हुई चौला दर दृष्टि रखकर चला जा रहा था।

भीमदेव भी कापालिक पर दृष्टि रखता हुआ गर्म-गृह के पीछे गया। चौला ममुद्र की ओर के दरवाजे की ओर भुड़ी। इस समय ममुद्र पर किमलिए ? भीमदेव दरवाजे में छिपकर खड़ा हो गया। कापालिक किनारे की गोदियों पर एक झाट की ओट में जाकर खड़ा हो गया। लेकिन चौला—

वह किनारे की अन्तिम सीढ़ी पर रही। वह तेजी से कपड़े उतार रही थी। उसे तनिक भी पता न था कि दो पुरुषों की अपलक अनृन्त आँखें भ्रमर की भाँति, पृथक्-पृथक् भाव से प्रेरित होकर उसके बगों की शोभा को पी रही हैं।

चौला ने कपड़े उतारे। वह चन्द्रिका के अमृत वस्त्राते हुए प्रकाश में—गागर की लहरों की स्पृह्या चमक में—एकान्त प्रतीत होते हुए किनारे पर खड़ी, जल से निकली हुई लक्ष्मी के समान, वस्त्रहीन जग-मगाते नौन्दर्य में स्थिर, चन्द्रमा की किरणों की छोटी-सी मूर्ति लगती थी।

सौन्दर्य-दर्शन के प्रचण्ड प्रवाह में बहता हुआ भीमदेव पागल जैसा

गंगा के पैरों में अब भी पञ्चीत वर्ष की युवती का बल और छटा थी। जिस समय वह नाचती उस समय यात्री-वृन्द दंग होकर देखता रह जाता। ऐसा कहा जाता था कि उसने भगवान् सोमनाथ का नाक्षात्कार किया था, लेकिन उसके अधीन रहने वाली नर्तकियाँ इस बात का विश्वास नहीं करती थीं।

उसकी सत्ता और सर्वश्रेष्ठता का कारण कुछ और ही था, ऐसा ईर्ष्यालु लोगों का मत था। समस्त नर्तकियों में अकेली वही गंग सर्वज्ञ के पास जा सकती थी और चाहे जो करा सकती थी। निन्दक कहते थे कि गंगा के माँगने से पहले ही गंग माँगी हुई वस्तु को सामने रख देते थे। वृद्ध इन दोनों के वचन की कुछ दन्तकथाएँ भी कहते थे, परन्तु वे सच थीं या झूठ, यह कोई नहीं कह सकता था। लेकिन हर सोमवार को रात्रि के समय जब गंगा मन्दिर में नृत्य करती थी तब सर्वज्ञ वहाँ आना नहीं भूलते थे। कितने ही द्वेपी तो चौला की मुखाकृति में ब्रह्म-चारी सर्वज्ञ की मुखाकृति खोजने का सफल प्रयत्न करते थे और उन रेखाओं के समान न होने पर भी उनकी समानता के कारण खोज लेंते थे।

जैसे गंगा की माँ ने उसे तैयार किया था वैसे ही गंगा ने चौला को अपने पद के लिए तैयार किया था। जितनी कला उसे आती थी उतनी उसने अपनी लड़की को निखा दी थी। यौवन में जैसी वह सुन्दर थी उसने भी अधिक सुन्दर उसकी लड़की थी। और उसने ऐसी युक्ति सोची थी कि जिससे सर्वज्ञ के पट्टशिष्य शिवराशि का ध्यान चौला के ऊपर रहे। कालान्तर में जब उसकी शक्ति का प्रसार होने लगे तब नर्तकियों का राज्यदण्ड चौला सँभाल ले, यह उसके हृदय की सबसे बड़ी हौस थी। केवल कभी-कभी उसे चौला के ऊपर अविश्वास होता था। लड़की दुनियादार न थी। वह नाचती, गाती और सोमनाथ का ध्यान किया करती। देव को समर्पित दासियाँ देव की ही रट लगाती रहें, यह बात गंगा ने भी दूसरी नर्तकियों को सिखाई थी। लेकिन उसे आचरण में लाने पर अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती थीं, इस बात का गंग को अच्छी तरह पता था। चौला को भी पीछे चलकर इस बात का पता

दूसरा प्रकरण

नृत्याञ्जलि

बाहर दीपस्तम्भ पर हजारों दीपक जल रहे थे। परकोटे पर चारों ओर दीपावली जगमगा रही थी। भगवान् सोमनाथ की आरती का ममय हो चुका था, इसलिए सभामण्डप में लोगों की भीड़ जमा हो गई थी।

सभामण्डप के स्तम्भ-समूह के सुनहरे दीपकों की वत्तियाँ जलाई गईं। छत और खम्भों पर जो त्रिपुरारि के पराक्रम का अंकन था वह ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे सजीव हो गया हो। छत में चार-चार खम्भों के बीच सोने की जंजीरों में लटकते हुए घण्टों का नाद अधिकाधिक सुनाई देने लगा। जैसे-जैसे लोगों की भीड़ बढ़ने लगी वैसे-वैसे 'जय सोमनाथ' की घोषणा भी बढ़ने लगी।

गर्भ-गृह की छत में लटकते हुए रत्नजटित दीपक जल रहे थे और बीच में छाती जितना ऊँचा सोमनाथ का लिंग, पुष्प और वेलपत्रों में ढका हुआ, कैलाश पर्वत का आभास दे रहा था। उसके ऊपर बड़ी सोने की जलधारी से पानी टपक रहा था। चारों वेदों में पारंगत श्रोत्रिय पुरुष-मुक्ति के पाठ द्वारा महाशिव का पूजन कर रहे थे।

नहता नीवतग्याने में नगाड़े और सहनाइयाँ बज उठीं और लोगों में धक्का-मुक्की शुरू हो गई। पन्द्रह अलमस्त बाबा आये और जगह करने लगे। लोग झटपट हट गए और गर्भद्वार के सामने जगह हो गई।

एक बाबा ने जोर से गान बजाया और उसकी प्रचण्ड ध्वनि चारों ओर फैल गई। लोग चुप हो गए और टकटकी लगाकर सभामण्डप की नीटियों की ओर देखने लगे।

आने लगा । शंकर की कृपा की याचना के बिना इस देवी प्रकोप से छुट-कारा पाने का कोई दूसरा उपाय किसी को नहीं मूझा ।

शिवराशि ने बड़ी कठिनाई से घड़ी-दो घड़ी ही आँखें मीची थीं कि इन कोलाहल ने उसे जगा दिया । उसने जाँच-पड़ताल की और बात सुनते ही वह भी शिवकवच का जप करने लगा । नित्य-कर्म छोड़कर वह मन्दिर में आया और वहाँ प्रस्त तया कृपा की याचना करती भीड़ को देखकर स्वयं भी त्रिभुक्त हो गया । वह देहली पर आया, ज्यों-त्यों भीड़ में से रास्ता बनाया और मोड़ियों पर पहुँच गया ।

उदय होते हुए सूर्य के प्रकाश में कापालिक का होंठ-रहित मुख फटी हुई आँखों से शिखर की ध्वजा की ओर देख रहा था ।

दामोदर की बात से परिचित, देवी प्रकोप के तब से प्रस्त शिवराशि ने माथे पर दोनों हाथ रखे और सामान्य जनों की भाँति 'ॐ नमो भगवते सदाशिवाय सकल तन्वात्मकाय...' बोलने लगा । वह पीछे लौटने लगा, लेकिन दो कदम चलते ही उनकी दृष्टि घबराये हुए स्त्री-पुरुषों पर पड़ी और वह रुक गया । वीमर्ष का शास्त्रों का अभ्यास, गुरु-मेवा और तप उनकी महायताय दीड़े । गगन-सर्वज के कैलाशवासी होने पर इस परमधाम और पानुपतमत के आचार्य की पदवी उसे मिलने वाली हो, और वह आज स्वयं डरकर भाग जाए ! वह हिम्मत करके लौटा और पास खड़े हुए एक शिष्य को उसने बुलाया—

‘मिद्धेस्वर !’

‘जी !’

‘गुरुदेव की जाकर खबर कर दे कि कालमुखों में थैल और त्रिका-लज्ज श्रीमदकंक योगेश्वर कैलाशवासी हो गए हैं । उनके पश्चात् काल-मुखा के झुण्ड को खबर दे आना ।’

‘जैसे आज्ञा,’ कहकर मिद्धेस्वर तेजी से चला गया ।

गड़े हुए लोगों की भीड़ ने जब कंक योगेश्वर का नाम सुना तो उनमें कंपकंपी की एक बड़ी लहर दौड़ गई । कंक योगेश्वर का नाम कालमुख सम्प्रदाय में परमपूज्य समझा जाता था । पानुपतमत के अनु-यायियों की मान्यता थी कि उनके योगबल के कारण स्वयं भैरव जन्मे

जय सोमनाथ

र का ध्यान आता था, जो थका हुआ होने पर भी झपट्टा मारने
ए तैयार रहता है।

उसके साथ आने वाला तीसरा पुरुष विवाता ने दूसरे से दिलकुल
न बनाया था। वह शरीर से छोटा होने पर भी सुन्दर था। उसका
रवर्ण, सुन्दर मुख, तेजस्वी और चंचल आँखें, छोटी और नुडील अंगु-
र्याँ इस बात की सूचक थीं कि वह किसी सौभाग्यशाली सामन्त का
ाडला है। उसे देखकर पहले कोई उसे बालक समझता परन्तु उसके
आये हुए होंठ की अडिग रेखाएँ उसे ऐसा प्रतापी बना देतीं कि उसे
पालक समझने वाला शीघ्र ही अपनी धृष्टता के लिए थर-थर काँपने
लगता। उसने भी कमर पर तलवार बाँध रखी थी, लेकिन निरर्थक शस्त्रों
का भार वहन करने का उसे चाव नहीं था।

सर्वज 'नमः शिवाय' कहने वालों से 'शिवाय नमः' कहते हुए
और हाथ लम्बा करके आशीर्वाद देते हुए गर्भद्वार के पास आये। एक
व्यक्ति के तैयार किये हुए वेलपत्र उन्होंने लिये और गर्भगृह में दण्डवत्
प्रणाम करके उसके द्वारा देव का पूजन किया। फिर राजा भी जिसको
पूजने में गर्व का अनुभव करते थे ऐसे गंग सर्वज ने नम्रतापूर्वक दयालु
वनकर, हाथ जोड़कर शीश नवाते हुए देव का ध्यान किया। उसके
बाद एक शिव-भक्त ने आरती तैयार की और सर्वज ने उनको लेकर
आरती की।

आज चौदह वर्ष हो गए, सन्ध्या समय, बिना एक भी दिन भूले हुए
सर्वज जब अपने हाथों देव की आरती उतारते तब यात्री गूंगे मुंह
'नमः शिवाय' बोल्ते। हजारों बण्टों का नाद गूँज उठता और नग
देव-मुद्गुभियों की भाँति बज उठते। उस समय सर्वज हृदय की भवित
इस प्रार्थना के रूप में व्यक्त करते।

गंग सर्वज ने आरती पूरी की और 'जय सोमनाथ' का उच्च
किया। शीघ्र ही उनके आसपास सड़े हुए लोगों ने उस घोषणा को
लिया। घोषणा का प्रवाह सभामण्डप में होकर फैला, यात्रियों में
और बाहर प्रलय-समुद्र के गर्जन की भाँति चारों ओर व्याप्त हो
ने लगा समस्त प्रभास सोमनाथमय हो गया।

चौथा प्रकरण

सामन्त चौहान

: १ :

जिस समय चौला की मूर्च्छा टूटी उस समय उसका सिर चकरा रहा था, भीमदेव, कापालिक और गजनों का म्लेच्छ, इन तीनों की मूर्तियाँ उसके मस्तिष्क में चक्कर लगाती हुई जान पड़ी और उसके हृदय में दहशत बैठ गई। वह पान ही घंठी गंगा से लिपट गई।

‘माँ, क्या होगा ?’

‘होना क्या है ?’

‘तू क्या जाने ? योगेश्वर मरा है तो अवश्य कोई अनिष्ट होने वाला है।’

‘अरे, बहुत हुआ,’ उपेक्षापूर्वक गंगा ने कहा, ‘मुझे तो इतने वर्ष हो गए। मैंने तो कभी इतना बड़ा अनिष्ट नहीं देखा।’

‘तुझे खबर भी है ?’ चौला ने माँ के कान में कहा, ‘गजनी का म्लेच्छ चढ़ा था रहा है।’

‘गजनी का म्लेच्छ ! भला यह कौन मर्दुआ है ?’

‘यह मैं क्या जानूँ ?’

‘तो तुझे मालूम कहीं से हुआ ?’

‘कहीं से हुआ हो। तुझे इसमें मतलब ?’

‘ओहो, कल तो तुझे मालूम नहीं था, आज कहीं से मालूम हो गया ?’

‘मुझे मालूम हो गया है।’

‘कहीं से हुआ, बात तो सही ?’ गंगा ने आग्रह में चौला से पूछा।

मस्कार करने लगे। सर्वज्ञ की आँखें भावमयी होकर सफ़ेद कपड़ों में की स्त्री पर जा ठहरा।

‘आज तो नई नर्तकी नृत्य करने वाली होगी?’ भीमदेव ने शिव-राशि से पूछा और उसने गरदन हिलाकर ‘हाँ’ कही।

‘कौन है? क्या नाम है?’ विमल मन्त्री को भी उत्सुकता हुई।
देवराशि ने चुप रहकर जवाब देने से इन्कार किया।

और गंगा ने देव का यज्ञगान प्रारम्भ किया।

उसके कण्ठ में से माधुर्य की सरिता बहती थी। उस सरिता में भक्ति तैरती, भाव तैरता और स्तवन भी तैरता। वह गाती तो शंकर की स्तुति थी, लेकिन उसका उद्देश्य था सर्वज्ञ को रिझाना। उसकी आँखें जितनी बार देव पर टिकतीं उससे अधिक बार सर्वज्ञ की खोज करतीं। वह अकेली उसके लिए ही गाती—सर्वज्ञ अधमूँदी आँखों से उसे ही मुनते। वे समस्त शास्त्रों के साथ संगीतशास्त्र में भी पारङ्गत थे और गंगा के सिवाय किसी भी दूसरे व्यक्ति का संगीत उनकी कसौटी पर गरा नहीं उतरा था।

संगीत रुका, गंगा ने दृष्टि द्वारा सत्कार की याचना की और सर्वज्ञ ने आधी आँख खोलकर उसका सत्कार किया। दोनों की दृष्टि श्वेत वस्त्र में लिपटी स्त्री की ओर एक साथ गई।

‘अब नृत्य शुरू करो,’ सर्वज्ञ ने धीरे से कहा।

और उनकी दृष्टि के नामने एक अविस्मरणीय प्रभात का उदय हुआ। एक पल-भर में उन्नीस वर्ष संकलित हो गए—अर्धुदाचल सामने आकर खड़ा हो गया, जहाँ छः महीने तक पवित्रता की खोज में उन्होंने पंचाग्नि का सेवन किया था। वहाँ से लौटकर देव की मेवा तथा भक्तों और शिष्यों के सम्पर्क में उनको जिस अद्भुत उत्साह का अनुभव हुआ था, उनका स्मरण आया।

आधी रात हो गई, पर उल्लास का ज्वार नहीं उतरा। वे सो न सके, मानो कोई द्वार से बुला रहा हो। हाथ में दण्ड लेकर वे बाहर आये और समुद्र-तट पर अस्तंगत तारों के प्रकाश में घूमने लगे।

वहाँ जैसे समुद्र से कोई लक्ष्मी आती हो, ऐसी एक सुन्दरी मिली।

शिवराशि उठकर सज्जन चौहान और उसके पुत्र को बुलाने आया ।

: ३ :

सज्जन चौहान पैंतीस-चालीस वर्ष का प्रचण्ड, मोटे बालों वाला, विकराल राजपूत था । उसका बीस वर्ष का पुत्र बाप की लघु प्रतिवृत्ति था । दोनों एक-सी ढाल-तलवार बाँधे थे । दोनों ने आकर साष्टांग दण्ड-बन् प्रणाम किया ।

‘नमः शिवाय !’

‘शिवाय नमः,’ सर्वज्ञ ने आशीर्वाद दिया । ‘बयों, क्या कल शाम को आये?’

‘हाँ गुरुदेव,’ सज्जन ने कहा, ‘आने में कुछ देर हो गई । आप आरती कर रहे थे । उसके बाद नृत्य हुआ था ।’ उमने चौला की ओर देखा ।

‘हाँ, चौला ने सुन्दर नृत्य किया, किया कि नहीं?’ सर्वज्ञ ने कहा और उसकी नज़र सज्जन के पुत्र सामन्त पर पड़ी । लड़का जब से आया था, चौला पर आँखें गड़ाए बैठा था । सर्वज्ञ ज़रा मुस्कराए । चौला अत्यन्त आकर्षक तो थी ही ।

‘सज्जन, घोधाराणा कैसे हैं?’

‘मजे में हैं । आपके लिए उन्होंने बहुत-बहुत प्रणाम कह दिया है और यह भेंट भेजी है,’ कहकर सज्जन ने कमरबन्द में से एक हीरा निकालकर गर्वज के चरणों पर रख दिया ।

‘चौहान कुल का मुकुट सोमनाथ की भक्ति में अविचल है, यह देख-कर मैं प्रसन्न हूँ,’ सर्वज्ञ ने कहा ।

‘शकर की कृपा है ।’

‘सज्जन, घोधाराणा पर शकर प्रसन्न हैं । उनकी सेवा देना बहुत प्रिय है । तुम कब चले?’

‘हमें तो घोधागढ़ से चले दो महीने हो गए । हम श्रीमाल और श्रीमाल से चित्तौड़ होते हुए आ रहे हैं ।’

‘और कितने दिन में वापस आओगे?’

‘पच्चीस दिन लगेंगे ।’

बुन्व-सी छा गई ।

लेकिन उसके अन्तस्त्वल में थढ़ा थी । उसके सोमनाथ ने उसे कभी छोड़ा नहीं था और इस समय तो वे सामने ही थे । उसने मूर्ति की ओर देखा—यह वे उसके साक्षात् देव, उसके प्राण, उसके नाथ ! उसने प्रणाम किया ।

गंगा की आवाज मुनाई दी, 'सर्वज्ञ के पैर छूना ।'

'अवश्य !' उसके पगों में शक्ति आई । वह गई और सर्वज्ञ के पैर छुए । मठाधिपति हँसे । वह आशीर्वाद था...और अस्तंगत तारे, तरंगित नागर और प्रभात की लहरें उसके स्मृतिपट पर क्षण-भर को फिर तैर गए ।

चौला उठी । सर्वज्ञ के पास बैठे शिवराशि को उसने देखा । पास बैठे दो अपरिचित युवकों की रक्त-भरी आँखों को उसने अपने को टुकुर-टुकुर देखने पाया । वह पीछे खिसकी, उछली और सभामण्डप के बीच, गन्तजटिन दीपकावलियों के चन्द्रिका मनोहर प्रकाश में, ऊपर के वस्त्र गो हटाकर, उनके ढेर के बीच वह श्वेत कमल से उत्पन्न लक्ष्मी की भाँति खड़ी हो गई ।

प्रेक्षक-समूह मुख और मूक था । कोमल कदली के समान नूपुरों ने शोभित पैरों पर, गुनहरी जरी की गाँठ से बाँधे हुए लहंगे के ऊपर चमकती मेखला में से, किनी मुन्दर मन्दिर के निकले हुए अद्भुत शिखर की भाँति उसकी नाजुक कमर, गौरवर्ण पेट, हीरों से जगमगाता हुआ अदृश्य रत्न-मण्डल, मुन्दर भूरे रंग की रेखाओं से शोभित गरदन और बालक के समान अत्यन्त मनोहर मुख निकले । उसके मुख पर पार्थिव मुन्दरी की अपूर्व रेखाएँ नहीं थीं, देवांगनाओं की भव्यता नहीं थी, मात्र छोटी बालिका की मुकुमारता न थी; वह तो किसी मुन्दर स्वप्न में क्षण-भर देखा हुआ, नवमंजरियों द्वारा निमित्त, मधुर निर्दोषता के सार के समान, वादयज्ञ का मुख था ।

लेकिन चौला को अपने रूप का तनिक भी ज्ञान नहीं था । आस-पान की पृथ्वी है भी कि नहीं, इसका भी उसे ठीक पता न था ।

उसकी आँखें तो टिकी हुई थीं दूर, अपने सोमनाथ के लिंग पर;

‘दिजयी होकर शीघ्र लौटना,’ उसने धीरे में कहा ।

‘अवश्य,’ गर्व में सामन्त ने कहा, और चौला की मोहक आंखों ने पलकों की एकाग्रता से उच्च स्मृति पर अंकित कर लिया ।

जिन समय वह चला उस समय उसकी रग-रग में विजेता का प्रचंड उत्साह व्याप्त था ।

: ४ :

सज्जननिह, सामन्त और दूसरे आठ थोड़ा तेज ऊँटनियों पर रवाना हुए । उन्होंने अपने साथ सर्वथेष्ठ ऊँटनी वाले पथ-प्रदर्शक भी ले लिये ।

सज्जन को चक्करदार मार्ग की अपेक्षा सीधे रेगिस्तान में होकर जाना था । सौराष्ट्र के मार्गों से वह अधिक परिचित नहीं था । लेकिन रेगिस्तान में उसे किमीकी परवाह न थी । कारण, जहाँ रेत का विस्तार हो, वहाँ तो वह राजा था । कच्छ से धोपागढ तक के सभी मार्गों को पार करने का उसके मन में चाव था और समस्त मरुभूमि में उसके समान ऊँटनी पर चढ़ने वाला कोई नहीं था । इस प्राणी पर उसने दिन और रात व्यतीत किये थे । जिस ऊँटनी पर वह चढ़ता उसीके पंख लग जाते थे; उसके माथ बाँतें कर मकता था, वह उसके दुःख को समझ मकता था; वह उसमें चाहे जो करा मकता था । धोपागढ की तेज-मे-तेज ऊँटनियाँ उसकी एड गाकर पागल-गी हो जाती थीं और वह भी ऊँटनियों के पीछे पागल था । उसके लिए वे भूक पशु नहीं थी, बल्कि उसकी बंशी पर नाचती गोपियाँ थी ।

वह तेज़ी में आगे बढ़ा । उसने सामन्त और एक पथ-प्रदर्शक को साथ रखा था । साथ के मैनिक दूसरी ऊँटनियों पर आ रहे थे ।

जब सौराष्ट्र के जंगलों की पार करता हुआ सज्जन चौहान का छोटा-सा काफिला रेगिस्तान के सामने आकर खड़ा हुआ तब दोपहर होने आया था । जिस प्रकार गागर के नीर पर गड़े हुए व्यक्ति की दृष्टि के सामने, जहाँ तक दृष्टि पहुँचनी है वहाँ तक, पानी की तरंगें ही उछलनी दिखाई देती हैं, उसी प्रकार सज्जन की दृष्टि के सामने रेत की तरंगें फँली हुई थीं । मूँच की किरणें रेत में ऐसी चमकती थी कि सज्जन आँखों को मुला न रख सका । उसे इस बात का पता था कि इस

शर शम्भु को लगा और वह चावसहित, नयनों में प्राणवानता लिये, कुछ शरमाती, कुछ गर्व में शम्भु के पास आई। चौला ने लिंग की ओर देखा और उसे लगा कि शम्भु मान गए।

पीछे खड़ी हुई छः नर्तकियों ने सरदा के मोठे स्वरों पर महादेवजी की वाणी का उच्चारण किया—

किं मुग्धं किं शशाङ्कश्च किं नेत्रो चोत्पले च किं ।
 भ्रुकुट्यो धनुषी चैते कन्दर्पस्य महात्मनः ।
 अधरः किं च विम्बं किं, किं नासा शुकचंचुका ।
 किं स्वरः कोकिलात्तापः किं मध्ये चाथ वेदिका ।^१

पार्वती विरह-विह्वला होने पर भी खिचती और शरमाती पीछे हटती, नितम्ब बारी-बारी से विजयोल्लास प्रदर्शित करने लगे। मन्द हास्य और तनत्रम मुख से, उत्तरीय से स्तन-मण्डल ढकती-ढकती, धीमे, संकुचित पगों से गर्व में ठूमकती, पीछे पग रखती, वह पीछे हटती।

वह फिर चौकी, घबराई और रुकी। नर्तकियों ने गाया—

किं जातं चरितं चित्रं किमहं मोहमागतः ।
 कामेन विकृताश्चाद्य भूत्वापि प्रभुरीश्वरः ।
 ईश्वरोहं यदीच्छेयं परांग स्पर्शनं खलु ।
 तर्हि कोऽन्योत्तमः क्षुद्र किं किं नैव करिष्यति ।^२

१—यह मुख है या चन्द्रमा ? ये नेत्र हैं या कमल ? यह महात्मा कामदेव का धनुष है या नृकुटि ? ये अधर हैं या विम्ब ? यह नासिका है या तोते की चोंच ? यह स्वर है या कोकिला की काफली ? यह मध्य भाग है या वेदिका ?

—शिवपुराण

२—ईश्वरीय और प्रभु होने पर भी कामान्ध होने के कारण आज मेरे व्यवहार में क्यों विचित्रता आ गई है और क्यों मैं मोह के घश हो गया हूँ ? ईश्वरीय होने पर भी मैं जय परस्त्री के अंगों का स्पर्श करने की इच्छा रखता हूँ तब क्षुद्र व्यक्तित्व क्या-क्या निन्दनीय कार्य नहीं करते होंगे।

‘हमारे ऊपर तो इस रणयम्भी माता की बाधा थी। उसे उतारने आये थे।’

राज्जन हँसा। ‘और मुझे यह बाधा है कि मैं इसी समय यहाँ से चल दूँ।’

‘बापू, यह रणयम्भी माँ की आन है। इस रास्ते से जाने वाला कोई बाधम नहीं लौटा। बुजुर्गों का कहना है कि तीन सौ योजन तक पेड़ या पानी नहीं।’

‘चिन्ता मत करो। मुझे अपनी एक अँटनी दे दो, बस।’

‘नहीं बाबा, ये तो हमारे घर की अँटनियाँ हैं। ये नहीं दी जा सकती।’

‘तब मैं तुम्हारे बिना दिये ही लूँगा,’ सज्जन ने तलवार पर हाथ रखकर कहा, ‘सोनिया खा ले। मैं नहाकर, पदमड़ी बटू को नहलाकर, आता हूँ। उसके बाद तू अपनी अँटनी को नहला लाना।’

‘सबेरे नहलाऊँगा बापा।’

‘अरे पागल हुआ है। अभी चाँद निकला कि हम चले।’

‘लेकिन बापा, रात में, और वह भी इस रणयम्भी माता की दुष्टी करके!’ धवराकर सोनिया बोला।

‘धवराता क्यों है? सोमनाथ महादेव की आज्ञा है। जा खा ले,’ कहकर पदमड़ी को लेकर सज्जन वहाँ से तालाब पर गया।

सोनिया दूमरे अँट वाले की जोर मुटा, ‘यहाँ से आगे चलकर क्या आएगा?’

‘कुछ नहीं, तेरा बापू तो पागल है,’ एक बूढ़ा बोला, ‘इस रास्ते से जाता हुआ हमने कोई नहीं मुना।’

‘अरे मनुष्य तो क्या, किसी पक्षी को भी उड़ता हुआ नहीं मुना।’

‘चलो रोटी तो खा लें,’ कहकर सोनिया अपने ढेवरों को लाकर सबको घाँटने लगा। रणयम्भी माँ की दुष्टी करके जाने वाले इस मूर्ख के भविष्य की कल्पना उनको परेशान कर रही थी, इसलिए अँट वाले कुछ चुप हो गए। सोनिया ने जैसे-तैसे बात की, उन्होंने जैसे-तैसे जवाब दिया और बार-बार आगे न जाने की चेतावनी देने लगे।

वेणी शिरसो ते दिव्या सर्पिणीव विभासिता ।
जटाजूटं शिवस्येव प्रसिद्धं परिचक्षते ।
चन्दनं च त्वदीयांगैश्चिताभस्म शिवस्य च ॥
क्व दुकूलं त्वदीयं वै शांकरं क्व गजाननम् ।
क्व भूषणानि दिव्यानि क्व सर्पाः शंकरस्य च ॥'

पार्वती ने तिरस्कार किया । झाँझ क्रोध में झमकने लगीं । उसके हाथ की मरोड़ में उग्रता आई । मृदंग भी क्रोध में गर्जन करने लगा । उग्र पार्वती की आँख से अंगारे झरने लगे । पगों से सुन्दर छलाँग भरती हुई, झाँझ के साथ ताल देती हुई वह चारों ओर से ब्राह्मण को झिड़कती रही । आँखों द्वारा, भाव द्वारा, मुद्राओं द्वारा उसने तिरस्कार किया । मुँह चिढ़ाकर वह तिरछी लीटी और—चौला सहसा बदल गई । प्रच्छन्न-वेणी शिव ब्राह्मण का वेश छोड़कर अपने वास्तविक रूप में प्रकट हुए; मृदंग में बादल की गड़गड़ाहट सुनाई दी; बाद्य रुके ।

चौला की आँखों को भी लिंग में से शिवजी प्रकट होते दिखाई दिए । नृत्य करते हुए उसकी शिराओं में उल्लास बढ़ता जाता था । उसके हृदय में अकथनीय उत्साह की बाढ़ आ रही थी । गति और नाद की उछलती हुई सरिता में तैरती हुई कल्पना के जागे साक्षात् शम्भु, उसके जीवन-सर्वस्व, आ खड़े हुए ।

वह सब-कुछ भूल गई; उसे इतना ही ध्यान रहा कि उसने जीवन का लक्ष्य प्राप्त कर लिया है । उसने नृत्य और अभिनय में शास्त्रों को भुला दिया; उसकी नाक फटने लगी, प्रेमोन्माद से उसकी आँखें व्याकुल

इसका कारण सुन । कहाँ तो कमलदल के समान नेत्र वाली तू और कहाँ तीन नेत्र वाले शिव !

१—तेरे दिव्य केशों की मुन्दरता वर्णन करने की भी किसी में शक्ति नहीं है, जबकि शिव के मस्तक के ऊपर जटा-जूट तो प्रसिद्ध हैं; तेरे अंगों में चन्दन और शिव के अंग में नक्तन; कहाँ तेरा रेशमी वस्त्र और कहाँ शिव का हस्तिचर्मनय अशुन वस्त्र ! कहाँ तेरे दिव्य आभूषण और कहाँ शंकर के सर्प !

पाँचवाँ प्रकरण

गङ्गानी का अमीर

: १ :

उस रात की कृष्णपक्ष की तीज-चौथ का चन्द्रमा रेगिस्तान के विशाल विस्तार पर आह्लादक प्रकाश डाल रहा था; रेत भी समुद्र की लहरों की भाँति चमक रहा था; ठण्डी हवा चल रही थी और पदमड़ी बहू के घुँघरू चमक रहे थे, और सज्जन चौहान का हृदय अपने गीतों की लय के साथ नाच रहा था। उसको चौहानों की अपराजयता में तनिक भी अविश्वास न था। जब घोषाबाषा के पुत्रों ने अनेक युद्धों में भाग लिया था तब वह तो एक झंझ था। उसकी क्या चिन्ता थी।

सज्जन ऊँटनी को उत्तर दिशा में—जहाँ ध्रुव के आसपास प्रकाश फैलता दिवार्द दे रहा था उगो दिशा में—शोक चला जा रहा था। रप-हली रात की घड़ियाँ गिनकने लगी। इसका पदमड़ी की चाल धीमी पड़ गई और उसने भी चन्दती हुई ऊँटनी पर थोड़ी नींद ले ली। आधी रात बीती, ध्रुव के आसपास फैलने वाला प्रकाश भी समाप्त हुआ और प्रभात की धापु की लहरें उठने लगी। सज्जन ने हुंकार की, नकैल हाथ में ली और गमझदार पदमड़ी बहू तेजी से रास्ता तय करने लगी।

जैसा कि ऊँट वालों ने बताया था, यह रास्ता बिलमुक्त निराशाजनक नहीं था। कहीं-कहीं टीले या पेड़ मिलने और उनके नीचे सज्जन विश्राम करता, स्वयं ग्याता-पीता और पदमड़ी को मिलाकर पानी पिलाता। यह रास्ता ठीक जैसा। रेगिस्तान में होकर नीचे आने पर जो लुटेरों के मिलने की बातें सुनी थीं वे गलत नहीं थीं, इसका भी उसको विश्वास हो गया।

दैवी प्रकोप

: १ :

मन्दिर में एकत्रित भीड़ में एकदम खलबली मच गई। लोगों ने
महाकार मचा दिया। ऐसा प्रतीत हुआ कि कोई व्यक्ति तेजी से भीड़
में चला ला रहा है। सर्वज्ञ आश्चर्यचकित हो गए। उनको इस बात क
पता न चला कि उस समय कौन शान्ति को भंग कर रहा था। उन्होंने
झुंझ करके देखा। उनकी उपस्थिति में घृष्टता बहुत कम होती थी।
भीड़ दो भागों में बँट गई और बीच के रास्ते से एक पागल जैसा व्यक्ति
घुस आया। 'भीमदेव महाराज की जय,' उसने धकेलते हुए, भर्राये हुए कण्ठ
से जयध्वनि की। भीमदेव इसे सुन चौंककर खड़ा हो गया और आगे
आया।

'कौन है?' उसने सर्वज्ञ की ओर देखकर पूछा।
'कौन है? जो हो, उसे यहाँ आने हो,' सर्वज्ञ ने आज्ञा दी। नवा-
गन्तुक लड़खड़ाता-लड़खड़ाता आया। उसकी आँखें पथराई हुई और
उसके कपड़े चौकट थे। वह आकर सर्वज्ञ के पैरों पर गिर पड़ा और
जैसे-तैसे 'नमः शिवाय' बोल पाया।

'शिवाय नमः, कौन है बेटा?'
'कौन? मूला राठोर?' भीमदेव उसके सामने जाकर पूछने लगा।
'बापू! बापू!' मूला ने जैसे-तैसे बैठकर हाथ जोड़कर कहा,
'चलो, मेहता जो मरने ही वाले हैं। चलो, चलो।'
'मेहता जी? दामोदर, क्या हुआ? कहाँ?' विमल मन्त्री ने
मूला का कन्धा सँकसोरा, 'पागल हुआ है क्या? और तू कहाँ से

जो मूर्य की चमक में अग्निकणों के स्तम्भ जैसे लगते थे, उड़ने लगे और सज्जन और पदमड़ी की आँखें भी खुली न रह सकी। दोपहर होने तक चारों ओर उड़ता, जलाता, आँखों में लगता रेत ऊँचा उठने लगा और आगे बढ़ना असम्भव हो गया। सज्जन ने पदमड़ी को बिठाया, उसके गले से लिपटकर उसकी आँखें अपने शरीर से ढकी और उसकी गरदन में अपनी आँखें दबाकर जैसे-तैसे भयंकर दोपहरी धिताई। स्नेहमयी पदमड़ी छोटी बकरी की भाँति सज्जन की बाँहों में सिर रखे पड़ी रही।

दोपहरी ढलते ही गरम हवा रुकी और सज्जन ने ऊँटनी पर सवारों की। उस समय उसके साहसी हृदय में भय समाया था। यदि ऐसे तीन दिन और बीते तो क्या होगा? उसका अनुमान भी ठीक नहीं जान पड़ता था। यदि यह रास्ता ठीक हो तो दो-तीन दिन में विश्राम-स्थल आने चाहिएँ, लेकिन वे नहीं आये। तो क्या वह रास्ता भूल गया? रेगिस्तान में पड़े हुए मनुष्य जैसे प्यास और गरमी से मर जाते हैं वैसे ही तो कहीं उसकी दशा न होगी?

रात को पदमड़ी लडखडाने लगी और सज्जन भी थक गया, इसलिए वह पदमड़ी की बगल में सो गया। सहसा पदमड़ी के तडफड़ाने से वह चौककर जाग गया। पी फटने वाली थी और ऊँटनी आँखें फाड़े, नयने फुलाए, बूढ़ रही थी।

‘क्या है? क्या है? पदमड़ी बहू, क्या तू पागल हुई है?’

पदमड़ी की भाषा उसने समझ ली। यह शीघ्र जाना चाहती थी। सज्जन तुरन्त उस पर घड़ा और उसने उत्तर की ओर चलने का संकेत किया। लेकिन ऊँटनी टस-से-मस नहीं हुई। न उसने सज्जन के लाड को माना और न उसके गुस्से की परवाह की। उसने उत्तर की ओर जाने से साफ़ इनकार कर दिया। जब वह उसे समझाते-समझाते थक गया तो एक सोटी जमाई। इस पर पदमड़ी ने बेदना-भरी आवाज की और उसकी आज्ञा की चिन्ता किये बिना, मुँह फेरकर, पूर्व दिशा की ओर भागने लगी। अन्त में उसकी समझ में आया—पदमड़ी की तीक्ष्ण दृष्टि ने उत्तर दिशा के किसी भाग के कारण उसको भ्रमने की चेष्टा—

पैरों के तलवों पर काँसे की कटोरी से अण्डी का तेल मल रहा था । भीमदेव अधीरता से उनकी ओर देख रहे थे ।

कुछ ही दूर पर गंग सर्वज्ञ पालथी मारकर सीधे बैठे थे । पास ही शिवराशि था ।

एक कोने में दूसरा शिष्य सिल पर दवाई घिस रहा था । मूला दूसरे कोने में छिपकर नींद के झोंके ले रहा था ।

‘गुरुदेव, दामोदर मर तो नहीं जाएगा ?’ भीमदेव ने दसवीं बार यह अधीरता-भरा प्रश्न किया ।

‘नहीं मरेगा, जा, यह मेरा वचन है,’ सर्वज्ञ ने कहा । उन्होंने उठकर शिष्य द्वारा घिसी हुई दवाई ली और पास आकर दामोदर मेहता के होंठ खोलकर उनमें डाल दी ।

थोड़ी देर तक सब टकटकी लगाकर मेहता की ओर देखते रहे । उसके निश्चेष्ट मुख में से एक निःश्वास निकला, आँखें फड़कीं, होंठों में से कुछ दवाई बाहर फैली और मेहता ने आँखें खोल दीं ।

‘दामोदर ! दामोदर !’ भीमदेव ने प्रेम से उसे पुकारा ।

दामोदर की आँखें सजग हुई । उसने भीमदेव को पहचाना । ‘अन्न-दाता ! बापू ! तुम हो ? सच ?’ कहकर वह एकदम बैठ गया और भीमदेव से लिपट गया ।

‘मेरे मेहता...’ पाटण के स्वामी ने मन्त्री के प्रति स्नेह प्रदर्शित किया ।

‘दामोदर के लिए एक तकिया लाओ,’ सर्वज्ञ ने कहा ।

सर्वज्ञ को देखकर वह पैरों पर गिर पड़ा । ‘नमः शिवाय’ कहकर सर्वज्ञ ने उसे प्रत्युत्तर दिया और दामोदर को तकिये के सहारे बिठाया ।

‘दामोदर, अब बिना हिचक के कह, है क्या ?’ सर्वज्ञ ने पूछा ।

‘पूज्यपाद,’ सिर झुकाकर दामोदर ने कहना शुरू किया । उसकी आवाज और भाषा संस्कारी थीं । उसे खाँसी आई, लेकिन उसके बन्द होने पर वह फिर बोलने लगा ।

‘शान्त हो, दामोदर, शान्त हो ।’

‘बापू ! बापू !’ दामोदर ने बोलने का प्रयत्न किया, ‘बैठे क्यों हो ?’

भी कहता था कि घोषावापा की उन्न में वह स्वयं उनके जेना ही होगा।

इस प्रकार मग्जन की विचारधारा चल रही थी और पदमड़ी मनवाहे रान्ते ने रेगिस्तान पार कर रही थी। रेगिस्तान सोम्य बन गया था।

आठवें दिन पेड़ वाला टोला दिखाई दिया तो मग्जन ने हुंकार की और पदमड़ी भी बिना कहे उम और दौड़ी। टोला निरुन था, परन्तु गौनाग्य में वही एक कुएँ में पर्याप्त जल देखकर मग्जन की धकान उत्तर गई। उमने पानी सोँचा, पिपा और पदमड़ी को भर-भेट पिलाया। बहुत दिन बाद वह स्वयं निश्चिन्त होकर महापा और उमने जैटनी का नहलाया। पदमड़ी ने बहुत दिन बाद हरे पत्ते ग्राकर जुगाली की। इन सब विधियों के पूरा होने पर प्रेम में एक-दूसरे का महारा लेकर उन दोनों ने निश्चिन्तता में नींद ली।

आकाश में तारों ने दम नर और पगु की मित्रता पर किरण-मुष्ण चरमाने और मवेरे जड़ मूर्खनारायण उदय हुए तो मग्जन चौंककर जाग पड़ा। माना के स्नेह में पदमड़ी उमकी रक्षा करती हुई अपने दुग में हथ प्रकट करनी रही।

‘पदमड़ी बड़, अभी मखिल तो बाक्री नय करनी है।’

मग्जन ने पगाल में नया पानी भरा और उमने पदमड़ी को ही रास्ता मोड़ने का काम सौंपकर यात्रा प्रारम्भ की।

नवी दिन तो अच्छी तरह बीता, परन्तु उम रात मग्जन को ऐसा भान हुआ कि वह उत्तर की ओर जाने के बदले पश्चिम की ओर जा रहा है और घोषागड में दूर होना जा रहा है। उमने जैटनी को उत्तर की ओर जाने के लिए भकेत किया, लेकिन वह टस-से-मन न हुई। मग्जन ने महादेवजी का स्मरण करके अपना भविष्य उगीको सौंप दिया। वह स्वयं हार गा गया है, इसका पता तो उने कभी का चल गया था। अब तो केवल यही इच्छा रह गई थी कि किसी प्रकार सरल मार्ग मिल जाय।

रेगिस्तान के सफ़र का दसवाँ दिन शुरू हुआ। अब किसी-किसी स्थान पर विश्राम करने के टीते आने लगे थे, इसलिए सरल मार्ग ५७

‘यह कैसे कहा जा सकता है ? अफ़वाह तो उड़ रही है कि यवन-सेना लाखों में है ।’

‘जिसकी रक्षा पिनाकपाणि करेंगे उसे कौन छेड़ सकेगा ?’ सर्वज्ञ ने कहा, ‘उठ वेटा, सोमनाथ सदा तेरे साथ है ।’

‘गुरुदेव, मैं तो इसमें महादेवजी की कृपा देखता हूँ । मैं तो युद्ध के लिए लालायित हूँ और उसमें भी गज़नी के अमीर जैसा योद्धा लड़ने के लिए मिला है । अब आप भीम की बाणावली का कौशल देखें । उठ, विमल, तैयारी कर ।’

‘सत्य की जय होती है वेटा,’ सर्वज्ञ ने कहा, और सोमदेव की कृपा में श्रद्धा रखने वाले उस तपस्वी ने आगे कहा, ‘भगवान् तुझे ही विजयी बनाएँगे ।’

: ३ :

भीमदेव के कान में रणकंकण का उत्साहवर्द्धक नाद पड़ने लगा । विषयी पिता और निःसत्व भाई को पाटण की गद्दी से पदच्युत करके उस पर बैठना उसके लिए खेल हो गया था । वह मालवा के साथ युद्ध करने की तैयारी कर रहा था और उसे विश्वास था कि वह उसमें विजयी होगा । बहुधा वह इस बात का विचार करके खिन्न हो उठता था कि युद्ध करने में उसके समान कोई योद्धा पैदा ही नहीं हुआ है । इस समय तो देव ने ही कृपा करके यह अवसर उसे दिया था ।

गज़नी के म्लेच्छ राजा की अनेक बातें वह सुन चुका था । उसने लवकोट के राजा को हराया था, थानेश्वर को लूटा था, कन्नौज को नष्ट किया था; लेकिन वह रेगिस्तान पार करके, दुनिया के परले सिरे से, वीर-प्रसू गुर्जर भूमि पर आक्रमण करने की धृष्टता करेगा, ऐसा स्वप्न में भी नहीं सोचा था । आज महादेवजी ने ही उसे यह सुन्दर अवसर दिया था । उनके परमधाम को नष्ट करने वाले यवन को दण्ड देने से बढ़कर दूसरा कौन-सा लाभ पतित व्यक्ति को मिल सकता है ? उसका रग-रग में उत्सुकता व्याप्त हो गई ।

मध्य रात्रि बीत चुकी थी और विमल जाने की पूरी तैयारी कर रहा था । चलने में दो-चार घड़ी शेष थीं ।

मञ्जन को ऊँट वाले की आवाज तिरस्कारपूर्ण जान पड़ी, परन्तु इस अपमान को पीकर उमने जवाब दिया, 'हाँ, लेकिन आप कौन हैं ?'

ऊँट वाले ने यह जवाब उस नायक को बताया । वह हिलखिलाकर होगा । उमने ऊँट वाले से कहलवाया, 'हम कौन हैं यह तो अभी मालूम पड़ जाएगा, लेकिन यह तो बताओ कि गुजरात जाने का सीधा मार्ग कौन-सा है ?'

'किमको जाना है ?' मञ्जन ने पूछा ।

'हमें ।'

मञ्जन को एक प्रेरणा हुई । इस स्प्लेन्ड की मेना को गुजरात जाना था—गोमनाथ का मन्दिर तोड़ने । इसी लिए तो महादेव उमे इस रास्ते से लगे थे । ऐसा क्यों हुआ, यह अब उनकी गमज में आया और वह होगा । गङ्गनी के स्प्लेन्ड को जीवित मार डालने की दकर की आज्ञा निरोधार्य करने का इमने अच्छा अवसर क्या हो सकता था ?

'चलो, ले चलूँ ।'

'तू अच्छी तरह जानता है ?'

'जी, मैं वहीं से चला आ रही हूँ ।'

'कितने दिन का रास्ता है ?'

'बारह-पन्द्रह दिन का ।' मञ्जन ने कहा ।

ऊँट वाले ने इस उत्तर का अनुवाद नायक को बताया और उनके हों की सीमा न रही ।

'चलो हमारे साथ,' ऊँट वाले ने नायक की आज्ञा मञ्जन से कही ।

'तैयार हूँ,' मञ्जन ने कहा और उनके साथ चल दिया, बिना माथ गये छुटकारा भी तो न था ।

उनके हृदय में आज्ञा की तरंगें उठ रही थीं । कारण, उमे अकेले ही गोमनाथ भगवान् की आज्ञा पालन करने का अवसर मिल रहा था । स्वयं बन्दी होने पर उमे यह स्पष्ट दिखाई दिया कि उसके साथी उमे धोखा देना चाहते थे । नायक की तीव्र दृष्टि उनकी चौकीदारी कर रही थी तो भी उमने पदमडी के लिए पूरा-पूरा पानी दिया, स्वयं गाने बंटा तो अपने साथ उमे भी बिटायी और थोड़ी-थोड़ी देर के बाद उनके

शक्ति । यह तो जीवित और सच्चा कापालिक है । भीमदेव का रोम-रोम भय से खड़ा हो गया । उसका मन हुआ कि वह वहाँ से भाग जाए, लेकिन उसके पैर वहाँ से उठे ही नहीं ।

कपाली किसकी ओर देखकर हँस रहा था, इस बात का पता लगाने के लिए भीमदेव ने गर्भ-गृह पर दृष्टि डाली । लाल, मदिरा में मत्त, भयानक आँखें गर्भ-गृह में पड़ी किसी वस्तु को ध्यान से टकटकी लगाकर देख रही थीं । भीमदेव ने उस वस्तु की ओर देखा ।

पहले तो ऐसा लगा जैसे वह फूलों का ढेर हो, लेकिन बाद में उसे उसमें एक स्त्री की आकृति का भान हुआ । सुघड़ कन्धे, छोटे-छोटे कोमल हाथ और गठीले नितम्बद्वय की रेखाओं पर उसने दृष्टि डाली, और जैसे हृदय का तार टूटने पर पता चल जाता है वैसे ही उसने देखा कि यह तो वही चीला है—महादेवजी की नर्तकी ।

वह पृथ्वी पर मस्तक रखकर प्रार्थना कर रही थी । उसका एक भी अंग नहीं हिल रहा था । क्या वह मर गई थी ? भीमदेव को अपने हृदय का दीपक बुझता हुआ जान पड़ा । और यह कापालिक उसे इस प्रकार क्यों देख रहा था ?

वह भी स्तब्ध हो गया । उसकी आँखें भी चीला के सुप्त शरीर पर जाकर चिपक गईं ।

कुछ देर बाद चीला का मस्तक हिला । क्या वह जीवित थी ? क्या यह कापालिक उसे यहाँ लाया था ? क्या वह इसीके लिए प्रतीक्षा कर रहा था ? न वह हिला-डुला, न चीला हिली-डुली और कापालिक हिला-डुला । बाद में चीला बैठकर, हाथ जोड़े प्रार्थना करती रही और उसके पश्चात् वह एक एकदम गेंद की भाँति उछली । स्वर्णिम उत्साह की वर्षा करने वाले हास्य से वह देव को मनाने लगी । वह हँसी, पैरों से उसने दो-तीन तालें दीं और प्रणय-कलह के आनन्द-भरे स्वर में बोली, 'मेरे नाथ ! तुम्हारी... मैं तुम्हारी हूँ ।' वह पीछे मुड़ी और हँसती, मदमाते नयनों को नचाती, गर्भ-द्वार के बाहर आई और दक्षिण की ओर चल दी ।

भीमदेव पीछे हटा, कापालिक भी खम्भे की ओट में हो गया और

उपर-उपर घूम रही थी। उसका दक्षिण दायाँ हाथ कमर में पड़ी एक बड़ी नगी लकड़ी की मूठ के नाम लिये रहा था।

उसने समझे की विचित्र पोशाक पहन रखी थी। उसके माथे पर एक बर्तन-सी पहनी थी, जिसमें नीलम लटक रहे थे। इस पुरान की दाईं ओर एक अघेन वय का म्नेच्छ बैठा था, जिसने कमर में एक बड़ा कठमदान बांध रखा था और कान में एक कठम भोंम रखी थी। उसकी बगल में एक नीचे दरजे का धनु दलवान दिखाई देने वाला मोड़ा बैठा हुआ था। उसके पास ही एक युवक मगदर बैठा था और ये दोनों म्नेच्छ नहीं, गरुडन लगने थे। गरुडन का महारा लेकर पड़े हुए मनुष्य के बाएँ हाथ पर म्नेच्छ मोड़ा बैठा था, जिसकी पोशाक उसे ये धाने वाले मगदर जैसी ही थी। इनका जाने देकर बीच में पड़ा हुआ मनुष्य सीधा बैठ गया और उसने बादल की गर्जना जैसे भयंकर स्वर में आँखें दूध नायक की सम्बोधन किया। नायक मुक्ता-मुक्ता नम्रनामुर्वई आगे बढ़ा। मगदर की पना चला कि इन नायक का नाम माथार ममद था।

मगदर की विस्वास हो गया कि यही वह म्नेच्छ था, जिसने कन्नीक, कादिर, नगरगोट और मयुरा का उमीदोज कर दिया था; यही वह गठनी का नीयन अमीर महमूद था, जिसने मयुरा के विद्र-ययों की गठनी के आश्रय में माथे तीन गणों में बैठा था, यही जिसने हम गेमिस्तान की पार करके देवों के देव भगवान् मोमनाथ का विनाश करने का दम दिया था। उसकी नम-नम में उनेजना ध्यात थी और यदि सम्भव होना तो वह शार्दूल के समान उछलकर पड़ी। उसके प्राण ले लेता और गम सर्वज्ञ की आज्ञा पालन करता।

: ७ :

बीच में बैठे हुए पुरुष के विषय में मगदर का विचार ठीक था। वह था गठनी का मुन्तान—वामिनुद्दीन महमूद निजामुद्दीन वामिम महमूद। चौदह वर्ष की उम्र में ही उसने गठनी के नयंकर वीरों में भी म्याति प्राप्त कर ली थी। गर्भाव होने हुए भी उसने घन प्राप्त कर लिया था। मुन्तान के राज्य की लेकर उसने देखते-देखते अपने

चौला समुद्र में स्नान करने के लिए कूद पड़ी। समुद्र में तूफान आ रहा था। उसने वालों को खोलकर प्यार के साथ उनकी लटों को सुलझाया। उसने गाल, छाती और पेट पर धीरे-धीरे हाथ फेरा और फिर उसने पानी में डुबकी मारी; क्षण-भर वह डूबी रही, ऊपर आई और फिर डूब गई। उसने हाथों और पैरों से कुछ पानी उछाला और चित लेटकर तैरने लगी। चमकती हुई पारदर्शक तरंगों में होकर किरणें उसके शरीर पर गिर रही थीं। वह उस समय ऐसी लग रही थी, जैसे मोह के सीप का कोई शंख हो। और समुद्र उसे जल-पलना पर झुला रहा था—धीरे-धीरे, ममता के साथ।

भीमदेव ने स्त्रियाँ देखी थीं—अच्छी और बुरी, सुन्दर, नखरे वाली और लावण्यमयी; लेकिन उसने ऐसी किसी स्त्री को न देखा था और न कल्पना की थी, जो उसे इस प्रकार मुग्ध बना दे। यह तो कौमुदी, लहर, पवन और लावण्य से निर्मित सौन्दर्यातिरेक से मूर्च्छित बनाता हुआ स्वप्नमात्र था। उसका पुरुषत्व उसकी आँखों में आकर ठहर गया।

चौला का सौन्दर्य-स्नान पूरा हुआ। वह घुटनों तक पानी में खड़ी रही। उसने अपने शरीर को हिलाकर जलकणों को दूर किया, वाल निचोड़कर जूड़ा बाँधा और पानी से बाहर आई। भीमदेव इस सौन्दर्य का पान कर रहा था।

और चन्द्रिका की उस मादक अपूर्वता में, समुद्र की तरंगों की चमक के आह्लादकारी प्रकाश में सरसता की भावना के समान इस चित्र को कलंकित करने के लिए काले और बड़े घट्टे के समान वह भयंकर कापालिक हुंकार के साथ हाथ में हाड की गद्दा घुमाता हुआ राहु के सदृश चौला के सामने जाकर खड़ा हो गया।

और आनन्दमग्न, उत्साहपूर्ण सुकुमार वाला इस भयंकरता को देखकर भयभीत होकर पीछे हट गई और उसकी भयानक चीख से तरंगों के स्वर से मनोहर बनी हुई शान्ति विदीर्ण हो गई।

भीमदेव के मस्तिष्क को धक्का-सा लगा। वह सिंह के समान कूदा और एक ही छलाँग में सीढ़ियों को पार करके कापालिक पर जा टूटा; जाते ही अपने बलिष्ठ हाथों से उसकी गरदन टगती थी।

देर तक धीमे-धीमे बातें करते रहे ।

: ६ :

दूसरे दिन सालार मसूद ने सज्जन को अपने तम्बू में नजरबन्द रखा । तीसरे दिन पी फटने से पहले ही गजनी का सुछतान महमूद, प्रधान मार्ग पर एकत्रित राजपूत सेनाओं से व्यर्थ उलझने का विचार छोड़, पश्चिमी दिशा में पदमड़ी के पीछे कूच करने लगा और घोघा चौहान का पुत्र देव की आज्ञा-पालन के लिए अपने को सौभाग्यशाली मानता, जिस रास्ते से आया था उसी रास्ते से वाँची से मिलने के लिए तरसता, पदमड़ी बहू को मीठे गोतो से प्रोत्साहित करता, आगे-आगे रास्ता बताने लगा ।

जय सोमनाथ

से चिपका लिया; उसका मुख लेकर अपने मुख से दबाया। क्रोध, और उमंग से जलता हुआ उसका मुख चौला के वेसुध मुख की तलता को स्पर्श करके शान्त हो गया। उसने चौला के कपड़े जैसे-जैसे उसके चारों ओर लपेट दिए और उसे कोने में सुलाकर होश में आने का प्रयत्न किया।

चौला की पलकें फड़कीं और उसने आँखें खोलीं। आँखें खोलते ही जैसे उसे होश आया, वह चीख मारकर दूर जाकर खड़ी हो गई। दूर जाते हुए उसका वस्त्र पृथ्वी पर खिसक पड़ा। भीमदेव खड़ा हो गया। 'घवराओ नहीं,' उसने कहा, 'घवराओ नहीं।'

अपने शरीर का ध्यान आते ही चौला लजा गई। उसने वस्त्र उठाकर जैसे-तैसे अंग ढके। 'कालमुखा कहाँ गया?' उसने कहा, और भय से चारों ओर देखने लगी।

'कालमुखे को मैंने भैरव के यहाँ भेज दिया,' और भीमदेव खिल-खिलाकर हँस पड़ा।

'क्या कालमुखे को...' अवरुद्ध कण्ठ से चौलाने कहा, 'मार डाला?'

भीमदेव ने सिर हिलाकर 'हाँ' कहा।

'ओह माँ! अपशकुन हुआ। लेकिन तुम कौन हो?' कालमुखे के मरण से उत्पन्न अपशकुन के भय को भीम ने जैसे-दबाकर कहा, 'मुझे नहीं जानती? मैं हूँ पाटण का भीमदेव।'

'कौन, वाणावलि भीमदेव!' संभ्रम और लज्जा की मार फिर अंगों को ढकने का निष्फल प्रयत्न करने लगी।

'हाँ, यदि मैंने न मारा होता तो वह कापालिक तुझे उड़ा ले। 'लेकिन कृपानाथ, आप मुझे उठाकर लाए?' वह नीचे नहीं देख सकी। 'मेरे कपड़े?'

'मैं क्या कल?' इस पर लज्जा से खिलखिलाकर हँसते ने कहा, 'तू कपड़ों के साथ कहाँ मूच्छित हुई थी?' और उस हास्य चौला को भी आकर्षित करने लगा।

'कृपानाथ! जो कुछ देखा हो उसे भूल जाना, क्योंकि'

‘हां,’ और चबल सामन्त ने इस आने वाले का कारण भी समझ लिया। ‘और आप भी मेरी तरह सोमनाथ की आज्ञा से ही आये जान पड़ते हैं। आपका नाम क्या है?’

‘मैं हूँ भीमदेव का मन्त्री विमल,’ कहकर वह सामन्त को सब सैनिकों से दूर ले गया।

‘और आप?’

‘मैं हूँ घोषाबापा के पुत्र का लड़का सामन्त,’ हँसकर सामन्त ने कहा, ‘आप भी उस म्लेच्छ के ही कारण आये हैं?’

‘आप?’ अनुभवी विमल ने पूछा।

‘मैं घोषाबापा को खबर करने जा रहा हूँ। मुझे गुरुदेव ने भेजा है। ...आप?’

‘अच्छा हुआ आप मिल गए,’ विमल ने कहा, ‘रावल तो आपके सम्बन्धी हैं। यदि आप मेरे साथ कहने लगेंगे तो वे मान लेंगे।’

‘क्या कहना है?’

‘झालोर मदद दे तो पाटण यहाँ आ जाए और सब मिलकर फौजें लेकर गजनी के सुल्तान को युद्ध में ही समाप्त कर दें।’

‘अरे,’ खिलखिलाकर हँसते हुए सामन्त ने कहा, ‘लेकिन इधर आये सब न। बीच में बैठे हैं मेरे घोषाबापा—रेगिस्तान के सम्राट्, और सपाद-लक्ष के स्वामी, हजारगढ़ के मालिक; नाम्दोल, कम्नोज और सुरसागर अलग रहे।’

‘यह ठीक है, लेकिन जितनी ज्यादा तैयारी की जाए उतनी ही कम है। सोमनाथ महादेव का काम है।’

‘तनिक भी मत धवराओ। कारण, घोषाबापा उसे हाथ से निकल जाने दें, ऐसे नहीं हैं।’

‘यह क्या मैं नहीं जानता?’ समझदार विमल ने बालक सामन्त का उत्साह बढ़ाया। वे दोनों बातें कर रहे थे और उनकी थकी हुई ऊँटनियाँ दम ले रही थी। उसी समय गढ़ के दरवाजे से थोड़ी-सी ऊँटनियों का तीसरा काफिला बाहर आया। देखते-देखते वह काफिला गढ़ से उतरकर उत्तर की ओर चला गया और विमल एकाग्र नयनों से

‘हैं, तब तो विजयी होकर शीघ्र आना,’ चीला ने कहा, ‘भोलानाथ आपकी रक्षा करेंगे।’

‘तू वाट देखेगी?’ भीमदेव पूछ बैठा।

चीला तटस्थ हो गई, ‘जब आप आएँगे तब मैं तो अपने महादेव के चरणों में ही मिलूंगी।’

गीरव-मग्न भीमदेव को ऐसा लगा जैसे किसीने तमाचा मार दिया हो। उसने इस लड़की की ओर देखा। उसके कृतज्ञ नयनों और मोहक स्मित में मानवीय प्रेम नहीं था, मात्र देव-भक्ति थी। उसने आह भरी।

‘तो चल, मेरा विमल वाट देख रहा होगा। तुझे मैं छोड़ दूँ।’

‘चलिए,’ चीला ने पानी की ओर देखा और वह फिर कांप उठी।

: ५ :

नर्तकियों के आवास में जाने वाले दरवाजे के आगे चीला ने भीमदेव से विदा ली। अस्त होते हुए चन्द्रबिम्ब की भाँति वह दृष्टि से ओझल हो गई, लेकिन भीमदेव से वहाँ से हिला तक न गया। इस घड़ी-आधी घड़ी में उसने ऐसे सौन्दर्य का दर्शन किया, जिसकी उसने कभी कल्पना तक न की थी, कभी स्वप्न तक न देखा था। और जैसे अन्धकारमय जगत् को जीवन देने वाला सूर्य उदय होता है, वैसे ही उसके जीवन में यह प्राणेश्वरी आई और उसी सौभाग्य के क्षण में उसको पीछे छोड़कर चली गई। उसे जाना चाहिए, युद्ध में लड़ना ही चाहिए, विजयदेवी की गोद में सिर रखना ही चाहिए.....समय है, हो सकता है जीवित लौटना न हो सके। उसके हृदय में खिन्नता व्याप्त हो गई।

उसने मन्दिर की ओर देखा, धीरे-धीरे ऊपर देखकर शिखर पर फहराती हुई ध्वजा पर दृष्टि डाली। उसके महादेव ही उसके साथ थे। गंग सर्वज्ञ का आशीर्वाद था। चीला उसकी वाट देखती होगी, अवश्य—‘ना’ कहने पर भी। वह अवश्य लौटेगा और फिर दर्शन करेगा। अपनी कल्पना के आगे बढ़ने से पहले ही वह होंठ दबाकर वहाँ से चल दिया।

उसने झटपट महादेवजी के दर्शन किये और वाट जोहने वाले विमल से जा मिला। जाने से पहले उसने दागोदर को जगाकर उससे विदा ली।

‘जो प्रभास तक दावानल फैलाएगा उसे किसका भय रहेगा ?’
विमल ने पूछा ।

‘छोकरे, सब तेरे मालिक जैसे नहीं हैं, समझा ? परमार का शूरता तूने देखी नहीं है । वह पैर तो रखे !’ गुस्से में आकर वाक्पतिराज बोले ।

‘हमारी शूरता म्लेच्छ को मार भगाने में है ।’

‘क्यों रे, छोटे मुँह बड़ी बात करता है ? जा, जाकर पूछ अपने घोघाबापा से कि वाक्पतिराज की शूरता किसमें है !’

सामन्त खड़ा हो गया । ‘मेरे बापा को ऐसा न कहना पड़ेगा । जब तक वह रेगिस्तान का सम्राट् बैठा है तब तक म्लेच्छ की क्या मजाल है जो आगे बढ़े ! आप अन्धे बनकर मौज कीजिए,’ सामन्त ने कहा, और रावल के गुस्से में आकर डींग मारने से पहले ही वहाँ से चल दिया ।

‘घोघा का पूरा वंश ही अविचारी है,’ रावल बढ़बड़ाए और विमल से बोले, ‘तू अपने मालिक के पास वापस जा । मैं अपने वचन को नहीं तोड़ूँगा ।’

‘मैं आपसे कल सबेरे फिर मिलूँगा ।’

‘मैं टस-से-मस नहीं हूँगा ।’

‘आप कर्ता-हर्ता हैं,’ विमल नम्रतापूर्वक नमस्कार करके उठा और वाक्पतिराज ने पैर दवाने वालों को फिर बुलाया ।

: २ :

रावल की स्वार्थपरता देखकर सामन्त के शोध की सीमा न रही । वह अधीर पगों से अपने ढेर पर गया और लोगों को तैयार होने का हुक्म दिया । थोड़ी देर बाद जब विमल गम्भीर मुद्रा लिये आया तब वह नीचा मुँह किये जमीन पर अपनी आँखें गड़ाए बैठा था ।

‘चौहान, अधीर मत हो,’ विमल ने प्रेमपूर्वक इस साहसी युवक को समझाने का प्रयत्न किया ।

‘वाक्पतिराज क्या इतना पतित हो गया है ? ब्राह्मणों का काल खुले-आम चला आए और झालोरराज उसे रिश्वत लेकर आने दे ? मूर्य और चन्द्र की कीर्ति भी कलकित होने के लिए बैठी है । यदि आज

सीढ़ियों से उतरीं। पानी में उतरीं कि पैर में कोई चीज उलझ गई। दोनों ने नीचे देखा। घड़े उन्होंने फेंक दिए और 'ओह री माँ' कहती हुई उलटी भागीं।

आधी घड़ी में मन्दिर में कोलाहल मच गया। सबकी जीभ पर एक भयंकर बात थी; सबके हृदय में एक अकल्पनीय घबराहट थी। एक ऐसा भयंकर, आपत्तिसूचक और दैवी प्रकोप का प्रदर्शक प्रसंग उपस्थित हो गया था, जैसा कभी किसीने नहीं सुना था। एक कालमुख आँखें फाड़े, बिना होंठों के मुख के कारण विकराल बना हुआ किनारे पर पड़ा था।

वात हवा में फैली। सर्वज्ञ के धाम से, मन्दिरों से, पाठशालाओं से, शिव-भक्तों और नर्तकियों के आवास से स्त्री और पुरुष घबराये हुए और डरते हुए, धीमी आवाज में बात करते, शिव की कृपा की याचना करते, घड़कते हृदय से बाहर आये। कुछ ऐसा वनाव बन गया था कि जिसकी कल्पना से सबकी काया कम्पायमान हो रही थी; कुछ ऐसा वनाव बन गया था कि जिसको त्रिकाल में भी किसीने अनुभव नहीं किया था। एक कालमुखे का शव मन्दिर के द्वार पर पड़ा था। भय से काँपते और दैवी प्रकोप की सम्भावना से त्रसित स्त्री-पुरुष न तो अपनी जिज्ञासा को रोक सके और न घटना की वास्तविकता का ही पता लगा सके।

वात बढ़ने लगी। एक नहीं अनेक कालमुखों के शव की बातें होने लगीं।

यात्रियों के डेरे में वात फैली। थर-थर काँपते श्रद्धालु दैवी प्रकोप से बचने का उपाय सोचने लगे। स्त्रियाँ रोने लगीं। और अवोध बालकों को हृदय से लगाकर बलाएँ लेने लगीं। छोटी बालिकाएँ हिचकी भर-भरकर रोने लगीं। प्रत्येक मुख 'शिव-शिव' की रट लगाने लगा।

जिन्हें शिव-कवच का पाठ आता था वे उसे बोलने लगे। श्रोत्रिय मन्दिर में आये और शीश झुकाकर तथा गाल पर तमाचा मारकर देव से क्षमा-याचना करने लगे। जो नहाकर संध्या कर चुके थे, उन्होंने रुद्धी शुरू की। कुछ भयग्रस्त लोग झुण्ड बनाकर घर से बाहर निकले और इकट्ठे होकर कीर्तन करने लगे। चारों ओर मजीरा, मृदंग और शहनाई की आवाजें होने लगीं। जिससे जैसे बना वैसे ही मन्दिर की ओर

और घाँसी आवाज़ में उससे कहा, 'मैं रावल के पाम से ही आ रहा हूँ। आप उनसे मिले, नज़रें दीं, और रावल ने मार्ग देने से इनकार किया, परन्तु स्वयं न लड़ने का वचन दिया। क्या यह सच है? अब विश्वास हुआ? यदि मैं ग़लत कहता हूँ तो पूछो इस चौहान कुँवर से।'।

मुग़िया को कुछ विश्वास हुआ। उसने पूछा, 'रावल ने तुमको किमलिए भेजा है?'

'रावल को ऐसा लगा कि सम्भव है मारवाड़ के रणमल्ल राजा आपका कहना न मानें, इसलिए हमें भेजा है। रावल को ओर से हम आपको विश्वास दिलाते हैं कि वे नहीं लड़ेंगे।'।

'विश्वास दिलाने की जरूरत?' मुखिया ने सशंक होकर पूछा।

'यही कि अनहिलवाड़ पाटण के राजा भीम ने राठौर को युद्ध में सम्मिलित होने के लिए कहला भेजा है।' विमल ने हिम्मत से पासा फेंका।

'अच्छा?' मुखिया ने पूछा।

'हां, चलो,' कहकर विमल ने साथ चलने की आतुरता दिखाई।

'हम राठौर में कहने जा रहे हैं कि भीमदेव की बात न माने।'।

'अच्छा!' कहकर थोड़ा बोलने वाला मुखिया ज़ेंटनी पर चढ़ा और दोनों काफ़िले माथ-माथ चलने लगे।

ऐसा नहीं लगता था कि मुखिया को थोड़ा भी विश्वास हुआ हो। निद्रित-नी आँखों से वह विमल को देखता था। वह बात नहीं करता था और विमल के बात करने के प्रयत्नों को भी प्रोत्साहन नहीं देता था।

बहुत देर तक ज़ेंटनियों की डंगों की आवाज़ को छोड़ कुछ भी नहीं सुनाई दिया। सामन्त अपने दिये हुए वचन के अनुसार चुपचाप चला जा रहा था। विमल भी अपनी ज़ेंटनी की मुखिया की ज़ेंटनी के साथ मिलाकर उसे तीक्ष्ण दृष्टि से देख रहा था। दोनों एक-दूसरे की रखवाली कर रहे थे। ज्यों-ज्यों समय बीतता गया त्यों-त्यों विमल अधीर होता गया।

चुपचाप वे आगे चले। घड़ियाँ बीतने लगीं, पिछली रात प्रभात में बदलने लगी और विमल का हृदय अधीरता से और भी अधिक

अधिकार में रहता था ।

शंकर का साक्षात्कार करने के लिए उन्होंने भयंकर महानिधि का आरम्भ किया था और उस विधि को पूरा करने के लिए उन्होंने एक सौ आठ सुन्दरियों के रुधिर से भैरवनाथ महास्त्र की रुद्री करने का महाव्रत लिया था । अधोरियों में ध्रुष्ठ मह व्यक्ति मध्य रात्रि को छोड़कर कभी श्मशान से बाहर नहीं निकलता था । उसकी ऐसी मृत्यु देखकर सब लोग और भी घबरा गए ।

शिवराशि को लगा कि आज उसकी परीक्षा है । यदि ये सब लोग उसे घबराया हुआ मानेंगे तो सर्वज्ञ पद के लिए उसकी योग्यता कम हो जाएगी । गुरु के साथ रहकर अधिकार कैसे प्राप्त किया जाए, यह उसे आता था । जैसे-तैसे घबराते हुए हृदय को वश में करके, उसने पास खड़ी एक वृद्ध स्त्री को कांपते हुए देखकर कहा—

‘माँजी ! क्यों कांप रही हो ?’

‘राशिजी ! यह क्या हुआ ? कंक योगेश्वर इस प्रकार कैलाशवासी हो गए, न जाने क्या होगा ?’

‘भगवान् शंकर का अनुग्रह है तो क्या हो सकता है ?’

‘महादेवजी की कृपा के बिना क्या ऐसा हो सकता है ? न जाने क्या-क्या विपत्तियाँ आएँगी ।’

शिवराशि को गजनी का अमीर याद आया और उसका रोम-रोम खड़ा हो गया । परन्तु भयभीत हृदय को प्रयासपूर्वक दबाते हुए उसने कहा, ‘अरी, ऐसी क्यों घबराती है ? मुझे स्वयं योगेश्वर ने कहा था कि जिस समय उनको भगवान् शंकर का साक्षात्कार होगा, वे पृथ्वी पर नहीं रहेंगे और कैलाशवासी हो जाएँगे । यह तो भगवान् सोमनाथ की कृपा हुई है ।’

शिवराशि आडम्बरपूर्वक सीढ़ियाँ उतरा और योगेश्वर के शव के आगे जाकर खड़ा हो गया तथा उनकी फटी हुई आँखों से अपनी नज़र बचाता हुआ स्तोत्र बोलने लगा । उसका हृदय पल-पल बुझने की तैयारी कर रहा था, पर इस आशा से कि शीघ्र ही गुरु आ जाएँगे, वह जैसे-तैसे टिमटिमा रहा था ।

मोर पर बैठकर आया और उसे हृदय से लगा लिया । मोर ने चोंच मारकर उसके कपड़े ले लिये तथा उड़ गया ।

वह चौंककर उठी और कल की स्मृति को ताजा करने लगी । कल उसने देव को रिझाया था, चन्द्रिका में समुद्र-स्नान किया था, भीम-देव की गोद में छिपी थी । उसके महादेव ने ही उसे जीवित बचाया था, नहीं तो फिर उसे बचाने के लिए भीमदेव कहाँ से आ जाता ? निश्चय ही वह देव की प्यारी थी । थी, हाँ थी । इसमें तनिक भी संशय नहीं । वह हँसी ।

गंगा ने पुत्री को इस प्रकार हँसते हुए देखा ।

‘क्यों री, कितनी सोती है ? दोपहर कब का हो गया ।’

‘तो क्या हुआ ? कल सारी रात जागी थी न ?’

‘लेकिन पता है कि क्या हुआ ?’

‘जब सो रही थी मुझे कैसे पता लगता ?’ उसने अल्हड़पन से पूछा, ‘क्या बात है ?’

‘कंक योगेश्वर मर गए ।’

‘कौन ?’

‘कापालिक कालमुखों के आचार्य । किनारे पर शव पड़ा हुआ था । बाप रे ! कैसी फटी आँखें और भयावन्ता मुख था !’ कपड़े बदलती हुई गंगा बात करती गई । ‘खबर है तुझे ? उसने एक सौ आठ लड़कियों के रुधिर से रुद्री की थी—’ उसकी दृष्टि चौला पर पड़ी, वह घबराई और रुकी । ‘क्या है बेटा ?’

‘लड़कियों का रुधिर ! ओह माँ री !’ कहकर चीखती हुई चौला मूर्च्छित हो गई ।

: ८ :

और जब श्मशान से लौटकर दुबारा स्नान करके गंग सर्वज्ञ ध्यान करने बैठ रहे थे तब उनके मुख से भी अनायास शिवकवच का पाठ होने लगा—

ॐ नमो भगवते सदाशिवाय—

था, जिसके सामने श्मशान भी तुच्छ जान पड़ता था ।

पन्द्रहवें दिन उसका घायल सैनिक एकाएक बुरी तरह बीमार हो गया । उसे आगे ले जाना असम्भव देखकर अपने दूसरे सैनिक को उसकी देखभाल के लिए छोड़कर सामन्त अकेला ही आगे चल दिया । उसके आदमियों ने उससे रुकने के लिए बहुत कहा, लेकिन वह टस-से-मस न हुआ । जैसे-जैसे समय में न आने वाला महान् भय उसे प्रसित करने लगा वैसे-वैसे शीघ्रता से जाने के लिए उसकी बेचैनी बढ़ने लगी ।

इस अनिश्चितता की भयकर मनोदशा की अपेक्षा तो भय के मुँह में समा जाना उसे अधिक अच्छा जान पड़ा ।

और अब तो भयभरिया दूर नहीं था—दो दिन में आ जाएगा । उसका पिता तो वहाँ बाट जोह ही रहा होगा । वहाँ से घोघागढ की सीमा पार करने में देर ही कितनी...!

: २ :

उसका आदमी उसे पकड़ ले, इस आशा से एक दिन वह धीरे-धीरे चला । कई बार उसे ऊँटनी के कदमों की आवाज सुनाई दी, कई बार उसने पीछे मुड़कर क्षितिज को देखा, लेकिन उसे अपने आदमी का नामोनिशान नहीं दिखाई दिया ।

भयकर स्थिति थी । जहाँ तक दृष्टि जाती थी, निर्जनता फैली हुई थी । उड़ते हुए रेत, हिलते हुए ताड़, विश्राम-स्थल की सूनी झोपड़ी और बीर-धैर्य जैसी प्रतीत होती देहली को छोड़कर और कोई वस्तु ध्यान को नहीं खींचती थी । यह सीधा रास्ता था । जब वह चला था तब उस पर कितने ही काफिले जा रहे थे, दोनों ओर गाँव के कुत्तों के भूंकने की आवाज सुनाई देती थी, विश्राम-स्थल पर ऊँट वालों के टोल गप्पें मारते बैठे थे । लेकिन इस समय उस पर आदमी या जानवर का नामोनिशान नहीं था । इस सूनेपन ने उसे घबरा दिया । उसका हृदय जोर से धड़क रहा था । उसे इस बात का भी भय लगा कि यदि कोई न मिला तो उसका मस्तिष्क काम करेगा भी कि नहीं ।

चारों तरफ भयकर सन्नाटा छाया हुआ था । उसे एक क्षण को

पुत्री के लिए उसका प्रेम इतना तीव्र था कि वह उसके मन की बातों से अपरिचित रहने पर भी ईर्ष्या कर उठती थी। यद्यपि वह इस बात का समर्थन करती थी कि वह शिवराशि के साथ अपना सम्बन्ध कर ले, तथापि इस विचार के आते ही कि वह अपना शरीर और हृदय दोनों किसी दूसरे को समर्पित करे, उसके हृदय में भयंकर घाव हो जाता था। 'बता तो सही। मुझे नहीं बताएंगी ?'

चौला भोली और सरल थी। जब वह संसार से कोई चीज नहीं छिपा सकती थी तो माँ से कैसे छिपाती !

'माँ, गजनी का म्लेच्छ चढ़ा आ रहा है, यह बात मुझसे पाटण के भीमदेव ने कही थी।' और चौला की कल्पना ने उसकी आँखों के आगे रात का चन्द्रिका-स्तान ला खड़ा किया। वह काँपने लगी।

गंगा ने चौला को छाती से लगा लिया और पूछा, 'और मेरी चालाक विल्ली, तू भीमदेव से क्या मिल आई ?' चौला का हृदय तो इस अनुभव को कहने के लिए तैयार ही बैठा था। वह माँ से चिपट गई, उसकी छाती में छिप गई, रोते-हँसते, डरते उसने रात की घटना, कंक योगेश्वर की मृत्यु और भीमदेव के मिलन का वर्णन किया। केवल वह इस बात को कहना भूल गई कि जब उसके नहा लेने पर बाहर निकलते समय भीमदेव उसे ले आया था, तब उसके शरीर पर कपड़े थे कि नहीं।

: २ :

जिन समय गंगा ने यह बात सुनी उस समय उसके हृदय में भी दहशत बैठ गई। कंक योगेश्वर का कत्ल चौला के लिए हो, इससे बड़ी विपत्तिसूचक बात क्या हो सकती थी ? और शीघ्र ही भीमदेव को गजनी के म्लेच्छ से लड़ने जाना पड़ा।

समस्त दुखों से छूटने का एक ही मार्ग गंगा जानती थी और वही उसने पकड़ा। वह गंग सर्वज के पास गई और चौला को भी अपने साथ लेती गई।

गंग सर्वज मध्याह्न की संध्या कर रहे थे। वे अर्घ्य दे चुके थे और गायत्री का पाठ कर रहे थे। आज उनका चित्त भी अस्वस्थ था। मुँह

‘क्यों ? क्या हुआ ?’ योद्धा की आवाज में सामन्त की अकथनीय भय लगा । ‘आप कौन हैं ?’

‘बानू, न जानने में ही नलाई है । अपना रास्ता छोड़ो, पीछे लौटो और न हो तो चलो हमारे साथ । चौहान, तीन महीने में तो पृथ्वी रत्ना-तल को पहुँच गई है ।’

‘लेकिन क्या हुआ ?’

‘हुआ क्या ? हमारा तेज नष्ट हो गया ।’ बड़े योद्धा की आँखों में आँसू आ गए ।

‘चौहान, वीर बालमदेव मारे गए । साथ ही पच्चीस हजार यत्तीस योद्धाओं ने भी अपने प्राण दिये । मषादलख गिरकर खंडहर हो गया है ।’

‘और म्लेच्छ ?’

‘म्लेच्छ की विजय हुई, राजपूतों में भगदड़ मच गई और कुँवर सारंगदे और रावलबख्त धोरविटली में बँधे हैं ।’

‘फिर म्लेच्छ कहाँ गया ?’

‘धोरविटली को नष्ट करने का माहम न हुआ; वह रेगिस्तान में भाग गया है । कहाँ गया, इसका पता नही चलता ।’

‘और आप उसे खोजने निकले हैं ?’ सामन्त ने कहा ।

‘हाँ, उसकी सेना घबराई हुई है । उसका पता चले तो राजपूतों के हाथ दिग्रायें जाएँ ।’

‘तो राजाजी, इस रास्ते पर म्लेच्छ नहीं है । मैं सालोर से सीधा चला आ रहा हूँ ।’

‘जान पड़ता है कि वह हाथ से निकल गया,’ बड़े योद्धा ने छोटे से कहा; और उसने सामन्त से कहा, ‘बानू, तुम चलो हमारे साथ । सारंगदे बापा तुम्हें प्रेम से अपनाएँगे ।’

‘नहीं, मुझे तो शीघ्र घोघावापा के पास पहुँचना है ।’

‘माई, रहने दो । इस समय हमारे साथ चलो,’ छोटे योद्धा ने फिर सामन्त ने प्रार्थना की ।

‘यह कैसे हो सकता है ? मुझे तो सीधे घोघामढ़ पहुँचने की आशा

जय सोमनाथ

एक तो इस चौला को आपके दर्शन कराने थे ।
—और दूसरे ?”

‘और दूसरे, चौला ने मुझसे भयंकर बात कही है, उसे कहने के लिए
हैं ।’

चौला ने चारों ओर देखा, इसलिए गंग सर्वज्ञ समझ गए । ‘शिव-
राशि, जा बाहर कह आ कि किसीको अन्दर न आने दिया जाए ।’
‘जैसी आज्ञा,’ कहकर शिवराशि उठकर बाहर गया और थोड़ी देर
में वापस आकर बैठ गया ।

और गंगा ने चौला के साथ घटने वाली घटना सर्वज्ञ को बताई ।
जैसे-जैसे वह कहती गई वैसे-वैसे सर्वज्ञ का मुख गम्भीर होने लगा । जब
उसने भीमदेव द्वारा कंक योगेश्वर के वध की बात कही तो दोनों आँखें
आगे निकालकर, श्वास रोककर, सर्वज्ञ शिवकवच की कुछ पंक्तियाँ
बोलने लग गए । शिवराशि के तो बात सुनते-सुनते ही छक्के छूट गए ।
जब गंगा की बात पूरी हुई तब सब चित्रलिखे-से रह गए ।

सर्वज्ञ ने प्रयत्नपूर्वक धीमे और स्थिर स्वर से कहा, ‘मनुष्य का
भय और मनुष्य की आशा खरगोश के सींग के समान हैं । सत्य वस्तु
तो भगवान् शंकर की इच्छा ही है । हम उसके अधीन हो सकें, इतना
ही कृपा हमें चाहिए । भगवान् ने इन बीस वर्षों में मेरे हाथ से धरती
की उन्नति कराई है । जब तक ये त्रिशूलपाणि बैठे हैं तब तक
क्या कर सकता है ?’ और यह कहते-कहते ही उनकी आँखों में
झलकने लगा और उनकी आवाज ऐसी अर्यर्गभूत बन गई मा
देव का सन्देश ही सुना रहे हों । ‘जिसका हाथ भगवान् ने पकड़ा
उसको छोड़ने वाला कोई है ? जिसको सोमनाथ ठुकरा देंगे उसे
वाला कौन ? जिस समय गजनी का अमीर उनसे द्वेष करेगा उ
वह ऐसा हो जाएगा जैसे कि वह था ही नहीं ।’

वे रुके और आँखें आकाश की ओर उठाकर क्षण-भर
सर्वज्ञ के तीनों दर्शकों की उनमें अविचल श्रद्धा जागी ।
‘राशि, बाहर सज्जन चौहान खड़ा है न ? भगवान् सोम
ने कहा है । उसे बुला ला ।’

उसके दाँत फिटकिटा रहे थे और रग-रग काँप रही थी। वह अकेला इस मग्नाटे-भरे एकान्त में दौड़ा, मानो पीछे कोई प्रेत-सेना आ रही हो। वह श्वास लेने में भी असमर्थ था। गामने भम्भरिया महादेव का मन्दिर खड़ा था। उसे उमने देखा—न देखा; ध्वजदण्ड टूटा पड़ा था, कण्ठ किसीने फोड़ डाला था, काले संगमरमर के नांदी के दो टुकड़े पड़े थे। उसे समस्त मृष्टि बिप्लवकारी ताण्डव करती दिखाई दी। उसकी आँखें लाल भयाङ्गुल और अमानवीय हो गईं। उसका श्वास रुक होने लगा, उसकी कनकटियाँ फटने लगीं। वह मन्दिर में घुसा और पुकारने लगा, 'शम्भो ! शम्भो ! शम्भो !' मन्दिर के गुम्बज से हृदयभेदी प्रतिध्वनि हुई, 'शम्भो ! शम्भो ! शम्भो !'

वह महादेवजी के पास गया। उसकी अँधेरा-छाई आँखों को कुछ नहीं दीखा और उसने प्रणाम किया। वह अपने इष्टदेव, अपने पिता, अपने स्वामी की शरण गया। वह सिमकता हुआ, परस्पर के फर्ज पर माया टेके कुछ देर पड़ा रहा।

फिर वह रुका। उसकी आँखें कुछ-कुछ अन्धकार की आदी हो गई थी, इसलिए उसे चारों ओर कुछ मूसने लगा। वह ऐसे भयकर चीख मारकर पीछे हटा और दोनों हाथों से आँखें बन्द कर ली जैसे उसने भूतावलि देख ली हो।

वहाँ कुलदेवता भम्भरिया महादेव के बाण के दो टुकड़े अलग-अलग पड़े थे। उसने पागल आदमी की तरह आँखें फाड़कर चीख मारी—एक-दो-तीन। वह बेहोश होता जा रहा था। पीछे हटकर उसने दीवार का सहारा लिया और सरका—गिरा—देवालय चक्कर खाता दिखाई दिया—और उमने लिंग के पीछे एक बूढ़ को हाथ में दीपक लिये खड़ा देखा—बुढ़े को वह पहचानता था—कहाँ और किस अवस्था में उसे देखा था, यह उसे याद नहीं आया।

एक चमगादड़ और उससे टकराई—उसने गगन-भेदी चीख मारी और उसके चारों ओर अन्धकार छा गया।

: ३ :

सामन्त के मस्तिष्क के आगे एक सुन्दर

‘यों नहीं, तेजी से पक्षी की भाँति उड़ते हुए जाओ। जान पर खेल जाने का काम है—भगवान् का काम है।’

‘बहुत जल्दी करूँ तो बीस दिन लग सकते हैं।’

‘सज्जन, पन्द्रह नहीं दस दिन में, दस नहीं आठ दिन में। मैं तुझे, घोघाराणा के पौत्र को, पहचानता हूँ। तू रेगिस्तान में ऊँटनी पर इतनी तेजी से जा सकता है जितनी तेजी से कि पक्षी भी नहीं उड़ सकता।’

‘कहिए, क्या आज्ञा है?’

‘पतित की क्या आज्ञा हो सकती है? आज्ञा तो भगवान् सोमनाथ की है।’

‘क्या है? कहिए, घोघावापा के कुल को सोमनाथ की आज्ञा सदैव शिरोधार्य है।’

‘इस कुल पर तो भगवान् सोमनाथ के दोनों हाथ हैं। सज्जन, मन्दिर की बड़ी-से-बड़ी ऊँटनी ले और रात-दिन रेगिस्तान काटते हुए जाकर घोघाराणा के सोमनाथ की आज्ञा कह।’

‘क्या महाराज?’

‘गजनी का म्लेच्छ चढ़ा आ रहा है—भगवान् का मन्दिर तोड़ने। जा, घोघाराणा से कह कि भगवान् ने अस्सी वर्ष की भक्ति के बदले उन्हें देवों को भी दुर्लभ अधिकार दिया है—उन्हें सोमनाथ के मन्दिर का रक्षक चुना गया है।’

‘हमारा सौभाग्य!’

शंकर की आज्ञा का उच्चारण करते हुए सर्वज्ञ के मुख पर दिव्य तेज झलक रहा था और उनकी आँखों से अंगारे वरस रहे थे।

‘कहना कि जब तक घोघाराणा के कुल में एक भी वीर जीवित हो, तब तक सुलतान रण में प्रवेश न करने पाए। और यह भी कहना कि जहाँ भी मिले, वहाँ इस देव-द्वेपी के प्राण ले लिये जाएँ क्योंकि यह सोमनाथ की आज्ञा है। और शंकर का वरदान है कि घोघा चौहान की कीर्ति तब तक अमर रहेगी जब तक कि सूर्य और चन्द्र का प्रकाश अमर है।’

सज्जन सर्वज्ञ के चरणों में सिर झुकाए भगवान् शंकर की आज्ञा

‘फिर जब वह सन्धि की बातें लेकर आया तब क्या हुआ ?’

‘सन्धि-भेंट लेकर आये दो जने—एक था युवक सालार मसूद—
लम्बा, तेजस्वी और अभिमानी; दूसरा एक अघेड़ उम्र का देश-द्रोही—
धर्म-द्रोही—’

‘राजपूत ?’

‘नहीं, जाति का नाई था, परन्तु म्लेच्छ की सेवा करके उसने
प्रतिष्ठा पा ली थी। वह दुभापिये का काम करता था। उसका नाम
तिलक था। जहाँ हम बैठे थे वहाँ वह आया और घोघाबापा के पैरों में
हीरे-मोती से भरा हुआ थाल रख दिया। घोघाबापा चुपचाप देखते
रहे। मैंने पूछा, “बोलो, किस काम से आये हो और इसके लाने का क्या
अर्थ है ?”’

‘तिलक ने नम्रता से हाथ जोड़कर कहा, “घोघाराणा, आपकी
शूरवीरता की प्रशंसा से मुग्ध गजनी के अमीर यमीनुद्दौला महमूद ने
यह सन्धि-भेंट भेजी है।” यह शब्द सुनते ही बापा की मूर्छे जोर से
फटकने लगी। लेकिन उनके दबे हुए होठों से एक शब्द तक नहीं
निकला।

‘मैंने आगे बढ़कर पूछा, “उसे क्या चाहिए ?” तिलक ने विनम्रता
से हाथ जोड़कर कहा, “रेगिस्तान के राजा, घोघागढ़ के स्वामी से
अमीर विनय करता है कि रेगिस्तान में से प्रभास जाने का मार्ग दो।”’

‘और जैसे ही उसने यह कहा, घोघाबापा का हाथ मूर्छों पर
चला गया और उनकी जलती हुई आँखों का प्रकाश मूर्छों के तेज की
फीका करने लगा। मैंने समझा कि अब विजली मरेगी। अस्सी वर्ष
तक निमने किसी के सामने सिर नहीं झुकाया वह इस म्लेच्छ के
नामने मिर झुकाएगा ? बापा का हाथ मूर्छों पर ताव-पर-ताव दे रहा
था। सामने तिलक उनके उत्तर की प्रतीक्षा करता गड़ा था।

‘थोड़ी देर तक कोई नहीं बोला और वज्रपात होने से पहले पर्वत
पर जैसी गम्भीर गर्जना होती है वैसी ही घोघाबापा की आवाज सुनाई
दी, “तेरा अमीर मुझमें मार्ग देने के लिए कहता है, जाकर भगवान्
सोमनाथ को तोड़ने ? और बदले में यह भेंट भेजी है ?”’

सकते हैं, हमारे लिए तो ये बड़े सरल हैं ।’

‘मैं क्या जानता नहीं हूँ ?’

सज्जन चौहान और सामन्त ने चरण स्पर्श कर विदा ली । चलते-चलते सामन्त ने चौला की ओर देखा । उसकी सुन्दर और प्रशंसामुग्ध आँखें देख रही थीं । उनके द्वारा उसने नयन-सन्देश प्राप्त किया । उसे लगा कि वह सन्देश उसे वीरता की प्रेरणा दे रहा है ।

सर्वज्ञ की दृष्टि से कोई बात छिपी न थी । उन्होंने कहा, ‘सज्जन, तू और तेरा पुत्र दोनों भगवान् के दर्शन करके जाना । यह चौला तुमको प्रसाद दे जाएगी ।’

सामन्त का हृदय धड़कने लगा । यह चौला—सोमनाथ की लाड़ली दासी—जो कल नृत्य कर रही थी, उसे प्रसाद देने आएगी ?

दो घड़ी बाद जब सामन्त और उसका पिता दर्शन करने गये तब चौला प्रसाद लिये खड़ी थी । दोनों ने मिथ्री का प्रसाद पाया, प्रक्षान्त जल माथे चढ़ाया और शीर्य से उछलते हुए हृदय से दोनों वीरों ने सोमनाथ के चरणों का स्पर्श किया ।

सामन्त की आँखें पास खड़ी हुई नर्तकी को देख रही थीं । वह जाना ही चाहता था कि उसकी सुमधुर ध्वनि उसे सुनाई दी ।

‘और सर्वज्ञ प्रभु ने यह जो भेंट भेजी है, सो तो रह ही गई,’ कह कर एक सोने की कटोरी में रखी भस्म उसने उसके आगे कर दी ।

दोनों चौहानों के गर्व का पार नहीं रहा । शंकर के सेवायज्ञ ने उसकी ही आहुति दी जाय, इस आशा से सज्जन ने स्वयं ही गर्व से भीहं के बीच भभूत लगाई । सामन्त ने भभूत स्वयं नहीं ली । उसने तो सशरीर इस अप्सरा का नृत्य देखा था, उसका नयन-सन्देश प्राप्त किया था, उसके हाथ का दिया जल चखा था । यदि उसे रणयज्ञ की वलि बनना है तं भभूत क्यों उसीके हाथ से न ली जाय ? उमंग से कांपता हुआ वह क्षण भर खड़ा रहा और फिर मस्तक आगे कर दिया । चौला ने सामन्त के आँखों में शीर्य की मस्ती देखी । इस सुन्दर युवक के अंग-प्रत्यंग में स्वयं उसके लिए जो उत्कण्ठा भरी थी, उसे देखा । उसने अपनी उँगली से भभूत लेकर तिलक किया ।

ऐसी बात तो कायर कहते हैं। आज मेरी आँख बचाकर यवन भागा है। अब मुझे—तुम्हें—जीने का क्या अधिकार है! सोमनाथ का मौँपा हुआ काम न हो सका, अब साँग लेना हराम है। देव ने हमें यहाँ भेजा, आज सबको बापम बुलाते हैं। तैयार हो जाओ।” और बापा ने गहग सीचा जैसे अँधेरे आकाश में विजयी चमकी हो और मैं “घन्य है, घन्य है” कहता हुआ धण-भर को मूर्च्छित हो गया। घोषाबापा के वचन कौन नह नकता था? समस्त पुत्र-परिवार ने खड्ग सीचे। समस्त स्त्रियों ने फफण का विजयनाद किया। मैं शिवकवच से सबको सुरक्षित करने लगा।

“दौड-धूप होने लगी। तैयारी के बाजे बजे। घोड़े और ऊँटनियों ने हर्ष-ध्वनि की। केसर-कुबुम की फुहारें उड़ी। सामन्त, चौहान वीरों का यह महोत्सव, जिसको देखना देखो को भी दुर्लभ था, मैंने देखा। मेरी आँखों में तो हर्ष के आँसू थे और उनमें से होकर मैंने शिव-पार्वती की विमान में पुष्प-वृष्टि करते देखा।

‘घोषाबापा ने जरी के धागे सजाये, माथे पर धाँधी बैसरिया पगड़ी, गले में पहना लाल फूलों का हार। चौहान वंश के वीर तैयार हुए। मैंने थाल भरकर देव की पूजा की, केसरिया वीरों को कुबुम का तिलक किया और आशीर्वाचन कहे, “यावच्चन्द्र दिवाकर घोघाराणा का यश उज्ज्वल रहे!” मुझे बापा ने दरवाजे के पाम बुलाया और सबको सुनाई दे ऐसे बोले, “नन्दिदत्त, तेरे बाप ने राजतिलक करके मुझे गद्दी दी। तूने मुझे स्वर्ग जाते हुए विजयमाल पहनाई। ब्रह्मदेव, मुझे वचन दे। चौहान वीरों के गमाए जाते ही उनकी मत्तियों की अग्नि को अपित कर देना। वर्यो लड़कियो!” बापा ने झरोखो में कुबुम-अशत लिये खड़ी वीरागनाओं को सम्बोधित किया, “हमारे साथ कैलाश आने की हिम्मत है या नहीं?” और वे हँसे, मानो विवाहमण्डप में कुटुम्बियों को निमन्त्रित कर रहे हो। कमल के समान सुन्दर मुखों पर निमन्त्रण की सुमधुर स्वीकृति शोभा दे रही थी। सभी की आँखों में हर्ष के आँसू थे। वीरों ने भीषण गर्जना की, “जय सोमनाथ!”

‘दरवाजे खुले और उदय होते सूर्य की मुनहरी किरणों

जय सोमनाथ

न में होकर जाने का एक भयंकर संक्षिप्त मार्ग है, लेकिन वह और सुन्दर सामन्त के लिए नहीं था। उसने पुत्र की ओर देखा। आँखों को हाथ द्वारा सूरज की धूप से ता हुआ वह भी हाँस और हिम्मत के साथ इस दुस्तर रेत के समुद्र नाप रहा था। क्यों इस बेचारे को इस मार्ग से ले जाऊँ? उसका न हुआ।

‘बेटा, हमें एक काम करना चाहिए। तू आवू के रास्ते से झालोर जा। मैं यहाँ से सीधा रास्ता पकड़ता हूँ।’ सामन्त समझ गया और आँखों से वाप को फिर उपालम्भ दिया, ‘इस रास्ते में मुझे क्या हो जाएगा?’

‘तुझे होगा क्या? लेकिन एक की अपेक्षा दो रास्ते अच्छे हैं। इस रास्ते से मैं कभी गया नहीं हूँ, इसलिए मुझे जाकर देखना है। हम भस्म-रिए पर मिल जाएँगे।’

‘वापू, सच बताना, मुझे साथ लेते हुए डरते तो नहीं हो?’ ‘घोघावापा की सन्तान क्या कभी डरी है?’ कहकर उसने सामन्त को हृदय से लगा लिया। उसके हृदय में अद्भुत उमंग उठी और उसकी आँखें भीग गईं। दो दिन पहले घोघागढ़ पहुँचने के लिए वह इस अनजान मार्ग को पकड़ रहा था। लेकिन समय है, यदि यह रत्न जैसा लड़कन फिर देखने को न मिला तो! सामन्त में बालकोचित अदृशिता थी।

‘ऊँह वापू, ऐसे क्या मुझसे पहले घोघागढ़ जाना है? देखना मैं पहले पहुँचूँगा।’

‘यदि तू मुझसे सवाया न होगा तो और कौन होगा?’ सज पूछा।

सामन्त ने पिता की आँखों में पानी देखा, ‘वापू, यह क्या ‘कुछ नहीं, कुछ नहीं, यह तो रेत की चमक मार रही है।’ चार घड़ी सवने विश्राम किया और सज्जन ने दो ऊँ पानी और खाना रखा; फिर एक बार सामन्त से मिला, एक स्वयं चढ़ा, दूसरी पर ऊँट वाला बैठा और ‘जय सोमनाथ’ व

देने का अधिकार मेरा । धीमे-धीमे लड़खड़ाते पैरों से मैं गड में उतरा । गिद्ध गड पर चक्कर लगाते थे और नीचे रेगिस्तान में पड़े हुए शवों पर गिद्धों के झुण्ड टूट रहे थे । मैं जैसे-तैसे नीचे गया । मेरे राजपूत वीरो ने हृद कर दी थी; हरेक ने मरने में पहले पाँच-पाँच वीरी मारे थे । बड़ी मुश्किल से मैंने घोघाबापा के शव को ढँढ़कर निकाला और किसी तरह मैं उसे सबसे दूर लाया । फिर लौटकर गड पर आया और चन्दन-काष्ठ छेकर नीचे उतरा । और भाई, मैंने घोघाबापा का दाह-संस्कार किया । फिर वहाँ मैं अधिक न ठहर सका; मेरा शरीर जल रहा था और मेरी जीभ सूख रही थी । दो दिन मैं गिद्धों ने कितने ही शव नोच डाले थे और उनमें से दुर्गन्ध निकल रही थी ।

‘इस भयंकर प्रेतलोक में मैं ही अकेला जीवित व्यक्ति था । और मुझे मरना था नहीं । मैं वहाँ से भागा । रास्ते में दो-चार भागकर आते हुए बटोहियों ने मुझे गरीम ब्राह्मण जानकर दया की और मुझे भम्भरिया ले आए ।’

‘और यवन-मेना ?’ सामन्त ने पूछा ।

‘यवन-मेना भम्भरिया की ओर न आकर सीधी सपादलक्ष की ओर चली गई । यहाँ थोड़े-से यवन आये जान पड़े, नहीं तो देव को कौन तोड़ता ? अन्त में मैं वहीं रहा; तुममें से कोई यहाँ आया, इसका मुझे विश्वास था ।’

‘इसका अर्थ है कि घोघाबापा के कुल में अब....’ सामन्त ने सिमकी भरकर कहा ।

‘तू, मेरे बेटे, और तेरा बाप—’

‘शम्भु जाने उनको क्या हुआ ?’

और दोनों एक-दूसरे से मिलकर दहाड मारकर रो पड़े ।

सामन्त रात-भर मन्दिर के आगे घूमता रहा । उसका पितृ-प्रेम, उसका शोक, प्रोध और बदला लेने का जोश इकट्ठे होकर उसकी आत्मा को हलाहल पिला रहे थे । दुःख में डूबे इस एकाकी बीर पर मोमनाद ने कृपा की । उसमें का अनुभव करने वाली उनकी शान्ति नष्ट हो गई । साथ ही उसका बालकपन भी जाता रहा । जब सुबह हुआ तब वह

जय सोमनाथ

रही थी। सज्जन ने हँप-ध्वनि की—'विश्राम-स्थल आ
रह मेरी पदमड़ी वह !'
ही देर में दोनों ऊँटनियाँ टीले पर चढ़ गईं। वहाँ दो-तीन
थीं और खाट डालकर चार-पाँच ऊँट वाले बातें कर रहे थे।
ऊँटनियाँ गरदन उँची करके पेड़ की चोटी पर के पत्तों को चवा
यीं। उन्होंने अपनी जाति के नवागन्तुकों को देखा और जैसी आवाज़
ही अपने गले से निकाल सकता है वैसी आवाज़ निकालकर उनका
गत किया।

सूर्य अस्त हुआ और रात पल-पल झुकने लगी। पश्चिमी दिशा के
प्रकाश ने चारों ओर फैले हुए रेत को लाल कर दिया। ऐसी निर्जनता
में यह अकेला खड़ा हुआ ताड़ का वृक्ष भोलाशंकर की कृपा का एकमात्र
चिह्न दीखता था। सज्जन ने ऊँटनी बिठाई और वहाँ बैठे हुए ऊँट वालों
को बुलाया।

'ओ भाई, कुछ खाने-पीने को भी है ?'
'वापू, वाजरे के ढेबरे (पराठे) हैं और वह तालाब और कुआँ है।
पानी का आनन्द है।'

सज्जन को समय बिगाड़ना अच्छा नहीं लगता था। उसने अपनी
ऊँटनियों की जाँच की और उनको पानी पिलाने का काम अपने सोनिया
ऊँट वाले को सौंपा। बारह घड़ी की मंजिल तय करने पर भी पदमड़ी तो
ताजी ही थी, परन्तु दूसरी ऊँटनी कुछ थकी मालूम देती थी। सज्जन
उसे थपथपाया, उसे पुकारकर देखा, लेकिन ऐसा नहीं लगा कि उ
तेज हो। उसने गरदन मोड़ी और वहाँ खड़े ऊँट वालों की ओर दे
'तुम लोगों को कहाँ जाना है ?' उसने पूछा।

'वापू, हम तो कल सवेरे हलवद की ओर जाएँगे।'
'तो अपनी एक ऊँटनी मुझे दे दो और वह मेरी ऊँटनी तुम र

'नहीं वावा, आपको कहाँ जाना है वापू ?'
'मुझे ? मुझे अभी रेगिस्तान के रास्ते जाना है।'

'इसी समय ? क्या रेगिस्तान के मार्ग से जाया जा सकता
है ? तुम लोग कहाँ से आये हो ?'

‘ओ संतान, तू कौन है?’ मसूद ने तलवार खींचकर पूछा। वह इस पय-प्रदर्शक की चालाकी को समझ गया।

‘कौन हूँ?’ सज्जन ने खिलखिलाकर हँसते हुए कहा, ‘मैं, ग्लेन्ड, मैं तो घोघावापा का लडका हूँ, इस रेगिस्तान का स्वामी। और देख, यह मेरे सोमनाथ का तीमरा नेत्र खुला।’ उसने आती हुई आँधी की ओर गर्व से हाथ किया और उसका भयकर हास्य गरजने लगा।

मसूद को उसके ऊँटवाले ने इसका अर्थ समझाया। लेकिन अपनी ऊँटनी की अघोरता के आगे उसका प्रोष किमी काम का न था। वह पंछ उठाकर भागी और दूसरे पय-प्रदर्शकों की ऊँटनियाँ भी चारों पैरों में उछलती हुई साथ देने लगीं।

पदमड़ी आती हुई आँधी के सामने मुँह करके खड़ी रही। सज्जन की इच्छा थी कि वहाँ से तनिक भी न खिसके। सज्जन दूर भागने वाली ऊँटनियों को बड़ी तिरस्कार की दृष्टि से देख रहा था। अब क्या किया जाए? दोनों ओर मृत्यु थी—मसूद के साथ जाने पर उसके हाथ से, आँधी के सामने जाने पर उससे दबकर। इतने में पदमड़ी ने भयंकर चीख मारकर उसे चेताया। आँधी पाँच सौ हाथ दूर थी और कुछ ही क्षण में उसे निगल जाने वाली थी। पदमड़ी उसकी आज्ञा लेने के लिए अघोर होकर नाच रही थी।

यह ऐसा भयंकर समय था, जिसमें उसकी कल्पना ने यितने ही चित्र खड़े किये। उसने देखा घोघावापा—नव्वे वर्ष में भी सोटे के समान कड़ा, हर्षित नेत्रों से पुत्र की बहादुरी को देखता हुआ; देखी अपनी बाट जोहती हुई वीरागना; देखा प्राणों से भी प्यारा गामन्त, रास्ते में बिना उसके रोता, वाप की गोद में छिपने के लिए तरमता, और फिर देखा उसके ऊपर श्रद्धा रखकर सोमनाथ के मन्दिर में बँटे हुए गग सनंज को—और उनकी आँखों के आगे भगवान् सोमनाथ, उसके कुल-देवता का वह भव्य मन्दिर भी आया, जिसकी रक्षा के लिए उगने गर्वस्व समर्पण किया था।

और उस समय उसका हृदय गर्व से फूल उठा। जो किमी ने नहीं किया था वह उस अकेले ने किया था। उसने यवन-सेना का संहार

चोहान वीर को इनमें से किसीकी परवाह न थी। उसको तो भगवान् सोमनाथ का सन्देश घोघावापा को सुनाना था। उसने पदमड़ी को मलकर नहलाया, स्वयं नहाया, कुएँ से पानी निकालकर पदमड़ी पर पखाल भरकर लादी, रणथम्भी माता के पैरों पड़ा और जहाँ ऊँट वाले बैठे थे वहाँ गया। बेचारी पदमड़ी गाय की भाँति उसके पीछे-पीछे आई; इस स्नेही और पुचकारने वाले मालिक की वह गुलाम बन गई थी।

सोनिया ने बिना मुँह से बोले खाना खोलकर दिया और सज्जन खाने लगा।

‘सोनिया, वे लोग ऊँटनी देते हैं कि नहीं?’

सोनिया का मुँह फक हो गया। बोला, ‘वापा, वे ‘ना’ कहते हैं।’

‘तब तो हम छीन लेंगे।’

‘वापा, इस समय कैसे जाया जाएगा, इस रणथम्भी माँ को दुखी करके?’

‘तू भी बवराता है? मैं हूँ कि नहीं?’

‘वापा, यदि माँ का कोप हुआ तो कौन बचाएगा?’

‘मैं जानता हूँ कि उलटी कृपा होगी।’

‘वापा, लेकिन इस समय नहीं,’ सोनिया ने ज़िद की।

‘अभी चलना पड़ेगा,’ सज्जन ने हुक्म दिया, ‘जा, नहला ला ऊँटनी को। अभी चाँद उगता है।’

सोनिया गूंगा बनकर खड़ा रहा।

‘जाता है कि नहीं?’ सज्जन ने आँखें निकालीं और तमाचा मारने को खड़ा हुआ। यह देखकर सोनिया मुँह चढ़ाकर अपनी ऊँटनी को तालाब पर ले गया।

सज्जन ने खा-पीकर पदमड़ी को तैयार किया, डेवरों को बाँधा और यह देखा कि पानी पूरा पड़ जाएगा कि नहीं। इतने में सोनिया ऊँटनी ले आया।

‘अरे भाई!’ सज्जन ने ऊँट वालों से कहा, ‘मेरी ऊँटनी और दो रुपये लेकर एक ऊँटनी देते हो?’

‘नहीं,’ एक ने निलंज्जता से कहा।

: २ :

मुल्तान की प्रतिभा द्वारा मेघ मेना जैसे-जैसे कुछ व्यवस्थित रही। दिवस में कुछ ही योजन चलना, खाने-पीने में कमी करना, गारे दिन प्रायः नाएँ करना, भयकर गुरासानी सवारों की सहायता में अमन्तोपियों को डराना आदि उपायों में सेना छिन्न-भिन्न होने में बच गई। ऐसे कठिनाई के समय में मुल्तान का वास्तविक व्यक्तित्व प्रदीप्त हो उठता था। वह किसी भी वस्तु से हताश नहीं होता था, किसी भी प्रकार की निराशा में उनकी आत्मश्रद्धा कम नहीं होती थी; किसी भी प्रकार की सम्पत्ति से उनके लक्ष्य में परिवर्तन नहीं होता था। रात-दिन ऊँट पर, घोड़े पर या पैदल वह मेना में चक्कर लगाता रहता था और किमीको मजाक में, किमीको उग्रता में तो किमीको धार्मिक प्रेरणा से उत्तेजित करता रहता था। वह जहाँ जाता वहीं अनाप सनाप हो जाते और अशक्तों में शक्ति आ जाती। मात्र हिन्दू सैनिकों में उत्साह नहीं था।

‘जहाँ मूर्य नारायण रण चढ़ें वहाँ मनुष्य गया कर सकता है?’ ऐसा प्रश्न वे अपने से पूछते और निराशा में गरदन हिलाते। कुछ लूट के लोभ से, कुछ अपने निर्वीर्य राजाओं की आज्ञा से इस आक्रमण में सम्मिलित हुए थे, लेकिन आज उन्हें पता चला था कि वे मनुष्य में लड़ने नहीं जा रहे थे वरन् अपने देव के विरुद्ध लड़ने को तैयार हुए थे। उन्हें अपने धर्म का भान होने लगा, उनका अमन्तोष बढ़ गया और उनकी घबराहट की सीमा न रही।

दूसरे दिन मधेरे मुल्तान के तम्बू में मुग्य-मुग्य सरदारों की बैठक हुई। हरेक को कुछ-न-कुछ फरियाद करनी थी। हाथी चढ़ नहीं सकते, घोड़े मृतप्राय हो गए हैं, पानी और चारा चुकने लगा है, हिन्दू हिम्मत हार बैठे हैं, मुस्लिम निरुत्साह हो गए हैं, पथ-प्रदर्शकों को रास्ता नहीं सूझता, पीछे राजपूत सेना प्रतीक्षा कर रही है—ऐसी-ऐसी अनेक फरियादें मुल्तान ने तस्बिया पर पड़े-पड़े, मोटी भाँहों के नीचे की तीक्ष्ण दृष्टि में सबकी याद लेते हुए सुनीं। अकेला मनूद ही उन्माह में उछलता हुआ बैठा था और हरेक बात का कुरान में दृष्टान्त देकर जवाब दे रहा था। इनने में बाहर से गबर आई कि दो आदमी मुल्तान के

और पीछे की ऊँटनी को दो-चार सोटियाँ जमा दीं। उस समय ऐसा लगा, मानो ऊँटनी भी सोनिया की वृत्ति को ग्रहण कर चुकी थी। वह सोटी खाकर ज़िद के मारे बैठ गई।

‘उत्तर सोनिया, देख क्या रहा है?’ कहकर पदमड़ी को बिठाकर सज्जन नीचे उतरा और उस ऊँटनी को मारने लगा। बड़ी मुश्किल से वह फिर खड़ी हुई। सज्जन पदमड़ी पर बैठा और पहली ऊँटनी को जल्दी चलने के लिए उत्तेजित करने लगा।

सज्जन समझ गया कि यह ज़िद ऊँटनी की न होकर सोनिया की थी। ऊँटनी तो केवल मालिक की अनकही आज्ञा का ही पालन कर रही थी।

‘सोनिया, तू पदमड़ी पर बैठ, मैं तेरी ऊँटनी पर बैठता हूँ। देखूँ कैसे नहीं चलती!’

‘नहीं, नहीं बापू, यह चली,’ कहकर सोनिया ने ऊँटनी को तेज़ी से दीड़ाया। सज्जन पीछे रह गया, परन्तु थोड़ी ही देर में उसे पकड़ लिया। सज्जन की ऊँटनी तेज़ हो गई थी, इसलिए सज्जन फिर आगे निकल गया। तुरन्त ही सोनिया की ऊँटनी धीमी पड़ गई।

‘चल, जल्दी चल,’ उसने पीछे देखकर कहा, लेकिन ऊँटनी आड़ी होकर खड़ी थी। सज्जन को अपने ऊपर काबू न रहा। उसने पीछे देखकर सोनिया को दो-चार डण्डे जमाए।

‘हरामखोर, तू ही नहीं आना चाहता।’

‘नहीं बापा, नहीं बापा,’ कहकर सोनिया ने ऊँटनी को मारा। ऊँटनी क्रोधकर खड़ी हो गई और एकदम पीछे मुड़कर चारों पैरों से उछलती रणयम्भी माता की ओर उलटी दीड़ी। उसकी चाल पदमड़ी को भी थका देने वाली थी।

दूर जाने पर सोनिया और ऊँटनी एक छोटे उड़ते हुए काले घव्वे के समान दिखाई देते थे और सज्जन भीड़ों को मिलाकर उस घव्वे को देख रहा था। पीछे लौटकर सोनिया को दण्ड देने का उसका मन तो हुआ पर उसने उसे रोक लिया।

‘पदमड़ी बहू, बेटा, शंकर बाबा का काम अब अपने ही हाथ में है।’

आया। फिर मुल्तान द्वारा पूछे गए सवालों और सामन्त द्वारा दिये गए जवाबों का उत्तर करता गया।

‘तू कहाँ से आया है?’

‘झालोर और मारवाड़ के रास्ते पर से।’

‘किन्ने भेजा है?’

‘मुल्तान के मुखिया ने।’

‘क्या सन्देश लाया है?’

‘मुझे कहा गया है कि वह सन्देश में केवल अमीर से ही कहें,’ सामन्त ने मुल्तान पर एकाग्र और स्वस्थ दृष्टि डालते हुए कहा।

‘मुखिया कहाँ है?’ तिलक ने पूछा।

‘उन सबके सामने बताऊँ?’

‘हाँ, जहाँपनाह का फरमान है।’

‘मुखिया इस संग्राम को छोड़कर चला गया।’

‘क्या?’ एक नहीं अनेक सरदार मर्यादा छोड़कर बोल पड़े। मुल्तान कुछ आगे आया और अपने शुद्ध स्वर में पूछा, ‘कहाँ? कब? किन्ने हाथ में?’

‘वह मेरा झालोर के रास्ते में। आज बीस दिन हो गए। हिन्दू योद्धाओं के हाथों में,’ सामन्त ने मधुर में उत्तर दिया।

‘द्रमका क्या प्रमाण है कि तू सच कहता है?’

सामन्त ने ध्यान में से मुखिया की हीरा-जड़ी बटार निकालकर पाम गड़े समूह को पकड़ा दी। ‘यह यही उसकी बटार, यही मेरा प्रमाण है,’ उमने कहा।

समूह नीचे झुका तथा तिलक के पाम जड़ों को दोनों बटार की जाँच करने बैठे। दोनों ने एक साथ फैसला किया और कहा, ‘जहाँपनाह, यह उमीका गजर है और यह बही है, जिसे जलने उसे चलाया मे दिया था।’ मुल्तान स्तब्ध हो गया और वह तब तक दबक-दबक और निडर सामन्त का मुख देखने लगे। बहुत देर तक कोई बात बोली।

‘तू किस जाति का है?’ मुल्तान के मुँह से निकलने

दूसरा और तीसरा दिन भी अच्छा बीता । पदमड़ी में रास्ता खोज निकालने की अद्भुत दृष्टि थी और थोड़े ही समय में विश्राम लेने का स्थान तो आ ही जाता था, जहाँ पानी और चारा दोनों चीजें मिल जाती थीं । चौथे दिन दोपहर को ऐसा लगा जैसे पदमड़ी थक गई हो । सूर्य की धूप अधिक प्रखर होती गई । रेत के बगूले चारों तरफ उड़ने लगे । रास्ते में छाया का नामोनिशान तक नहीं मिलता था । घड़ियाँ बीत गई, पर कोई भी पक्षी उड़ता हुआ नहीं दिखाई दिया ।

रेत में चारों ओर सूर्य की धूप चमक रही थी और सज्जन की आँखों में चकाचींध पैदा कर रही थी । उसके शरीर पर पसीने की धारा बहने लगी, भट्टी जैसी लू चलने लगी और हृदय में अनेक संशय होने लगे । क्या यह रास्ता सीधा था ? रास्ते में विश्राम-स्थल या पानी न मिला तो क्या होगा ? लेकिन वह तो महादेवजी की आज्ञापालन करने आया था । चौहानों को सदैव महादेवजी का भरोसा था । वह म्लेच्छ को रोकने जा रहा था । उसमें उसे पीछे हटने की क्या आवश्यकता थी ? 'जब मेरा भोलादेव बैठा है तब भय किसका है, पदमड़ी बह ?'

लेकिन आज पदमड़ी बेचैन थी और उसकी चाल में पहली जैसी स्फूर्ति न थी ।

'पदमड़ी, देख, तू हार खा रही है !' सज्जन ने उससे कहा ।

पदमड़ी ने फुरफुराहट की, लेकिन उसमें पहले जैसा उत्साह नहीं था । सज्जन ने उसे बिठाकर पानी पिलाया और उसकी गरदन से लिपटकर अपने शरीर द्वारा उसकी आँखों पर तब तक छाया की जब तक कि सूर्य अस्त होने को हुआ । सन्ध्या समय पदमड़ी कुछ ताजी हुई और जब सज्जन ने फिर कूच किया तब ठण्डी हवा चलने लगी थी और उसका उत्साह पूर्ववत् हो गया था । लेकिन रात अँधेरी थी इस कारण पदमड़ी बड़ी मंजिल तय न कर सकी और पीछे जब चन्द्रमा उदय हुआ तो कुछ रास्ता कट गया ।

: २ :

पाँचवें दिन जब से सूर्य निकला तभी से गरम हवा चलने लगी और जैसे ही दिन चढ़ा कि यह बवंडर में बदलने लगी । रेत के बगूले,

से परिपूर्ण करण स्वर निकलने लगा । 'तिलक, इससे कह,' मुलतान ने जवाब दिया, 'कि ऐसा वीर मुलतान महमूद ने अपनी सारी उम्र में नहीं देखा । वह अकेला हमें रेगिस्तान में भटकाकर ले गया और आज मेरे दस हजार मृत योद्धाओं के बीच प्रतिकार के देवता के समान दृढ़ खड़ा हुआ है ।'

'घन्य है, घन्य है !' नन्दिदत्त धड़बड़ाया और उसकी आंख से एक हर्ष और एक गम का बिन्दु गिर पड़ा ।

'मेरे दादा को मारा, मेरे कुल को मारा, मेरे पिता को मारा,' मामन्त ने स्वस्थता से पूछा, 'मुझे कब मारता है ?'

महमूद जैसा दूर है वैसे ही दूरों की कद्र भी करता है । 'आ, मैं तुझे छोड़ता हूँ । लेकिन छोकरे, अल्लाह तो मेरी तरफ है ।'

इन शब्दों का अनुवाद सुनते ही घोषावापा के बंदाज की आंखों में क्रोध उत्तर आया । उसने उग्रता से कहा, 'अमीर, जब तक विश्वसंसार मेरा देवाधिदेव बैठा है तब तक तुम्हारा बड़प्पन कैसा ?'

जवाब में मुलतान हँसा, 'ममूद, इस छोकरे और इस बुढ़े को ले जा । इनको बढिया-से-बढिया कैंटनी दे और दस दिन का खाना तथा चारा-पानी दे । और इसे छोड़ दे ताकि यह जहाँ जाना चाहे वहाँ चला जाए ।' और सरदारों की ओर मुड़कर बोला, 'जब तक मेरा अल्लाह मेरे साथ है तब तक ऐसे बहादुर दुश्मनों की तो मैं रोज लगन लगाता रहता हूँ ।'

और एक भय अभिनय से अपने दुर्जेय गौरव को सिद्ध करके उमने महमूद ने कढ़ाई के साथ कहा, 'ममूद, इसका बाल भी बाँका करने वाले का सिर घड़ से अलग कर देना ।'

ममूद मामन्त और नन्दिदत्त को बाहर ले आया और मुलतान सरदारों की ओर मुड़ा । वह ऐसा कच्चा न था कि इतने सुन्दर प्रसंग को रों देता । 'मेरे मित्रों,' उसने प्रेमपूर्वक सबसे कहा, 'अल्लाह ने मुझे आज फिर से जिन्दगी देकर यह बताया है कि प्रतह हमेशा हमारी ही होगी । हमारे पीछे रावलम्बन और उसकी सेना है । यदि हम छोकरे की बात सही है तो आगे झालोर, मारवाड़ और गुजरात की पौज है ।

दूसरा और तीसरा दिन भी अच्छा बीता । पदमड़ी में रास्ता खोज निकालने की अद्भुत दृष्टि थी और थोड़े ही समय में विश्राम लेने का स्थान तो आ ही जाता था, जहाँ पानी और चारा दोनों चीजें मिल जाती थीं । चौथे दिन दोपहर को ऐसा लगा जैसे पदमड़ी थक गई हो । सूर्य की धूप अधिक प्रखर होती गई । रेत के बगूले चारों तरफ उड़ने लगे । रास्ते में छाया का नामोनिशान तक नहीं मिलता था । घड़ियाँ बीत गई, पर कोई भी पक्षी उड़ता हुआ नहीं दिखाई दिया ।

रेत में चारों ओर सूर्य की धूप चमक रही थी और सज्जन की आँखों में चकाचौंध पैदा कर रही थी । उसके शरीर पर पसीने की धारा बहने लगी, भट्टी जैसी लू चलने लगी और हृदय में अनेक संशय होने लगे । क्या यह रास्ता सीधा था ? रास्ते में विश्राम-स्थल या पानी न मिला तो क्या होगा ? लेकिन वह तो महादेवजी की आज्ञापालन करने आया था । चौहानों को सदैव महादेवजी का भरोसा था । वह म्लेच्छ को रोकने जा रहा था । उसमें उसे पीछे हटने की क्या आवश्यकता थी ? 'जब मेरा भोलादेव बैठा है तब भय किसका है, पदमड़ी बहू ?'

लेकिन आज पदमड़ी बेचैन थी और उसकी चाल में पहली जैसी स्फूर्ति न थी ।

'पदमड़ी, देख, तू हार खा रही है !' सज्जन ने उससे कहा ।

पदमड़ी ने फुरफुराहट की, लेकिन उसमें पहले जैसा उत्साह नहीं था । सज्जन ने उसे बिठाकर पानी पिलाया और उसकी गरदन से लिपटकर अपने शरीर द्वारा उसकी आँखों पर तब तक छाया की जब तक कि सूर्य अस्त होने को हुआ । सन्ध्या समय पदमड़ी कुछ ताज़ी हुई और जब सज्जन ने फिर कूच किया तब ठण्डी हवा चलने लगी थी और उसका उत्साह पूर्ववत् हो गया था । लेकिन रात अँधेरी थी इस कारण पदमड़ी बड़ी मंज़िल तय न कर सकी और पीछे जब चन्द्रमा उदय हुआ तो कुछ रास्ता कट गया ।

: २ :

पाँचवें दिन जब से सूर्य निकला तभी से गरम हवा चलने लगी और जैसे ही दिन बढ़ा कि वह ववंडर में बदलने लगी । रेत के बगूले,

अरजन होगा।

‘दुर्गपाल’, युवक ने कहा, ‘पागल मत बनो। गजनी का अमीर कौन है, दमका पना है? वह दावानल है। दम दिन में आ जाएगा और सब-कुछ जलाकर भस्म कर देगा। जैसे बने वैसे जल्दी जंगल में भाग जाओ।’

‘छोकरे,’ दुर्गपाल ने तिरस्कार में कहा, ‘हम लोग दुर्गपाल हैं, तुम्हारे जैसे कायर नहीं हैं।’

युवक होगा—कंकशता में, घुरी तरह। दुर्गपाल अरजन को कंपकंपी आ गई। यह मनुष्य है या भूत?

‘कायर? मैं?’ युवक फिर हँसा। भयकर आवाज में उमने प्रश्न किया, ‘घोषाबापा का नाम गुना है?’

‘दुर्गपाल अरजन घोषाबापा का परम भक्त था। रेगिस्तान के सिरे पर रहने वाले दम चौकीदार ने उन राजा की अनेक दस्तकियाँ गुनाते-गुनाते अपना जीवन बिताया था। यहाँ पहले मूलराज देव के समय में वह उनमें मिला था, इसलिए उनमें घनिष्ठ सम्बन्ध होने का दावा भी करता था। अब तो दुर्गपाल का स्मरण-पट एकदम स्वच्छ हो गया। युवक घोषाबापा का चित्र उग पर ऐसा उतरा जैसा कि पचास वर्ष पहले देगा था। ‘‘और वह धर-धर कौपने लगा। यही वह भाल है, यही वे आँखें हैं, और यही वे भूँछे हैं। यह घोषाबापा का भूत। घोषाबापा! तुम भी, बापा!’ हाथ जोड़कर दुर्गपाल ने कहा, ‘बापा!’

युवक उगी प्रकार हँसा जैसे परलोकवासी ग्लान मुग में हँसता है।

‘घोषाबापा मारे गए गजनी के अमीर के हाथों, और वह चढ़ा आ रहा है बागों और प्रलय मचाता हुआ सोमनाथ भगवान् को तोड़ने। तुम मर जाओगे पर उने रोक न सकोगे। जंगल में घुम जाओ और यदि जीने बचो तो पीछे से परेशान करना।’

‘बापा, परन्तु तुम बही जाते हो?’

‘प्रभात, सोमनाथ की रक्षा करने, चन्नी जल्दी करो।’

दुर्गपाल को यह विस्वास हो गया था कि यह घोषाबापा का भूत था, इसलिए उसमें अधिक बोलने की हिम्मत नहीं रही।

दी थी।

‘भोलानाथ, जो तू करता है अच्छा करता है,’ सज्जन बड़बड़ाया और लड़के को साथ न लाने की बुद्धिमानी पर आनन्दित होने के अति-रिवत और कुछ न सोच सका। दो-तीन बार पदमड़ी पूर्व की ओर तेजी से दौड़ी तो उसे इस विचित्रता का रहस्य समझ में आया; उसे अपने पीछे क्षितिज से उत्तर और पश्चिम की ओर से रेत के बगूले उड़ते जान पड़े।

‘अरे बाप रे ! जीती रह पदमड़ी बहू, तूने तो मुझे जीता बचा लिया,’ कहकर उसने पदमड़ी को थपथपाकर अपना प्रेम जताया।

जैसे-जैसे सूर्य ऊँचा चढ़ने लगा वैसे रेत के बगूले अधिकाधिक ऊँचे उड़ते दिखाई दिए और पदमड़ी जान लेकर पूर्व की ओर भागने लगी। सज्जन ने भी अपनी जान पदमड़ी को सौंप दी। ऊँटनी की तेजी के सिवाय इस पीछे चले आने तूफ़ान से बचने का और कोई दूसरा उपाय नहीं था। प्रभास से निकले आज बारहवाँ दिन था, तो भी थकी हुई ऊँटनी नये बल से भागने लगी। रेगिस्तान की जानकार होने के कारण वह उसके भय को भी अच्छी तरह जानती थी। जैसे बादल घिरते हैं वैसे ही उसके पीछे रेत के बगूले उड़ते, बढ़ते, आकाश में छाते, उसकी ओर चले आ रहे थे।

सज्जन का साहसी हृदय आशा खो बैठा। पदमड़ी कितना भागेगी, कहाँ भागेगी ? आगे निःसीम रेत का ढेर, पीछे यमराज के समान आगे बढ़ती प्राण-लेवा आँधी—इन दोनों के बीच मृत्यु निश्चित जान पड़ी। सूर्य मध्याह्न में आया, सामने का चमकता हुआ रेत आँखों को अन्धा करने लगा, पवन ज्वालामय हुआ और इतना होने पर भी कुलीन पदमड़ी बिना खाने-पीने और विश्राम की चिन्ता किये चोमासे के पानी की तरह आगे बढ़ने लगी।

पीछे देखा तो आँधी आगे ही बढ़ती चली आ रही थी। एक बार तो रेत के बड़े बवण्डर में फँसती हुई पदमड़ी दक्षिण की ओर भागी, लेकिन उधर भी मृत्यु सामने आती दिखाई दी।

सहसा चारों ओर का रेत सजीव-सा होकर उड़ने और चक्कर खाने

सर्वज्ञ मन्दिर में जाने के लिए तैयार हुए, सड़ाजें पहनी और जैसे ही एक पग रखा वैसे ही एक शिष्य वहाँ आया और बोला, 'गुरुदेव, कोई आया है।'।

सर्वज्ञ के ले आने की आज्ञा देने से पहले ही वह आगन्तुक तेजी से भीतर आया। प्रेत जैसा विवर्ण, बड़ी और स्थिर आँखों से भयानक आगन्तुक परों पड़ा।

'नमः शिवाय,' उसने हाँपते हुए कहा।

'शिवाय नमः,' सर्वज्ञ ने आशीर्वाद दिया, 'उठ बैठो, कौन है?'

आगन्तुक गड़गड़ा हुआ। उसके कपाल पर भयकर रेखाएँ थी।

'गुरुदेव! मुझे नहीं पहचानते?' उसके शब्दों में अमूँ ये। सर्वज्ञ ने झूठ पहचानकर बित्तपत्र और पात्र शिष्य के हाथ में दे दिये। 'कौन? मज्जन चौहान का पुत्र? यहाँ कहीं से?'

'गुरुदेव, मैं ही हूँ।' मामन्त ने गिसकी रोकते हुए काँपते होठों से कहा। गंग सर्वज्ञ ने अपार ममता से बालक के कंधे पर हाथ रखा और उसे गण्ड में ले आए।

'किसीको आने न देना,' सर्वज्ञ ने शिष्य को आज्ञा दी। उन्होंने मामन्त को ले जाकर बिठाया और सामने स्वर बैठे। 'वत्स, मज्जन चौहान कहीं है? घोषाराणा कहीं है? तू लौट कैसे आया?' उन्होंने आनुरता से पूछा।

'गुरुदेव,' सामन्त टूटी आवाज में बोलने लगा और उसकी आँखों में अश्रुपारा प्रवाहित होने लगी। 'आपने कहा था कि जब वह घोषाराणा के कुल में एक भी बीर जीवित रहे तब ही उसके बेटों के आने सेना, गुरुदेव, मुझे छोड़कर उन सबने—' सामन्त ने कहा, 'तुम्हारे का पालन किया?'

'कौन?' उदास होकर गंग सर्वज्ञ ने पूछा।

'घोषाबापा और उसका समस्त परिवार—' सामन्त ने कहा, 'मेरे बापू—' सामन्त फिर रो दिया। 'जिन्होंने हजार योद्धाओं को रेगिस्तान में मरने दे दिया—' सामन्त ने कहा, 'मिसकने लगा और गंग सर्वज्ञ ने पात्र ऊपर उठाया।

वह जीता न बचता ।
 आज वह भी बहुत थक गया था, इसलिए वह पदमड़ी के पास
 हो गया और सारी चिन्ता भोला शम्भु पर छोड़कर खुराटि भरने

: ३ :

सज्जन ने पहले तो यह अनुमान किया था कि उत्तर दिशा में सीधे
 ते हुए घोघागढ़ अवश्य आएगा, लेकिन आँधी के कारण वह उस
 मय कहाँ था इसका उसे तनिक भी ध्यान न रहा । ऐसे आवश्यक
 काम के समय उसने अपरिचित मार्ग से आने की मूर्खता क्यों की ?
 सपादलक्ष का रास्ता कौन-सा है ? सुरसागर कहाँ है ? और झालोर किस
 ओर है ?

अपने भोलानाथ में उसकी अचल श्रद्धा थी, इसलिए उसे इस बात
 का विश्वास था कि इसका परिणाम अवश्य सुन्दर निकलेगा । घोघा-
 वापा ने कितनी ही बार ऐसे संकटों को झेला था और अब पुत्र-परिवार
 से संवृत्त वे शान्त और गौरवमय, वृद्धावस्था के किनारे बैठे हुए, किये
 हुए पराक्रमों के कीर्तिगान गाते थे । वैसे ही वह स्वयं भी कभी घोघा-
 गढ़ में बैठकर अपने परिवार को इस पदमड़ी की यशोगाथा सुनाएगा
 और तब उस समय के सामान्य वीर इस बात पर विश्वास भी नहीं
 करेंगे कि कोई ऐसे पराक्रम भी दिखा सकता होगा । उसने गर्व से मूँछों
 पर हाथ फेरा । घोघावापा के यौवन के पराक्रमों का वर्णन जैसे चारण
 करते थे, वैसा ही उसका आज का पराक्रम था ।

सामन्त तो झालोर पहुँच चुका होगा; हमारे पहुँचने के आठ दिन
 बाद वह आएगा और इस पितृभक्त पुत्र का हृदय भी कितना ऊँच
 होगा । उसके बाद सामन्त की माँ के पास बैठकर बाप और बेटा एक
 दूसरे के प्रेम में मग्न बार-बार इन प्रसंगों को कहकर सुनाएँगे ।

—और सामन्त की माँ भी सच्ची चौहान बधू थी । इससे
 पराक्रम किया होता तो वह राजी न होती ।
 —और घोघावापा का तो वह लाड़ला पौत्र था । वे सदैव
 करते थे कि सज्जन की उम्र में वे सज्जन जैसे ही लगते थे और वह

लेकर का सवेरे पाठ्य था। मोनदेव और मेहता के साथ मन्थना कर। देव, दे क्या कहते हैं।'

'अच्छा, आज की रात यहाँ विधान कहेगा और ब्रह्म सवेरे चला जावेगा।'

'अच्छा तो फिर मिथना। मैं दोबारा स्नान कर लूँ; मुझे भगवान् पर विश्वास बढ़ाने जाना है।'

चिछटे चार महीने में पड़े हुए दुःख और देखी हुई दुर्दशा ने ममस्त के निर पर अनेक बरों का भार रग दिया था। उनमें अपने पूज्य पूर्वजों, गुरुजनों और माताओं, भाइयों और बहनों को मरने, जलते, गिद्धों का भक्षण होने देना। उनमें अपने प्रिय पिता को भी देवों के लिए दुर्गम मृत्यु को प्यार से दने लगाने देना। ममस्त विश्व में सर्वोच्च धोधाकुल में अकेला बह रह गया था। उनके लिए न घर था न बाहर, न स्वयं थे न शान्ति। वह भगवान् मोननाथ की आज्ञा के लिए ही जी रहा था। म्लेच्छ-निर को छेदने के अतिरिक्त उनके जीवन का अन्य कोई प्रयोजन न था। यदि ऐसा न होता तो सबके मरने पर अकेला जीवित बने रह सकता था।

जब वह नर्वज के यहाँ से निम्नता तब यही विचार कर रहा था। नर्वज की जालम-अड्डा और हड्डा ने उनकी थड्डा को भी बन निदा। आबू और प्रमान के बीच क्या हो और क्या न हो? कौन कह सकता है कि जो प्रतापी नर्वज नृत्य और मन्थिष्य की जानना था उसकी दृष्टि भ्रमपूर्ण थी?

वह मन्दिर की ओर मुड़ा और उसके विचारों में मानुषी तन्त्र आना। मोननाथ के मन्दिर में ही वह उनका मन्त्र था। उनके देव। उनके बाता के गुरुदेव और विम नर्वकी ने उनको तथा उनके पिता को मन्त्र लगाकर कहा था कि 'विचार करके शीघ्र लौटना, उनकी स्थिति, उनके शब्द उसे प्रतिदिन याद आते थे और उनके जीवन में परिणाम हो रहे थे। वह तो इधर-उधर भटकता अन्तर के प्राण लेने जाने वाला था। उसे अपने मन्त्र में दोबारा भगवान् के मन्दिर में पर रचना भी नहीं दिखाई दिया। होनहार उसे यहाँ से आई है तो वह क्यों

आता दिखाई दिया। उसके प्राणों को अब चिन्ता नहीं थी। गजनी का म्लेच्छ तो न जाने कहाँ होगा? घोघावापा से निपटना कोई सरल बात न थी। रास्ते में दूसरे राजाओं को भी वह चेताता जाएगा। भगवान् सोमनाथ से वर करने वाला रेगिस्तान को पार करके कैसे आ सकता है!

जब रेगिस्तान में आये ग्यारहवाँ और प्रभास से चले अठारहवाँ दिन शुरू हुआ तब रेगिस्तान के बीच आने वाले पेड़ दिखाई देने लगे। उसे लगा कि वह सपादलक्ष की ओर जा रहा है। इस रास्ते जाते हुए पदमड़ी ने अस्वाभाविक और अकल्पनीय चीख मारी। सज्जन ने चारों ओर ध्यान से देखा तो एक के बाद एक तीन काले और छोटे बादल घिरते हुए दिखाई दिए। देखते-देखते पहले तो ऐसा लगा कि ये बादल न होकर काले और बड़े पक्षियों के झुण्ड थे, लेकिन क्षण-भर में ही जब हजारों गिद्धों के ये तीन समूह भयंकर चीख मारते उसे पार करके पूर्व की ओर चले गए तब उसके क्षोभ की सीमा न रही। उसका हृदय धड़कने लगा। उसने युद्ध-क्षेत्र में लड़ाई के दूसरे दिन इतने गिद्ध अवश्य देखे थे। उसे छोड़कर उसने कभी नहीं देखे थे। निश्चय ही क्या किसी निकट स्थान में युद्ध हो चुका है? क्या गजनी का अमीर मुल्तान और घोघा-गढ़ पार करके सपादलक्ष के सामने युद्ध कर चुका है? दूर जाते हुए गिद्धों के व्यूह की चीखों की भयंकर प्रतिध्वनि उसके कान में पड़ी और उसे अपशकुन हुए।

‘पदमड़ी बहू, प्राण-लेवा युद्ध हो रहा है, समझो!’

पदमड़ी समझ गई; जिस दिशा में गिद्ध गये थे, उसी दिशा में वह भी तेजी से चलने लगी।

: ४ :

कुछ समय बीता और पदमड़ी ने फिर ऐसी चीख मारी, जिसमें भय का अर्थसूचक कम्पन था। ‘क्या है? क्या है पदमड़ी? घबराती क्यों है?’ कहकर सज्जन ने उसे थपथपाया। कुछ देर बाद जब सड़ते हुए मुर्दे की दुर्गन्ध सज्जन की नाक में आई तो उसे उस चीख का कारण मालूम हुआ।

पदमड़ी एक टीले पर चढ़ी और रुककर धर-धर कांपने लगी।

‘राख के गिवा और कुछ नहीं था। उनकी आँखें लाल मुख थी और वे कुछ अस्पष्ट मन्त्र पढ़ रहे थे।

जिम साधु ने दरवाजा खोला था उसने भीत में खुंसी हुई एक मशाल निकालकर सामन्त के आगे रखी और पूछा, ‘तू कौन है?’

‘बीहान हूँ।’

‘महाशक्ति का भक्त है?’

‘मैं भगवान् सोमनाथ और जगदम्बा महाशक्ति दोनों का भक्त हूँ।’

‘यही, यही वह है जो मेरे स्वप्न में आया था,’ कुण्डला ने कहा।

‘तेरे हृदय में साहम है?’ दूसरे साधु ने पूछा।

‘क्या करने का?’

‘जीते-जी महाशक्ति की दीक्षा लेने का।’

सामन्त ने चारों ओर देखा। कुण्डला उसके पाम से हटकर किमी काम में लग गई थी। ऐसा मान्द्रूम पड़ता था मानो वह अपने कपड़े उतार रही हो। उसने मशाल द्वारा अस्थिर हो जाने वाले अन्धकार में आँगन के दूसरे कोने के एक दरवाजे से छायाकृतियाँ बाहर जाती हुई देखी। आकृतियाँ मनुष्यों के शरीर की थी।

त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर में ली जाने वाली जिन दीक्षाओं की कहानियाँ सामन्त ने सुनी थी वे उसके मस्तिष्क में ताजी हो गई। क्या इन मन्दिर की भयानक विधियों के लिए उसे दीक्षा मिल रही थी? भगवन्! जब अमीर बिना रुके हुए इन मन्दिर का नाश करने चला आ रहा था, जब उसका कर्तव्य पाटण की ओर दौड़ती जँटनी पर जानें का था, तब वह इन नयंकर पन्थ की दीक्षा लेने चला था!

‘बोल, साहम है?’ उस साधु ने पूछा।

‘साहम? साहम नहीं है।’

तीनों साधु एकदम उसकी ओर बढ़े, ‘क्या कहा?’

‘त्रिपुर-मुन्दरी की विधियों को पूरा करने के लिए मुझसे दीक्षा नहीं ली जाएगी। मैं इसके योग्य नहीं हूँ।’

‘तो यहाँ किमलिए आया? पापी, अधम!’ एक साधु ने की गरदन पकड़ ली। ‘महामाया का कोप हुआ तो?’

जानवर चवा गए थे। तालाब में केवल कीचड़ थी और उसमें चारों तरफ जानवरों के नहाने के चिह्न थे। कुएँ में नाम के लिए पानी था। वह विनाशक महासेना इस रास्ते से जाते हुए इस गाँव को श्मशान के समान बना गई थी।

निर्भीक सज्जन भी इस निर्जीव विनाशकता को देखकर काँप उठा। उसे जितना पानी मिल सका, उसे यन्त्र की भाँति निकाला; स्वयं नहाया, पदमड़ी को नहलाया; स्वयं तो न खा सका परन्तु जो पत्ते थे उन पर पदमड़ी को चरने के लिए छोड़ दिया। जब रात हुई तो इस रेतीले प्रदेश की भयंकर निर्जनता ने उसे घबरा दिया। उस भयाकुल ने केवल महादेवजी का नाम अपनी जीभ पर रखकर ही रात काटी।

दूसरे दिन सवेरे जब वह उसी मार्ग से जाने को तैयार हुआ, जिस पर शव पड़े थे, तो उसके मन में इस सबको छोड़कर किसी दूसरे रास्ते से भाग जाने का विचार आया। लेकिन यह भयंकर सेना कैसी और किसकी है, इसका निश्चय कर लेने का मोह वह न छोड़ सका। घोघाग या सपादलक्ष का क्या हुआ होगा, इसका तो विचार तक करने की उसकी हिम्मत न हुई।

: ५ :

सज्जन चार-छः घड़ी ही आगे बढ़ा होगा कि सामने उड़ते हुए के बगूलों में से ऊँटनियाँ आती जान पड़ीं। पदमड़ी को पीछे मोड़ भागना था, लेकिन देखते-देखते वे ऊँटनियाँ पास आ गईं और उनकी हुंकार सुनाई दी। सज्जन ने भी हुंकार से जवाब दिया और पदमड़ी को रोक लिया।

ऊँटनियाँ सात थीं। पाँच पर बड़ी-बड़ी विकराल आँखों और लाले तथा अपरिचित शस्त्र और चमड़े की पोशाक पहनने वाले यवन बैठे थे। दो ऊँटनियों पर ऊँट वाले थे। इस टुकड़ी का नायक गोरा और जवान था। उसने कुछ कहा और उन सबने सज्जन को रोक लिया।

नायक की आज्ञा से एक ऊँट वाले ने सज्जन से पूछा, 'क्या रास्ते की तुझे खबर है?'

दरवाजा—वह दरवाजा जिसमे होकर वह सामन्त को अन्दर लाई थी—खटका। शिवराशि आये। हाथ से धक्का निकला जा रहा था; निकल गया तो क्या होगा?

उमने दरवाजे मे झाँककर देखा। शिवराशि और सिद्धेश्वर आ रहे थे। महामाया पर कब तक विध्वंस किया जाए? वह स्वयं ही महामाया थी। उमने चीख मारी और अपने माथे पर इस प्रकार हाथ रखा, जैसे उसे चक्कर आ रहा हो। उमके माथ आने वाले साधुओं के हाथों को लम्बा करके महारा देने मे पहले ही वह बेहोश होकर गिर पड़ी।

साधु यह मानकर कि कुण्डला मे त्रिपुर-मुन्दरी उतरी है, सम्मान-पूर्वक 'जय जगज्जननी' कहते हुए उसकी सार-सँभाल मे लग गए।

शिवराशि के श्रेष्ठ की सीमा न थी। वह पैर ठोकता हुआ चीक मे आया। उमके साथ उसका विश्वामपात्र सिद्धेश्वर भी था। जीवन मे प्रथम बार आज वह गुरुदेव के प्रति श्रद्धा नहीं रख पा रहा था। उसे ऐसा लगा कि गुरुदेव ने आज जो कुछ किया है, उससे दर्माँ दिशाएँ अपवित्र हो गई हैं। लज्जालेश-मत के अधिपत्या, ज्ञान के समुद्र और रत्न के अवतार माने जाने वाले गग सर्वज्ञ ने आज धर्म का नाश किया था। चौला त्रिपुर-मुन्दरी के उत्सव के लिए हर प्रकार से उपयुक्त थी और आज सवेरे त्रिपुर-मुन्दरी उमके शरीर मे उतरी भी थी तो भी उसकी पूजा करने की आज्ञा न दी थी।

चौला तो भूल थी, बालक थी। त्रिपुर-मुन्दरी के लिए अपेक्षित वाममार्गीय विधियों मे वह बहुत घबराती थी। गत एकादशी तक तो जब-जब उसे इस मन्दिर मे लाने की सूचना दी जाती तब-तब उसकी माँ गंगा यह कहकर बात उड़ा देती थी कि वह बालिका है और इन विधियों मे भाग लेने योग्य नहीं। परन्तु गत एकादशी को तो उने भगवान् के मन्दिर मे नृत्य करने का अधिकार प्राप्त हो चुका था। अब वह बालिका न थी और फिर आज तो उसके शरीर मे जीती-जागती जगदम्बा उतरी थी। जिस अधिकार के लिए नर्तकियाँ मरी मिटती थीं, वह उसे बिना माँगे मिल गया था। वह सवेरे ही बेहोश हो गई थी और फिर वह इस प्रकार बोलने-चालने लगी थी मानों वह स्वयं भगवान् अम्न ।

साथ सम्मानपूर्ण बातें करने लगा । लेकिन जब भी वह कोई बात पूछने लगता तभी ऊँट वाला म्लेच्छ नायक से पूछता और उसका जवाब टालने वाला ही मिलता ।

अन्त में सज्जन ने एक युक्ति सोची । था चुकने के बाद उसने कहा, 'अच्छा, अब मैं अपने काम पर जाता हूँ ।'

'कहाँ जाना है ?' ऊँट वाले ने म्लेच्छ के साथ मन्त्रणा करके पूछा ।

'गजनी के सुल्तान के पास ।'

म्लेच्छ हँस पड़े । 'उनसे तुम्हें क्या काम है ?'

'मैं आपसे कह नहीं सकता, लेकिन इससे उनका मार्ग सरल हो जाएगा ।'

'तुम कौन हो ?'

'मैं रेगिस्तान का पथ-प्रदर्शक हूँ और जाते हुए बटोहियों को रास्ता बताना मेरा काम है ।'

जब ऊँट वालों ने यह जवाब यवनों के नायक को समझाया तब यवनों ने बहुत देर तक आपस में बातें कीं और फिर ऊँट वालों को उत्तर दिया, 'हम तुम्हें सुल्तान महमूद के पास पहुँचा देंगे ।'

सज्जन की युक्ति गफल हुई, परन्तु जिस भय की उसने कल्पना की थी वह सच निकला । सुल्तान मुल्तान, नांदोल, सपादलक्ष (अजमेर) से आगे बढ़ गया है । वहाँ के राजाओं का क्या हुआ ?—मर गए ? हार गए ? रास्ता दे बैठे ? घोघागढ़ उसके रास्ते में पड़ा कि नहीं ? यह निश्चय करना था, लेकिन यह प्रश्न पूछने का साहस उसे न हुआ ।

: ६ :

सारे दिन दीड़ती ऊँटनियों पर ये लोग आगे बढ़ते गए और जब बिलकुल रात होने को आई तब उनको एक विशाल सेना की छावनी नजर पड़ी । यह केवल छावनी ही न थी, बरन् एक ऐसा महानगर था जैसा कि सज्जन ने कभी नहीं देखा था । स्थान-स्थान पर अलावों का अस्थिर प्रकाश चमक रहा था । हजारों मशालें इधर-से-उधर और उधर-से-इधर फिरती दीखती थीं । इस प्रकाश में जहाँ तक दृष्टि जमती थी वहाँ तक छावनी का विस्तार दिखाई देता था । वहाँ असंख्य मनुष्य,

: २ :

चौला अर्द्धमूर्च्छित थी। उसकी उनीदी आँखें मद-भरी थी। उनके मुँह पर विह्वलता थी। उसके आधे दबे गुलाबी होंठों में से थोड़ी-थोड़ी देर में ये शब्द निकल रहे थे, “मेरे शम्भु, मेरे नाथ !” ऐसी मूर्च्छा उसे अब थोड़ी-थोड़ी देर में आती थी। उस समय वह कल्पनालोक में भौलनी या पावती बनकर भगवान् शंकर के साथ कैलाश पर विहार कर रही थी। पाम ही चिन्तातुर मुलमुद्रा में गंगा बैठी थी। पहले तो वह यह मानती थी कि चौला पागल होती जा रही है, परन्तु सर्वज्ञ ने उसे विश्वास दिला दिया था कि वह पागलपन नहीं था, वरन् शिव-समर्पण की परा-याप्य थी।

इसी बीच जल्दी में तथा उग्र बने हुए शिवराशि और सिद्धेश्वर आये। वह देखकर गंगा चौकी।

‘क्यों, क्या है?’ गंगा ने घबराकर पूछा।

‘चौला’—परन्तु इससे पहले कि वह कुछ बोले, दूर से गम्भीर शस्त्र-नाद सुनाई दिया और इस आवाज के कान में पड़ते ही चौला बिछोने पर उठकर बैठ गई।

‘मेरे नाथ का शस्त्रनाद,’ वह विह्वल होकर चारों ओर देखने लगी, ‘माँ, माँ, मेरे नाथ बुलाने है। मुझे ले चल भगवान् के पास। नाथ, प्रभो, मैं आई—यह आई।’

शिवराशि हँसा। वस्तुतः चौला ने महामाया उतरी दिखाई देती थी और उसने जिस अवसर का निश्चय किया था वह आ पहुँचा था। ‘चौला, ठीक है, तुझे भगवान् बुलाते हैं। मैं तुझे लिवाने आया हूँ।’

चौला तत्काल उठी और अभिसारिका की-सी उत्सुकता से पाम आई, ‘राशिजी, राचमुच ? तो मुझे ले चलो, ले चलो, मुझे मेरे स्वामी को बताओ, मेरे जटाधारी शम्भु को।’ आधे दबे होठ मिलन-लालसा को व्यक्त कर रहे थे। शिवराशि चौला के कन्धे पर हाथ रखकर उसे दर-वाजे की ओर ले जाने लगा।

गंगा ने बीच में आकर कहा, ‘राशिजी, यह क्या करते हो ? चौला को फहाँ ले जाते हो ?’

‘तुम्हारी ऊँटनी पीछे तुमको मिल जाएगी,’ ऊँट वाले ने नायक की इच्छा उसे बता दी ।

‘चल मेरे साथ,’ नायक ने सज्जन से कहा और वह उसके कथनानुसार पीछे-पीछे चलने लगा । दो आदमी उसके पीछे हो लिये । तीनों उसकी ओर तीक्ष्ण दृष्टि से देखते जाते थे । उसे विश्वास था कि यदि उसने भागने या तलवार पर हाथ रखने का तनिक भी इरादा किया तो उसका सिर वहीं-का-वहीं धड़ से अलग हो जाएगा ।

जिस ओर वे गये उस ओर एक मोटा, सफ़ेद चमड़े का तम्बू था और उसके चारों ओर नंगी तलवारों वाले सैनिकों की एक पंक्ति की बड़ी-सी बाढ़ लगा दी गई थी । उसके पीछे थोड़ी-थोड़ी दूर पर तीर-न्दाज खड़े थे । इस बाढ़ में जाने के लिए एक ही रास्ता था, जिसमें सैनिकों की पंक्ति के बीच से जाना होता था । नायक उसे इसी रास्ते से ले गया । वह इतना प्रसिद्ध था कि उसे देखते ही सब नीचे झुककर सलाम करते थे । थोड़ी देर में वह तम्बू के आगे जाकर खड़ा हो गया और वहाँ खड़े एक सरदार ने दौड़कर अन्दर उसके आने की खबर दी ।

अन्दर से कुछ जवाब आया, जिसे नायक ने अत्यन्त आदर से सलाम के साथ स्वीकार किया । दो राक्षस जैसे भयानक हथियारों ने कनात को ऊँचा किया और वे तम्बू में घुस गए ।

सज्जन ने अनजाने आँखें मलीं और उसे आज के देखे हुए भयानक और असम्भाव्य दृश्यों में सबसे अद्भुत दृश्य दिखाई दिया । तीस मशालची—लकड़ी की मोटी दीवट की भाँति निश्चल—चाँदी से मढ़ी मशालों द्वारा उस खण्ड को प्रकाशित कर रहे थे । दरवाजे में घुसते ही दोनों ओर दो-दो राक्षस जैसे हव्शी चीड़ी, अर्द्धचन्द्राकार तलवारें लिये, काले संगमरमर के पुतले के समान खड़े थे । बीच में सुगन्धित तेल वाली एक बड़ी बत्ती जल रही थी ।

खण्ड के दूसरे सिरे पर बाघ और हरिण आदि जानवरों के चमड़े के गलीचे के ऊपर एक मोटे तकिये के सहारे, एक रौबदार आदमी अपनी लाल गौर भरी हुई बड़ी दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ बैठा था । उसकी लाल भरावदार भौंहों के नीचे बड़ी विकराल आँखें चमकती हुई

राशिजी अभी-अभी त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर में लें गए हैं। नेरी इस लड़की का क्या होगा ?'

गंग सर्वज्ञ की स्वस्थता क्षण-भर को जाती रही। उनकी दृष्टि अनेक वर्षों के तप से विमुक्त हो गई थी और जब वह छोटे से लम्बे से उनको विदयास हो गया था कि त्रिपुर-सुन्दरी की वानमायीन विधियों में जत्याचार और अधमता का अंश है। बहुत वर्ष हुए, उन्होंने इन विधियों का मंशोधन करने का प्रयत्न किया था। पूने इच्छा के बिना कोई इसमें दीक्षा न ले, दीक्षित हुए बिना इसे कोई देय न करे। स्वयं उनके या शिवराशि के बिना कोई इसका उत्सव न मना करे—इन नियमों को तो उन्होंने पहले ही से लागू कर दिया था। किन्तु वे इन्हें से तो उन्होंने स्वयं इन विधियों और उत्सवों में नाना नाना रूप से

गजनी की अमीराई छीन ली थी। उसने अपनी प्रबल इच्छा-शक्ति और अतुल शौर्य के बल पर सल्तनत पाई थी। जिसको वह हाथ लगाता वही शरण में आ जाता, जिसकी वह इच्छा करता वही उसको मिलता। अपने पिता से पथ का पथिक बनकर उसने हिन्द की अपार सम्पत्ति को लूटना शुरू किया। हारा-थका लाहौर तो सहज ही अधीन हो गया; क्षण-भर में मुलतान का पतन हो गया; हिन्दू राजा उसकी कृपा की याचना करने लगे। उसके प्रखर प्रताप के सामने अनेक बार ग्वालियर, कन्नौज, दिल्ली और सपादलक्ष की संयुक्त सेना को नीचा देखना पड़ा। घन के ढेर की भाँति नगरकोट उसने अपने हाथ में ले लिया। उसे मूर्ति-भंजक की अमर कीर्ति प्राप्त करने की लालसा हुई और वह इस्लाम की विजयी शमशीर बना। युग-युग से वैभव की गोद में, खेलने वाले मथुरा के मन्दिरों को उसने भस्मसात् कर दिया। देवों के मुकुटकुण्डल उसकी वेगमों की शोभा बढ़ाते थे। मूर्तिपूजक जिन पण्डितों को पूज्य मानते थे वे गजनी में गुलाम के रूप में बेचे गए।

उसके शौर्य की सीमा नहीं थी। उसका हृदय उदार था, उसकी कल्पना कवि की थी। उसे कुछ ऐसा करना था, कुछ ऐसी रचना रचनी थी कि जिसका प्रकाश भावी युगों को प्रकाशित करता रहे। मुस्लिमों में श्रेष्ठ खलीफा उमर ने जो कुछ किया था वही करना था। इस्लाम का डंका जगत्-भर में बजाना था। इसके साथ ही वह अपनी ईरानी माता के कलात्मक संस्कारों का धनी था। उसको कविता का शौक था। स्थापत्य द्वारा उसे गजनी का शृङ्गार करना था, समृद्धि से उसका सिंहासन चमकाना था। उसे दूसरों का दिल जीतना आता था; उसे वीरता की कद्र करना आता था। समस्त जातियों के लिए उसके हृदय में स्थान था—यदि वे उसके सामने न पड़ें तो। मूर्तिपूजा का विरोधी यह वीर मूर्तिपूजकों का प्रशंसक था। जिन राजपूतों का वह संहार करता था, उसके अडिग शौर्य को देखकर वह मुग्ध हो जाता था। उसने अनुपम कौशल के साथ महान् सेना का व्यूह खड़ा किया था, जिसमें काकेशस से लेकर राजपूताना तक के तलवार के धनी शामिल थे। वह प्रचण्ड शस्त्रों को उसी प्रकार चला सकता था जिस प्रकार कोई

‘नही, नहीं । यह अपनी मरजी से आर्य,’ राक्षि ने कहा ।

‘हाँ, हाँ, हाँ ।’ वृद्ध पुजारी ने आगे आकर ममयंन किया । उसके पास दो-तीन और बाबा भी आकर खड़े हो गए । उनके मुख पर गुरु के प्रति स्पष्ट विरोध झलक रहा था । एक-दो तो हाथ में चिमटा लिये थे । और उनकी खटखटाहट ने सर्वज्ञ को डराने का प्रयत्न कर रहे थे ।

शान्त और स्थस्थ सर्वज्ञ इन सबको ग्लान वदन से देख रहे थे ।

‘तुम सबने मिलकर आज इस मन्दिर को भ्रष्ट किया है,’ सर्वज्ञ ने शान्ति से कहा, ‘आँखें हों तो देखो, चौला कितनी लज्जा से, कितने भय से तुम्हारी आकृतियाँ देख रही है । यह महामाया का मन्दिर है, दम्भियों का नहीं, अत्याचारियों का नहीं, विषय-लोलुपों का नहीं । जब तक तुम सब पूरा-पूरा प्रायश्चित्त नहीं करोगे तब तक यह मन्दिर आज से बन्द रहेगा ।’

‘यह मन्दिर बन्द रहेगा ? कौन करेगा ?’ वृद्ध बाबा ने आगे आकर मयंकर आवाज में पूछा । उसका हाथ चिमटा उठाने के लिए तैयार रहा था, यह भी स्पष्ट दिखाई देता था ।

गुरुदेव खिलगिलाकर हँस पड़े, ‘कौन करेगा ? मैं स्वयं—
लकुलेश के सम्प्रदाय के अधिष्ठाता के अधिकार से ।’

‘ताकत है आपमें ?’ वृद्ध बाबा ने हाथ उठाया और
ही उसका हाथ पकटने दौड़ा ।

‘सामन्त, दूर हट,’ शान्ति से गुरुदेव ने कहा, ‘
चाहता है ? ले यह मस्तक अपने गुरु का । अपनी
कहकर गुरुदेव ने मस्तक झुका दिया ।

वृद्ध बाबा की आँखें आकुल-व्याकुल हो
छूट गया और वह गृध्वी पर पछाड़ गाकर
पगों में लौटकर गैकड़ों चपों में बन्द न हूँ,
गर्भद्वार को बन्द कर दिया ।

‘तुम्हारे पाप के संचय ने
दानव के समान अमीर इन
जब तक प्रायश्चित्त में तुम बने

कोई सवाल पूछा और अलउत्वी ने उसका जवाब दिया ।

‘कहाँ से आये ?’

‘अनहिलवाड़ पाटण से ।’

‘कितने दिन पहले चले थे ?’

‘पन्द्रह दिन पहले ।’

‘क्या ?’ संवेदराय ने विस्मय से पूछा ।

‘हाँ ।’

‘किस रास्ते से ?’

‘इसी रेगिस्तानी रास्ते से, जिसका मुझे पता है ।’

‘बीच में कौन-सा गढ़ आता है ?’

‘गढ़ पर होकर आया जाए तो दो महीने लगें । मेरा रास्ता तो आवू पर्वत से सीधा अनहिलवाड़ जाने का है ।’

‘रास्ते में विश्राम-स्थल हैं ?’

‘नहीं होते तो मैं अकेला कैसे आ पाता ?’

‘इस समय हम कहाँ हैं ?’

‘आप लोग प्रधान मार्ग से बहुत दूर हैं । मेरी समझ में नहीं आता कि आप लोग उसे क्यों छोड़ आए ।’

‘प्रधान मार्ग कितनी दूर है ?’

‘इस पूरी फौज को जाने में आठ-दस दिन तो सहज में लग जाएँगे और मेवाड़, झालोर, गुजरात तथा मालवा के राजा बीच में मिलेंगे तो अलग ।’

‘यह तुमने कैसे जाना ?’

‘मैं सब जानता हूँ । सवा लाख राजपूत आपका मार्ग रोके खड़े हैं ।’

‘जिस रास्ते से तू आया है क्या वह हमें बताएगा ?’ संवेदराय ने पूछा ।

‘हाँ, यदि मुझे मेरी ऊँटनी दे दो तो ।’

‘कहाँ है ?’

‘वह ले गया है,’ कहकर सज्जन ने मसूद की ओर संकेत किया ।

इसके बाद संवेदराय और अलउत्वी सुलतान के पास गये और बड़ी

तक सोमनाथ की रक्षा करना प्रत्येक का परम मनोरथ हो गया; और बाणावली भीमदेव महाराज को इस मनोरथ को सिद्ध करने का साधन ठहराया गया। पाटण स्वधर्म-रक्षा और स्वाधीनता की अमर मूर्ति बना। एक योद्धा की आज्ञा, एक नगर का प्रेम और आक्रमण का विरोध करने के लिए एकाग्र चिन्ता—इन तीनों ने मिलकर गुजरात की एकता और पाटण की महत्ता को स्थापित किया।

भीम सबके बीच बिजली की तरह चमकता। किसी स्थान पर वह धीरता जगाना तो किसी स्थान पर भयकर प्रोच में दिविलता को दबाना। उसकी घड़ी-बड़ी आँखों में युयुत्सुता की अग्नि सदैव प्रज्वलित रहती। किन्तु ही बार वह घोंटे पर चढ़कर आसपास घूमकर लगाता और उत्साह की चिनगारी रख आता। बहुत बार मैनिकों की धूह-रचना में व्यस्त हो जाता। उगने गाँव-गाँव में डिङ्गोरा पिटवा दिया था कि हर आदमी को यवनों का सामना करने पहुँचना है। इस निमन्त्रण ने आकर्षित होकर नित्यप्रति योद्धाओं दूर से दूरवीर समरागण महोत्सव मनाने आ पहुँचते। इन सबको सस्त्र-मज्जित करने, उनकी विविध धारुणों का उपयोग सिखाने, उनकी टुकड़ियों में बाँटने, उनकी हर आवश्यकता-पूर्ति की योजनाएँ बनाने और मोट के ककड़-नकड़ को सुरक्षित रखने के काम में भीमदेव और विमल मन्त्री रात-दिन लगे रहते।

इस उत्साह की बातें घर-घर होने लगी। उसकी प्रेरणा ने घर-घर योद्धाओं को विदा दी जाने लगी। उत्साहपूर्ण युवकों की छाती चौड़ी हो रही थी, वीरागनाएँ भय में घटकने हृदय में बुलम-बेगम में तितक करती। यवनों के आक्रमण को रोकने में तत्पर अप्रतिरथ भीम की दन्त-वधा सुनकर मुड़ोत्साह का उदधि उछला और इस सागर के मध्यन के लिए यह गुंजर पर्वत के गमान हंगते हुए मुग और थडाल हृदय में बोच में धूमने लगा।

राजगढ़ की एक छोटी-सी कोठरी में दामोदर बैठता बैठे थे। बितने ही दिनों में उनकी आँखों में नींद नहीं आई थी। उनके पास अमीर की विजय-यात्रा की खबर आती थी और उनकी चिन्ता बढ़ती थी। उन्होंने सबसे पहल पाटण के वृद्धों, स्त्रियों और बालकों को पाषाण

कोई सवाल पूछा और अलउत्वी ने उसका जवाब दिया ।

‘कहाँ से आये ?’

‘अनहिलवाड़ पाटण से ।’

‘कितने दिन पहले चले थे ?’

‘पन्द्रह दिन पहले ।’

‘क्या ?’ संवेदराय ने विस्मय से पूछा ।

‘हाँ ।’

‘किस रास्ते से ?’

‘इसी रेगिस्तानी रास्ते से, जिसका मुझे पता है ।’

‘बीच में कौन-सा गढ़ आता है ?’

‘गढ़ पर होकर आया जाए तो दो महीने लगें । मेरा रास्ता तो आवू पर्वत से सीधा अनहिलवाड़ जाने का है ।’

‘रास्ते में विश्राम-स्थल हैं ?’

‘नहीं होते तो मैं अकेला कैसे आ पाता ?’

‘इस समय हम कहाँ हैं ?’

‘आप लोग प्रधान मार्ग से बहुत दूर हैं । मेरी समझ में नहीं आता कि आप लोग उसे क्यों छोड़ आए ।’

‘प्रधान मार्ग कितनी दूर है ?’

‘इस पूरी फौज को जाने में आठ-दस दिन तो सहज में लग जाएँगे और मेवाड़, झालोर, गुजरात तथा मालवा के राजा बीच में मिलेंगे सो बलग ।’

‘यह तुमने कैसे जाना ?’

‘मैं सब जानता हूँ । सवा लाख राजपूत आपका मार्ग रोके खड़े हैं ।’

‘जिस रास्ते से तू आया है क्या वह हमें बताएगा ?’ संवेदराय ने पूछा ।

‘हाँ, यदि मुझे मेरी ऊँटनी दे दो तो ।’

‘कहाँ है ?’

‘वह ले गया है,’ कहकर सज्जन ने मसूद की ओर संकेत किया ।

इसके बाद संवेदराय और अलउत्वी सुलतान के पास गये और वड़ी

गढ़े मैनिक नितर-बितर हो गए । घोषावापा के भूत के साथ गढ़े होने की हिम्मत किसी में न थी । युवक धीमे-धीमे उनके पीछे गया ।

: -४ : -

राजगड के सभाभवन में सब लोग विचार करने के लिए इफट्टे हुए थे । बीच में गद्दी पर स्वयं बाणावली बैठे थे—भूँछों पर ताव देने हुए । उनकी दाईं ओर जूनागड के साथ रत्नादिन्य थे—अधेड़ उम्र के, विशाल-बाहु, नर-भादूँल, जो पुराने वर को भुलाकर मूलराजदेव के वंशज के दाएँ हाथ बने थे । उनके पास कच्छ के बूढ़ धीर बन्धुवर कमा लगानी बैठे थे । उनकी मफेद भरी हुई दाढ़ी के बीच उनका झुर्रीदार मुँह अनेक दर्शकों के अनुभव की तात्ती दे रहा था । यद्यपि ये एक आँख से काने थे तथापि उनकी अच्छी आँख दूंगरे आदमियों की दो आँखों की अपेक्षा अधिक तीव्र और दीर्घदर्शी थी । भीमदेव महाराज की दाईं ओर भद्रच के राजाओं का वंशज दहा घेंटा था । उसे पाटण की घात के कारण ही यहाँ आना पड़ा था और कब वापस लौटना होता है, यही चिन्ता उसके मुँह पर झलक रही थी । उसके पास अठारह वर्ष का उत्साही बालक और भीमदेव का परम भक्त प्रिलोचनपाल परमार प्रशमा-मुग्ध नयनों से भीमदेव की ओर देखता हुआ घेंटा था । भीमदेव के दोनों मन्त्री भी उसी के पास घोड़ी दूर पर बैठे थे और चारों ओर दूंगरे मन्त्री और मनापति बैठे थे ।

इस समय एक ही विचारणीय प्रश्न था और यह कि आगे बढ़कर अभीर की सेना का मुकाबला किया जाए या तैयारी करके यहीं लड़ने के लिए ठहरा जाए ।

‘मैं तो निश्चय कर चुका हूँ कि आगे बढ़ना ही है । पहली छोट तो राप्ता की ही होगी,’ भीमदेव ने कहा, ‘अपनी सेना के आगे उमरी क्या गिनती है ?’

दासोदर मेहता ने हँसकर निर हिल्लाया, ‘महाराज, जो इतनी-इतनी सेनाओं को हराकर जा रहा है, उनकी अवहेलना कैसे की जा सकती है ?’

‘लेकिन अपनी सेना को तो देखो । फिर उसके आगे में पहले तो यह गवाई हो जाएगी । माथ ही बट गया हुआ है और हम नाजा है ।’

ठा प्रकरण

सामन्त मित्रता जोड़ता है

: १ :

चौला की स्मृति की प्रेरणा से प्रफुल्ल सामन्त ने बहुत दिन पहले ही वाप को हराने का निश्चय कर लिया था। उसके बाल-हृदय को विश्वास था कि उस निश्चय को पूरा करने में तनिक भी बाधा नहीं आएगी। ऊँटनी के घुंघरुओं को बजाता हुआ वह आवू और चन्द्रावती को एक ओर छोड़, श्रीमाल में थोड़ी ही देर ठहर शीघ्रता से परमार की राजधानी झालोर जा पहुँचा। झालोर के वाक्पतिराज घोषावापा के सम्बन्धी थे।

जब सामन्त झालोर की तलहटी के पास आया तब उसने वहाँ ऊँट-नियों का काफ़िला पड़ा देखा। उसे अपनी ऊँटनी से नीचे उतरता देख एक शस्त्र-सज्जित सुन्दर युवक सामने से आया। सामन्त को उसकी मुख-मुद्रा परिचित जान पड़ी, लेकिन उसे एकदम यह याद नहीं आया कि उसने उसे कहाँ और कब देखा था। 'कहाँ से आये हो?' आने वाले युवक ने मिठास से पूछा।

सामन्त की स्मरण-शक्ति तीव्र हुई। सोमनाथ के मन्दिर में चौल जब नृत्य कर रही थी तब यह मनुष्य वहाँ बैठा था। उसने तपाक जवाब दिया, 'जहाँ से आप आये हैं वहीं से।'

'पाटण से?' युवक ने साश्चर्य पूछा।

'नहीं, प्रभास से। आप गंग सर्वज्ञ और पाटण के भीमदेव के बैठे थे।'

'क्या आप वहाँ थे?'

राव, जो कुछ कहना हो, प्रगन्नता में कहो ।’

‘हाँ, अवश्य; आप नमस् पर आ पहुँचे हैं ।’

‘भवसे पहली बात तो मुझे यह कहनी है कि यदि युद्ध में अमीर का सामन्त करने का विचार हो तो छोड़ दो ।’ सामन्त के धीरे-से कहे हुए शब्दों ने मारी सभा को चैतन्य कर दिया । सब ध्यान और आश्चर्य से सुनने लगे । अभी तो उन्होंने दूमरा ही गंकल्प किया था ।

‘क्या ? मैं—पाटण का चालुक्य—प्रत्यक्ष लड़ाई न लड़ूँ ?’ ऐसा लगा मानो भीमदेव की त्रोधपूर्ण आँखें सामन्त को जलाकर भस्म करने के लिए घेरे हैं ।

सामन्त शान्त बैठा था; केवल उसके मुख पर तिरस्कारमुक्त हास्य था । थोड़े ही दिन में जन्म-जन्म के दुःख का अनुभव करके यह इतनी छोटी-सी अवस्था में ही वृद्ध हो गया था । ‘महाराज, धामा करो ।’ और उसके धीमे-मे कहे हुए शब्दों को सुनने के लिए सब गरदन लम्बी करके उत्सुकता के साथ घँट गए । ‘ऐसी गर्व की बानें सुनते-सुनते मैं थक गया हूँ । चालुक्यराज, ऐसा लगता है कि क्षुद्र बुद्धि और पारस्परिक विरोध में मस्त अपने राजाओं को मारने के लिए ही भगवान् सोमनाथ ने इन अमीर को भेजा है ।’

जो राजा थे वे क्रोध में और दूमरे आदमी आश्चर्य में आकर इन छोटे-मे लडके द्वारा कहे गए भयकर शब्दों को सुन रहे थे । भीमदेव का हाथ तो जल्दी में तलवार की मूँठ पर चला गया । सामन्त की तीक्ष्ण दृष्टि भी भीमदेव के हाथ के साथ ही मूँठ पर पड़ी । सामन्त इस अधीरता को समझ गया है, इन बात को भीमदेव ने जान लिया और कुछ एजिजत होकर हाथ को मूँठ से हटा लिया ।

‘चालुक्यराज, गर्व में मस्त हम सब यह मानते हैं कि अमीर को कुछ उना मामूली बात है । परन्तु जैसे अजगर के मुग में घनचर जा पड़ते हैं वैसे ही हम उसके मुग में चले जा रहे हैं । दृष्टी गर्व में घोषा-वापा ने कुल का नाश कर लिया, बालमदेव ने पचास हजार योद्धा होम दिए और आप भी उसी आग में कूदने के लिए तैयार हैं

‘क्या कहते हो ?’ राय रत्नादित्य ने कटाक्ष से कह

जय सोमनाथ

देखता रहा ।

रात को वाक्पतिराज गद्दी पर पड़े-पड़े पैर दबवा रहे थे । वृद्ध विशालबाहु इस वीर की ओजपूर्ण आँखें सत्तर वर्ष की उम्र में भी जहीन नहीं हुई थीं । उसके पास सामन्त बैठा था, जिसकी पीठ पर वाक्पतिराज कभी-कभी प्रेम से हाथ फेरते थे । गद्दी के नीचे वणिक-मन्त्री को जैसी नम्रता शोभा देती है वैसी ही नम्रता से विमल मन्त्री बैठे थे । आसपास पाँच-सात भाईवन्द बैठे थे ।

‘बापू,’ विमल कह रहा था, ‘मैं गुरुदेव गंग सर्वज्ञ और अपने स्वामी का भेजा हुआ आ रहा हूँ । सामन्तसिंहजी भी इसी लिए आये हैं । आपसे आवश्यक काम है ।’

भाईवन्द और पैर दवाने वाले उठ गए ।

‘क्या है ? कहो,’ रावल ने कहा ।

‘आपको मालूम है कि गजनी का सुलतान सोमनाथ का मन्दिर तोड़ने आ रहा है ।’

‘हा-हा-हा-हा,’ वृद्ध राजा खिलखिलाकर हँस पड़े, ‘यह बात तो मेरा पूरा राजगढ़ जानता है ।’

‘कैसे ?’ सामन्त ने पूछा । उसकी आँखें इस वृद्ध का हास्य देखकर चमक उठीं ।

‘सुलतान का अजयपाल मुखिया आया था; वह म्लेच्छ का सन्देश लेकर अभी-अभी आया है ।’

‘म्लेच्छ का सन्देश ?’ सामन्त और विमल एक साथ बोल उठे ।

‘तब तो यों कहो न कि बात तो मुझे तुमसे कहनी है । सुलतान मुलतान से मुझको चौथ भेजी है ।’

‘चौथ ?’

‘हाँ, मेरी मदद मांगी है; झालोर में होकर रास्ता माँगा है । संगिरि के चौहान से तो थर-थर कांपता है,’ कहकर रावल ने मूँछों ताव दिया ।

‘फिर ? क्या जो माँगा सो आपने दिया ?’ विमल ने श्वास

अपने इष्टदेव की रक्षा कर सके ?'

'लेकिन काका, हम यह कैसे देख सकेंगे कि यह म्लेच्छ हमारे राज्यों में होकर जाए, हमारे देवघामों को नष्ट करे ? यह तो गौ-ब्राह्मणों का ऋण है; यह तो हमारे देवों को नष्ट करने वाला है। इसे अपनी भूमि में से जाने का रास्ता कैसे दिया जा सकता है ?'

'इसी लिए तो मैंने कहा कि खबरदार यदि झालोर में पैर रखा तो !'

'दूसरे स्थान पर पैर रखकर जाए, महाराज,' विमल ने उत्तेजित करने के लिए कहा, 'तो भी आदमी तो आपके ही मारेगा और मन्दिर तो आपके ही नष्ट करेगा न ?'

'तू भी अपने दामोदर मेहता की पाठशाला में बैठा है। मैं ऐसी मीठी जवान पर मर जाऊँ, ऐसा नहीं हूँ।'

'और आप इस देवद्रोही म्लेच्छ को रोकने के लिए मदद नहीं करेंगे ?' सामन्त का क्रोध जागा, 'क्या वाक्पतिराज को यह शोभा देता है ?'

'छोकरे,' वाक्पतिराज ने कुछ तिरस्कार से कहा, 'मैं तेरे घोघा-वापा की तरह दूसरों की प्रशंसा का भूखा नहीं हूँ।'

'मामा,' अधीर सामन्त बोल उठा, 'घोघावापा ने अपना सारा जीवन सबकी सहायता के लिए दीड़ते-दीड़ते बिताया है। उनके लिए अपना-पराया नहीं।'

'महाराज,' विमल ने ठण्डा पानी छिड़का, 'लेकिन मेरे स्वामी तो जो माँगो वही देने को तैयार हैं।'

'अब, अब क्यों ? उनको तो मालवा और आवूगढ़ जीतने हैं।'

'महाराज, लेकिन इस समय वे आपके हाथ में हैं। उनको देवघाम की रक्षा करनी है। आप जो माँगेंगे, उसे दिये बिना छुटकारा नहीं।'

'पहले आगे होते तो दूसरी बात थी, लेकिन अब तो वाक्पतिराज का वचन नहीं टल सकता। म्लेच्छ को मार्ग न दूंगा तो तुझे मदद भी न करूँगा।'

'और यदि हमें मारकर म्लेच्छ आपको मारेगा तो ?'

'देख लिया उसका मुँह !'

के आश्रमण की बातें सुनाई देती वैसे-वैसे हृदय में आशा का संचार होता ।
विना ऐसे किसी भूकम्प के महामाया की विजय असम्भव थी ।

इतने में भीमदेव आये । मन्दिर तक आते-आते उन्होंने गुरुदेव के साथ जो बातें की थी उनके कुछ शब्द उसने सुने थे । सबको यही से सम्भात जाना था । यदि गुरु न जायेंगे तो वह सबको यहाँ से ले जाएगा और सम्भात में लकुलेश भक्त की ध्वजा फहराएगा । चौला उसके साथ ही रहेंगी । और फिर... गुरु साथ नहीं रहेंगे । उसने यह भी तो कुछ-कुछ मुन लिया था कि भीमदेव और चौला एक रात को कहीं मिले थे । परन्तु वह कहाँ सम्भात जाने वाला था ?

और जब उसने भीमदेव की अलिप्त दृष्टि को चौला के ऊपर पड़ते देखा तब उसे शान्ति मिली । इतने दिन के उपवास से तीव्र बनी हुई वृत्तियों की तृषा उसने चौला के स्वरूप और नृत्य को देखकर बुझाई । जब भीमदेव ने भयंकर कठोरता से नृत्य को बीच में ही रोक दिया तब उसके पुण्य-प्रकोप की सीमा नहीं रही । जब गुरुदेव की सम्मति में भीमदेव ने नृत्यविधि बन्द की तब इस महापाप को होते देखकर उसके रोंगटे खड़े हो गए । अब गुरु की अयोगति की सीमा नहीं रही थी ।

जब गुरुदेव और भीमदेव मन्दिर से बाहर निकले तो वह भी माय गया । सीढ़ियाँ उतरकर गुरु ने उसकी ओर देखा, 'निवराशि, तू भी जाकर पारणा कर और पाचिव का विगर्जन कर । इस नये आपद्-घर्म के आगे मय घर्म बदल जाने चाहिए । उसके बाद मेरे पास आना ।'

निवराशि ने प्रणाम किया और वह पाचिव का विगर्जन करने गया । इस वर्तव्य को करने पर, उपवास छोड़ने में पहले उसे महामाया का स्मरण हुआ । जिस देवी के लिए उसको प्रायश्चित्त करना पड़ा था, उसके दर्शन किये बिना उपवास छोड़ना उसे अच्छा नहीं लगा । चौला की कामना ही दर्शनों के लिए प्रेरित कर रही थी, यह बात उसकी कल्पना में भी नहीं थी । लकुलेशभक्त के अधिष्ठाता पद की दूरी सीढ़ी पर खड़े होकर अठारह दिन के उपवास से निर्मल हुई बुद्धि ने प्रेरित । वह महामाया की भक्ति में तल्लीन तत्त्वज्ञानी और तपस्वी मनातन विधि को सम्पन्न करने में लगा था ।

घोघावापा होते तो इसका सिर उड़ा देते,' सामन्त ने कहा ।

'भाई, इस समय हम उनके मेहमान हैं । ऐसा नहीं कहना चाहिए ।'

'मैं तो उसके मुँह पर कहता । वाक्पतिराज ऐसे वचन बोले ? जान पड़ता है कि पृथ्वी रसातल जाने के लिए बैठी है ।'

'निराश मत हो । कल फिर समझाऊँगा ।'

'वह नहीं समझेगा, कभी नहीं समझेगा । उसे तो झालोर की पड़ी है; गौ-ब्राह्मण का नाश हो, सोमनाथ की ध्वजा गिरे, इसकी उसे कुछ चिन्ता नहीं है । उसे तो म्लेच्छ का घन लेकर दिये हुए वचन की चिन्ता है, कुल या धर्म की नहीं ।'

'लेकिन चौहान, अकड़ने से क्या होगा ? झालोर होकर म्लेच्छ न आयेगा तो कहाँ होकर आयेगा ?'

'अरे, घोघावापा रेगिस्तान में घुसने ही क्यों देंगे ?'

'लेकिन मान लो कि आया तो मारवाड़ में होकर ही तो आयेगा और कहाँ होकर आयेगा ?' विचारशील मन्त्री ने कहा ।

'अरे वे कभी रास्ता न देंगे,' सामन्त ने कहा ।

'मुझे यहाँ से मारवाड़ जाना चाहिए । क्या आप चलेंगे ?'

'नहीं,' सामन्त ने कहा, 'सोमनाथ की आज्ञा है कि मैं घोघागढ़ जाऊँ और घोघावापा को सावधान करूँ ।'

'वापू, म्लेच्छ यदि घोघागढ़ जाने वाला होगा तो कभी का पहुँच गया होगा ।'

'तो उसका कचूमर भी निकल गया होगा ।'

'तब तो पीड़ा कम हुई,' विमल ने बढ़ावा देते हुए कहा, 'आपको नींद खूब आती होगी ?'

'नहीं भाई, मुझे आज नींद नहीं आयेगी । उसके शब्द मेरे कान में गूँजा ही करते हैं ।'

'आप अभी बालक हैं । ऐसे अनुभव तो रोज होते हैं, इसलिए क्या हमें ध्वराना चाहिए ? इसका उपाय सोचना चाहिए । क्या रात को आप आयेंगे ?'

'कहाँ ?' सामन्त ने चौंककर पूछा ।

विचार करने वाला तो भोलानाथ है। तुम क्या करोगे ?’

‘गुरुदेव, हम भी यही निश्चय करके बैठे हैं। हम जीते-जी अपने भगवान् की एक भी ध्वजा को नहीं गिरने देंगे, लेकिन यदि हम न रहे तो ?’ राय ने कहा।

‘कोन किसको रक्ष सका है राय ? तुम्हारा कहना व्यर्थ है। मेरे देव यहाँ न महीं हटेंगे। जहाँ तुम्हारे जैसे बर्तोंस लक्ष्यों से युक्त वीर प्राण होमने के लिए तत्पर हैं वहाँ पराजय की बात क्यों करते हो ? लड़ो और विजय प्राप्त करो। भगवान् तुम्हारी सहायता करेंगे।’

‘मैं जानता हूँ, मैं यह जानता हूँ,’ भीमदेव ने कहा। ‘मेरे अन्तर में भी यही आवाज उठ रही है। जब मेरा भोलानाथ त्रिशूल लिये बैठा है तब विजय भी हमारी ही है। लेकिन युद्ध के समय लिंग को ले जाया जा सकता है—’

‘नहीं ले जाया जा सकता, मेरे भाई,’ गुरुदेव ने कहा, ‘यह तो मृज्ज-काल में यही प्रकट हुआ और प्रलय-काल में भी यही रहेगा।’

‘तो फिर आप खम्भात जाइए। आपके ऊपर तो समस्त पाशुपत मत का आधार है।’

‘वत्स,’ गुरुदेव ने धीरे-से परन्तु हड़ता से उत्तर दिया, ‘तुम मुझे कब पहचानोगे ? मुझे यह गुरपद प्रिय नहीं है और न मुझे लकुलेश मत का सर्वज्ञ-पद ही प्रिय है। मैं तो अपने भगवान् का दासानुदास हूँ। जहाँ वह, वहाँ मैं। इतने पृथक् जीवन की मैं कल्पना भी नहीं कर सकता।’

‘लेकिन यह भी कहीं तपस्वियों का काम है ? यह तो हमारा काम है।’

‘तपस्वियों का काम कहाँ नहीं है, भीमदेव ?’ गुरुदेव ने पूछा। ‘जहाँ तपस्वी नहीं वहाँ पुण्य नहीं और जहाँ पुण्य नहीं वहाँ विजय नहीं।’

‘लेकिन आप होंगे तो—’

‘लेकिन इन बात को छोड़ो,’ सर्वज्ञ ने कहा, ‘सामन्त भी इसी हठ को पकड़े बैठा था, परन्तु मैंने तो अपना निश्चय कभी का कर लिया

‘देख लिया । जिसे आवेश न आए वह भी कोई आदमी है ! ’

‘मेहताजी हमारे महाराज से सदा कहते हैं—जिसे क्रोध आए वह राजा श्रेष्ठ है और जिसे क्रोध न आए वह मन्त्री श्रेष्ठ है ।’

‘तो क्या आपको क्रोध नहीं आता ?’

‘कभी-कभी आता है, इसीलिए तो मैं मेहताजी के मुकाबले का नहीं । यदि होता तो क्या रावल ‘ना’ कह सकता था ?’ विमल हँसा और सामन्त प्रेम से इस नये मित्र की ओर देखता रह गया । पहला विश्राम-स्थल आया और वे वहाँ रुके । वहाँ तलाश करने पर पता चला कि मुखिया ने दूसरे विश्राम-स्थल पर रुकने का विचार किया है । विमल को यह बात बहुत अच्छी लगी कि मुखिया झालोर से दूर चला गया ।

थोड़ी देर में वे दूसरे विश्राम-स्थल पर जा पहुँचे । चन्द्रमा देर से निकला था । उसकी धुंधली चाँदनी में विश्राम-स्थल के ताड़ों के आगे ऊँटनियों को खड़ी देखकर विमल प्रसन्न हुआ । उसे मुलतान के मुखिया के साथ अपनी बुद्धि की परीक्षा करने का अवसर मिला था । उसकी जीत में पाटण और सोमनाथ महादेव दोनों की जीत थी । वह तेज़ी से विश्राम-स्थल पर पहुँचा और जाने के लिए तैयार मुखिया के काफ़िले को रोका ।

‘मुलतान के मुखिया के लिए मैं झालोर के राजा का सन्देश लाया हूँ ।’

जो वृद्ध और प्रचण्ड योद्धा ऊँटनी पर चढ़ने की तैयारी कर रहा था वह आगे आया । उसकी आँखों में शंका घर किये थी ।

‘तू कौन है ? कहाँ से आया है ?’

‘मैं झालोर से आ रहा हूँ और यह कुँवर सामन्तसिंह चौहान रावल के भानजे होते हैं । आपसे मुझे कुछ व्यक्तिगत बातें करनी हैं,’ कहकर विमल अपनी ऊँटनी से उतरकर सामने गया और सुन्दर ढंग से नमस्कार किया । ‘आपको मेरा विश्वास नहीं होता ?’

कठोरता के साथ शंकालु आँखों द्वारा मुखिया इस मिठवोले मन्त्री की ओर देखने लगा । विमल उसे दूसरे आदमियों से कुछ दूर ले गया

जब पी फटने लगी तब तो विमल की अकुलाहट की सीमा न रही । उसे अन्तिम अवसर हाथ से जाता प्रतीत हुआ । मुखिया अपनी ऊँटनी पर ठण्डी हवा में झोंके खाता हुआ बैठा था । वह अब अधिक धीरज न रख सका । उसने अपनी ऊँटनी मुखिया की ऊँटनी के पास कर ली, पीछे मुड़कर अपने आदमियों को आँख मारी और शीघ्र तलवार निकालकर मुखिया पर वार किया ।

विमल के आश्चर्य की सीमा न रही । मुखिया झोंके नहीं खा रहा था, बरन् खुली आँखों से उसकी ओर देख रहा था और तलवार की नोक विमल की छाती पर टिकी थी । विमल को ऐसा लगा जैसे कि यह बुद्धा खूसट तैयार ही बैठा हो । इससे पहले कि तलवार की नोक उसकी छाती में धुसे, वह ऊँटनी से फिसल पड़ा । उसके बाद शीघ्र ही मुखिया ने भी अपनी ऊँटनी से छलाँग लगाई ।

दोनों पक्ष एक-दूसरे को देखते रहे और विमल की तलवार के चमकते ही ऊँटनी पर बैठे सैनिक पास चलते हुए दुश्मन पर टूट पड़े । कुछ शमशीरें चमकीं, कुछ बाण छूटे, कुछ ऊँटनियाँ भड़ककर भागीं, कुछ चीख-पुकार मची और मार-काट शुरू हुई ।

विमल खड़ा हुआ । मुखिया के तीन आदमियों ने उसे घेर लिया । सामन्त तलवार घुमाता हुआ अपनी ऊँटनी से बीच में कूद पड़ा । मुखिया के शरीर के आसपास तुमुल युद्ध होने लगा । सब वहाँ दौड़कर आ गए । मुखिया के आदमी मुखिया को वचाते, विमल और सामन्त के आदमी अपने-अपने मालिकों की सहायता करते । दो-चार क्षण चिनगारियाँ उड़ीं, चार-पाँच आदमी घायल हुए और गिरे । सुकुमार दिखाई देने वाला विमल अत्यन्त चपलता से वार करता और चौहान वीर सिंह के समान गर्जना करता, रक्त की धारा बहाता चारों ओर घूमता । मुखिया ने आँखें खोलीं और विमल को पास ही खड़ा होकर लड़ते देखा । उसकी आँखों में अँधेरा छा गया था, तो भी अद्भुत शक्ति संचित करके उसने पात पड़ी हुई तलवार उठाई और होंठ दबाकर एक हाथ के सहारे बैठकर उसे चलाने के लिए हाथ उठाया ।

सामन्त की दृष्टि उस पर पड़ी । वह भयंकर गर्जना करके मुखिया

चौला की आँखों से फिर उपालम्भ के तीर छूटे, 'आप दक्षिण थे, इसीलिए आपने मेरा उद्धार किया था ?' वे आँखें पूछ रही थी।

भीमदेव के हृदय के तार एकदम अनशना उठे, परन्तु ऐसा लगा कि यह समय प्रणय-वार्ता का नहीं है, इसलिए वे एकदम खड़े हो गए, 'अभी मुझे बहुत-सा काम है। मैं जाता हूँ।'

गंगा भी खड़ी हो गई, 'महाराज, कभी दर्शन देना।'

भीमदेव ठिठका। उसने अपने सामने उर्वशी को भी लज्जित करने वाली लावण्यमूर्ति को खड़े देखा और उसकी हिम्मत न हुई कि उसे दूर हटा दे।

'प्रभास में कल के बाद कदाचित् ही कोई स्त्री रहे। अतः कल से सुम दोनों को वहाँ आना पड़ेगा जहाँ गुरुदेव और मुझे रहना है। तुम्हीं को हमारी देखभाल करनी है।'

गंगा के हर्ष की सीमा न रही। 'जैसी कृपानाथ की मरजी,' उसने कहा।

चौला को तो दसों दिशाएँ नृत्य करती दिखाई दीं। भीमदेव की कर्तव्यपरायणता ने एक और नई बात की सूचना दी, 'कल सबेरे नर्तकियों के इस पूरे आवास में मेरे सैनिक अपना पड़ाव डालने वाले हैं।'

और उन आँखों से तीसरी बार उपालम्भ के तीर छूटे, 'इस सूचना के देने की ऐसी क्या जल्दी थी ?'

: ७ :

शिवरात्रि आधी रात के समय बिल्कुल थक गया था। आज ही उसने उपवास छोड़ा था और आज ही यह सारा काम उसके ऊपर आ पड़ा। उसमें भी कल जाए या न जाए, यह प्रश्न उसके हृदय को मथे डालता था और वह उपवास द्वारा शुद्ध हुई श्रुति से इस कथन का निराकरण करना चाहता था।

दोपहर तक एक पलड़े में भगवान् की सेवा और गुरु-भक्ति थी और दूमरे में थी गुरु की अनुपस्थिति में पाशुपत मत की विजय और जिस त्रिपुर-मुन्दरी उतरी थी, ऐसी चौला की निकटता। अब तो चौला

आक्रमणकारी देश की सेना जैसी थी। उसकी चाल से धरा काँपती थी, उसके दुन्दुभि-नाद से आकाश फटता था। विमल इस वर्णन को सुनकर दंग हो गया। कुछ देर तो वह उसे कल्पना की उड़ान समझकर हँसा, लेकिन उसके हृदय में व्याप्त भय अधिकाधिक गहरा बैठता गया।

घोड़ों, जानवरों और वकरियों-सहित, जितना हो सका उतना सामान लेकर । भागकर आते हुए समूह के मस्तिष्क में दिशा का कोई निश्चय नहीं था । वात धीरे-धीरे बढ़ने लगी । किसीने भयंकर गजनी के अमीर की तीन आँखों, आठ हाथों और छः हाथ लम्बी तलवार की वात की; किसीने उसकी असंख्य सेना का सर्वांगपूर्ण वर्णन किया; किसीने उड़ते हाथी देखे थे; किसीने पंख वाले घोड़े देखे थे; किसीने काले, कच्चे आदमी को खा जाने वाले, दो-दो मुँह के राक्षस देखे थे । जहाँ अमीर आता था वहाँ किसीने बादल घिरता देखा था । जब वह खड्ग निकालता था, तो किसीने आकाश से बिजली गिरती देखी थी ।

सामन्त ने ठीक-ठीक वात का पता लगाने का बड़ा प्रयत्न किया, लेकिन ऐसा नहीं लगा कि कोई भी वास्तविक स्थिति को जानता है । लेकिन यह जरूर मालूम हुआ कि सुलतान सपादलक्ष तक आ गया है । इसका अर्थ यह कि या तो उसने घोघागढ़ पार कर लिया या फिर उसे एक ओर छोड़ दिया । उसके हृदय में भय का संचार होने लगा । चारों ओर से आने वाले समूह के हृदय में व्याप्त डर उसके हृदय में भी घर करने लगा था ।

जैसे ही यह भय उसके हृदय में घुसा वैसे ही वह उत्साह के साथ आगे बढ़ने लगा । भम्भरिया के आगे उसका पिता उसकी वाट जोह रहा होगा; गंग सर्वज्ञ की आज्ञा के अनुसार उसे सोमनाथ भगवान् का आदेश घोघावापा से कहना था । लेकिन उसकी समझ में यह नहीं आया कि क्या होगा, या क्या हो रहा होगा ।

आठ दिन तक उसे भागते हुए लोग मिलते रहे । नवें दिन लोग कम हुए ।

ग्यारहवें दिन चारों ओर निर्जनता व्याप्त हो गई । गाँव उजड़े पड़े हुए दिखाई दिए; विश्राम-स्थलों पर बटोही भी कम मिलने लगे । इस प्रदेश में भय सजीव होकर विचर रहा था । सामन्त का हृदय काँपने लगा, लेकिन वह होंठ दबाकर आगे बढ़ने लगा । यदि सामने से यम आता तब भी कोई चिन्ता न थी; वह स्वयं चौहान था ।

दो दिन वह आगे बढ़ा । चारों ओर सन्नाटा था; वहाँ ऐसा सूनापन

‘चौला, आज खबर आई है कि वह अमीर लूटता, गांव जलाता, स्त्री तथा ब्राह्मणों को मारता और गांवों को काटता चला आता है। मेरा गुजरात श्मशान बन रहा है और मैं यहाँ बैठा उसके बचाने के लिए कुछ नहीं कर सकता।’

‘वह कब आयेगा?’

‘कल या परसो।’

‘अच्छा है,’ चौला ने कहा, ‘कि इस विपत्ति का शीघ्र अन्त हो।’

‘चौला, हमारा भोलानाथ बैठा है न,’ और भीम का मुख पीछे से थोड़ा खिन्न हो गया।

‘महाराज, अब सो जाओ। बहुत समय हो गया। यह समय आपके शक्ति संचय करने का है।’

‘ठीक है,’ कहकर भीमदेव वहाँ से चले गए। जाते-जाते उन्होंने फिर चौला पर नज़र डाली। लौटने को मन हुआ, परन्तु पैर न उठे। और किरणावली के समान चौला जैसी आई थी वैसी ही अदृश्य हो गई। बीरा चावड़ा, जो दोनों से छिपकर चुपचाप यह सब देख रहा था, अपने मन में खूब हँसा।

: २ :

भीमदेव महाराज सोने लगे, परन्तु उनको ठाक से नींद नहीं आई। यकान के मारे आँखें तो मिच गईं, परन्तु मस्तिष्क में गढ़ के कोट ऊँचे होते गए, बड़े-बड़े राक्षस गौ-ब्राह्मण की हत्या करते दिखाई दिए और वे स्वयं बँधे और अकुलाते हुए एक स्थान पर पड़े दिखाई दिए। सब-कुछ जल रहा था, चारों ओर नाश का प्रसार था और वे हाथ या पैर नहीं हिला सकते थे। उनकी दृष्टि के सामने किरणों की बनी हुई एक बालिका तेजपूर्ण आँखों द्वारा उपालम्भ देती, असह्य घोड़ों की पत्नियाँ दौड़तीं; अगणित धनुषों से विजली जैसे तीर छूटते, लेकिन वे वही-के-वही थे—और किरणों की बनी बालिका उपालम्भ देती। वे धबकाकर, चीककर जागे; कुछ देर तक मस्तक स्वस्थ किया, उस चुम्बन का अविस्मृत स्वाद फिर से लिया और करवट बदलकर सो गए।

फिर स्वप्न आया। वह बालिका मृत्यु कर रही थी।

घोड़ों, जानवरों और वकरियों-सहित, जितना हो सका उतना सामान लेकर । भागकर आते हुए समूह के मस्तिष्क में दिशा का कोई निश्चय नहीं था । वात धीरे-धीरे बढ़ने लगी । किसीने भयंकर गजनी के अमीर की तीन आँखों, आठ हाथों और छः हाथ लम्बी तलवार की बात की; किसीने उसकी असंख्य सेना का सर्वांगपूर्ण वर्णन किया; किसीने उड़ते हाथी देखे थे; किसीने पंख वाले घोड़े देखे थे; किसीने काले, कच्चे आदमी को खा जाने वाले, दो-दो मुँह के राक्षस देखे थे । जहाँ अमीर आता था वहाँ किसीने बादल घिरता देखा था । जब वह खड्ग निकालता था, तो किसीने आकाश से बिजली गिरती देखी थी ।

सामन्त ने ठीक-ठीक बात का पता लगाने का बड़ा प्रयत्न किया, लेकिन ऐसा नहीं लगा कि कोई भी वास्तविक स्थिति को जानता है । लेकिन यह जरूर मालूम हुआ कि सुलतान सपादलक्ष तक आ गया है । इसका अर्थ यह कि या तो उसने घोघागढ़ पार कर लिया या फिर उसे एक ओर छोड़ दिया । उसके हृदय में भय का संचार होने लगा । चारों ओर से आने वाले समूह के हृदय में व्याप्त डर उसके हृदय में भी घर करने लगा था ।

जैसे ही यह भय उसके हृदय में घुसा वैसे ही वह उत्साह के साथ आगे बढ़ने लगा । भम्भरिया के आगे उसका पिता उसकी वाट जोह रहा होगा; गंग सर्वज्ञ की आज्ञा के अनुसार उसे सोमनाथ भगवान् का आदेश घोघावापा से कहना था । लेकिन उसकी समझ में यह नहीं आया कि क्या होगा, या क्या हो रहा होगा ।

आठ दिन तक उसे भागते हुए लोग मिलते रहे । नवें दिन लोग कम हुए ।

ग्यारहवें दिन चारों ओर निर्जनता व्याप्त हो गई । गाँव उजड़े पड़े हुए दिखाई दिए; विश्राम-स्थलों पर बटोही भी कम मिलने लगे । इस प्रदेश में भय सजीव होकर विचर रहा था । सामन्त का हृदय काँपने लगा, लेकिन वह होंठ दबाकर आगे बढ़ने लगा । यदि सामने से यम आता तब भी कोई चिन्ता न थी; वह स्वयं चौहान था ।

दो दिन वह आगे बढ़ा । चारों ओर सन्नाटा था; वहाँ ऐसा सूनापन

किनारे-किनारे ऐसी ही एक टुकड़ी चली आ रही थी ।

‘ये समुद्र की ओर के हमारे मार्ग को बन्द कर देना चाहती है ।’

एक ओर किनारे पर होकर आती हुई सेना ऐसे जागे बढ रही थी जैसे कि वह यन्त्र हो । प्रभास गढ़ की खाई के उम छोर पर श्मशान था और वहाँ कालमुखों का वास था । गुरुदेव ने उनसे गड में आने या सम्मात में जाने के लिए बड़ा अनुरोध किया था, परन्तु अपनी भयानक रीति-नीति में मस्त कालमुखों ने गुरुदेव की बात हँसकर टाल दी थी । कभी किसी युद्ध में उन्हें किसी ने नहीं छुआ था । किन्हीं की ताकत ही नहीं थी । परन्तु अमीर के भयकर घुडसवारों को इस लोक या परलोक की परवाह नहीं थी । उन्होंने कालमुखों को ऐसे काट डाला जैसे माली घास काटता है । इस सम्प्रदाय के प्रति गुरुदेव की तनिक भी सहानुभूति नहीं थी । उन्होंने आह भरकर कहा, ‘भोलानाथ, तू जो करेसो ठीक !’

इतने में महाराज ने देलवाडे की ओर दृष्टि डाली और वे स्तब्ध हो गए । इस रास्ते से घुडसवारों की एक बड़ी सेना हाथ में तीर-कमान लेकर बाहर निकली ।

‘राय और परमार, तुम समुद्र के रास्ते की जाँच करो । मैं इसे देखता हूँ ।’

राय और परमार अपनी जगह जाने के लिए रवाना हो गए और देलवाडे के जंगल के रास्ते से अमीर की मेना ऐसे निकली जैसे कोई बड़ी रेल आ रही हो । घुडमवार पूरे जोश से दौड़े आ रहे थे—पाँच नहीं, पचास नहीं बल्कि हज़ारों, अबेच ब्यूह में, भयकर चमड़े की पोशाक में और चमकते शिरस्त्राणों में, भयकर लम्बी और बड़ी-बड़ी कमानों पर तीर चढ़ाये हुए । उनके पीछे सैकड़ों हाथी आये—साथ-साथ चलते हुए और ऐसा ब्यूह बनाते हुए जैसे वे साक्षात् सजीव गढ़ हों । और फिर बड़े-बड़े यन्त्र आये—ऐसे यन्त्र जिनको भीमदेव ने न कभी देखा था और न जिनकी कल्पना ही की थी ।

‘महाराज !’ विमल ने धीरे में कहा, ‘सामन्त की बात ठीक थी । यह मेना नहीं है, यह तो पूरा देश उमड़ पड़ा है ।’

‘लेकिन भगवान् तो हमारे साथ हैं न !’

को घोंटे दे रही हैं ।

वह बालक था । ऐसे अकेलेपन का उसने कभी अनुभव नहीं किया था । एक बार उसके मन में आया कि जोर से चिल्ला उठे । एक बार उसने जैसे-तैसे डरते हुए हुंकार की । उसकी प्रतिध्वनि लौटकर उसके कानों से टकरा गई । उसने काँपते हृदय से चारों ओर देखा और सोमनाथ भगवान् का स्मरण करके उसने ऊँटनी आगे बढ़ाई । वह आगे नहीं बढ़ रहा था, वरन् हृदय में व्याप्त भय से दूर भाग रहा था ।

एक बड़ा विश्राम-स्थल आया । वहाँ उसे किसीके मिलने की आशा हुई । भम्भरिया अब दूर न था, इसलिए सम्भव है कि उसके पिता भी वहाँ आ लगे हों । लेकिन क्या वे आये होंगे ? आये हों और जल्दी से घोघावापा के पास चले गए हों तो ? तब तो वह अवश्य हारेगा और उसके बापा जीतेंगे । वहाँ उसके सभी नाते-रिश्तेदार बाट जोहते हुए बैठे होंगे और वे सब उसकी इस भयंकर यात्रा की कथा सुनकर गर्व का अनुभव करेंगे ।

सब लोग गजनी के म्लेच्छ से डरकर भाग रहे थे, पर वह था कहाँ ? लोग मूर्ख थे । घोघावापा को पार करके वह आ ही कहाँ से सकता है ! भले ही वह स्वयं रावण ही क्यों न हो । और यदि घोघागढ़ पार कर लिया है तो उसका कुछ नामोनिशान तो हो ।

ऐसे संकल्प-विकल्प करते हुए उसने विश्राम-स्थल के एक झोंपड़े के नीचे दोपहरी बिताई । उसने वचपन में कहानियाँ सुनी थीं, जिनमें किसी राक्षस के कोप से निर्जन बने हुए नगर आते थे । वह विश्राम-स्थल भी वैसा ही था । कुएँ में पानी था पर स्थिर; पुर था पर सूखा, अप्रयुक्त; और मन्दिर में माता थीं, पर कुछ दिन से पूजारहित; तीन झोंपड़े थे—सही-सलामत, पर निर्जन ।

एक में चूल्हे पर पकाई हुई वस्तु पड़ी थी, लेकिन चूल्हे की लकड़ी कई दिन की बुझी हुई थी । देग में सूखी हुई खिचड़ी को चींटियों की पंक्ति लिये जा रही थी । किसी दैवी प्रकोप से वहाँ मनुष्य का संचार एकदम अदृश्य हो गया था ।

थोड़ी देर में उसका भय दूर होने लगा और वह अपनी कायरता

नाधु हाथ जोड़े बैठे थे। परन्तु उनके मुख और आवाज से घृष्टता टपक रही थी।

‘गुरुदेव, जब तक महामाया का मन्दिर नहीं खुलता तब तक यह विभक्ति दूर नहीं होगी। अनादिकाल से यह कभी बन्द नहीं रहा,’ हरदत्त ने चिमटे की कड़े हाथ में पकड़कर कहा। उसकी आँखें विकराल पशु के नमान थीं।

‘अब तो मैं स्वयं पूजा करता हूँ, वह बन्द नहीं है।’ गुरुदेव ने कहा।
‘परन्तु हम भक्तों के लिए महामाया के दर्शन कभी बन्द नहीं हुए,’ हरदत्त ने कहा।

‘मुझे तुम लोगों के कार्यों के कारण ही दर्शन बन्द करने पड़े हैं।’
‘गुरुदेव,’ हरदत्त ने धमकी-भरी आवाज में कहा, ‘आज पचास वर्ष मे मेरे कार्यों में किसी ने बाधा नहीं डाली; आज आपने डाली है और यह अमीर यहाँ पर चढ़ आया है। महानाया विधि का खण्डित होना कभी नहीं सह सकती।’

‘हरदत्त, भगवान् लकुलेम की कृपा में मुझे भी विधियों का ज्ञान है। एक भी विधि खण्डित नहीं हुई।’ गगन सर्वज ने हटता से कहा।

‘तो अमीर क्यों आ गया?’ हरदत्त ने पूछा।
‘देवों की पूजा के स्थान पर पुष्प धामों में अत्याचार आरम्भ हो गया, इसलिए।’

‘इसका अर्थ है कि आप मन्दिर नहीं खोलेंगे?’ एक नाधु ने पूछा।
‘नहीं; यदि मेरे हृत्मा में ही यह दैवी प्रकोप हुआ है तो मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि इसका फल मुझ अकेले को ही भोगना पड़े।’

‘लेकिन यह तो हमें भोगना पड़ रहा है,’ हरदत्त ने सर्वज की शान्ति से ऊबकर कहा। उसकी मुद्रा में प्रकट हो रहा था कि वह गुरु के नाप कुछ कर बैठेगा।

‘तो यह मेरे कृत्यों का परिणाम नहीं होगा,’ गुरुदेव ने शक्ति में कहा, ‘मैं भी आज वर्षों से पाशुपत मन्त्रदाय का गुरुपद भोगता आ रहा हूँ। अभी तक मैं अपने धर्म ने छत्र नहीं हुआ और इस परीक्षा के समय भी नहीं हूँगा। जब तक अमीर को महाराज खदेड़ नहीं — —

इतने में उनकी ऊँटनियाँ पास-पास आने लगीं ।

‘कहाँ से आया है ?’

‘झालोर से; क्यों, क्या बात है ?’ सामन्त ने इन प्रश्नों की झड़ी से ऊबकर कहा ।

उन आने वालों ने सामन्त की पगड़ी का पेंच पहचाना ।

‘चौहान, रास्ते में कहीं म्लेच्छ की सेना मिली ?’

सामन्त चौंका, ‘नहीं भाई, लेकिन आप कौन हैं ?’

‘हम घोरविटली से आ रहे हैं,’ बड़े योद्धा ने कहा ।

‘तुमको उसकी सेना मिली ही नहीं ? अजीब बात है ! कहाँ गई ?’

‘मैं क्या जानूँ ? रास्ते में उजड़े गाँव और सूने विश्राम-स्थल मिले हैं ।’

‘लेकिन म्लेच्छ गया कहाँ ?’ बड़े योद्धा ने छोटे से पूछा ।

‘आपको म्लेच्छ कहाँ मिला ?’ सामन्त ने पूछा ।

‘हमें ?’ बड़ा योद्धा क्रूरता से हँसा, ‘कहीं नहीं मिला ।’

‘मुलतान से रवाना हो चुका ?’

वे दोनों रसहीन कर्कश हँसी हँस रहे थे । सामन्त की समझ में उसका रहस्य नहीं आया । बड़ा योद्धा सामन्त के पास आकर उसे ममता से देखने लगा ।

‘भाई,’ उसने प्रेम से, दयापूर्ण स्वर में कहा, ‘घोघागढ़ किसलिए जाता है ?’

‘किसलिए ?’ गर्व से सामन्त हँसा, ‘वह तो मेरा घर है । मैं तो घोघावापा का प्रपीत्र हूँ । वहाँ न जाऊँ तो कहाँ जाऊँ ?’

उन दोनों योद्धाओं ने एक-दूसरे पर ऐसी नज़र डाली जो समझ में न आने वाली थी । फिर बड़ा योद्धा अपनी ऊँटनी को सामन्त की ऊँटनी के पास ले आया और उसके ऊपर प्रेम से हाथ रखा ।

‘चौहान, घोघागढ़ से कब के चले हो ?’

‘मैं ? अरे मुझे तो तीन महीने होने आए ।’

‘बापू,’ बड़े योद्धा ने सजल नयनों से सामन्त को देखकर कहा, ‘तीन महीने मैं तो तीन युग बह गए । बापू, तुम तो हमारे साथ चलो ।’

कि वहाँ राय कमा एक आँख से समुद्र की ओर ध्यान से देख रहा है ।
उसका मुख गम्भीर था ।

‘क्यों राय, क्या देखते हो ?’ महाराज ने पूछा ।

‘वह देखा ?’

‘क्या ?’ महाराज ने शित्तिज पर दृष्टि डालते हुए पूछा, ‘वह जो काले घड़े जैसा है सो ?’

‘हाँ,’ लखाणी ने कहा, ‘जहाज है ।’

‘मुझे ऐसा नहीं लगता ।’

‘मैं कच्ची हूँ; यक्षपन से समुद्र में घूमा हूँ । जहाज इस ओर आ रहे हैं,’ कहकर उसने महाराज को दूर खींचा, ‘यदि इस ओर आ गए तो हम मर गए ।’

‘क्यों ?’

‘अमीर ने किनारे के दोनों ओर घुड़मवार रखे हैं । यदि अपनी कोई भी नौका उनके कब्जे में चली गई तो समुद्र का मार्ग बन्द हो जाएगा । कमा ने शित्तिज को फिर बारीकी से देखा, ‘लगभग आठ जहाज हैं ।’

‘समुद्र का मार्ग तो खुला ही रहना चाहिए । क्या करें ?’

‘एक उपाय है,’ और कमा की एक आँख मिचने लगी । ‘वहाँ जाकर जहाज रोकने चाहिए ।’

‘इसमें क्या होगा ?’ भीमदेव ने कहा, ‘वहाँ भी हमें कुछ अच्छे मोढ़ा भेजने चाहिए जो जल्दतर पड़ने पर नावों से ही लड़ सकें ।’

कमा खिलखिलाकर हँसा । ‘महाराज, यह तो आधे योजन तक छुड़की मारने का काम है । आप नहीं समझते ।’ एक अच्छे तैराक के अभिमान से कमा ने कहा ।

‘कैसे ?’

‘मेरी सेना में थोड़े-से ऐसे आदमी हैं, जो मिस्र से चीन तक घावा मार आए हैं । उनको तैयार करता हूँ ।’

‘परन्तु वे समुद्र में रहकर लड़ सकेंगे ?’

‘जहाज पर रहकर लड़ना तो हमारे बाप-दादों का काय है,’ कमा ने कहा ।

है। लो मैं चला, रात होने से पहले तो मैं भम्भरिया पहुँच जाऊँगा।'

'अरे भाई, यह नहीं होगा, नहीं होगा।'

'मुझे जाना ही चाहिए।'

'किसकी आज्ञा है?' छोटे योद्धा ने पूछा।

'किसकी?' राजाजी, भगवान् सोमनाथ की।'

'क्या? क्या?' बड़े योद्धा ने सामन्त की ऊँटनी को रोकने का प्रयत्न किया।

सामन्त को शंका हुई : ये राजपूत उसे रोकने की जिद क्यों कर रहे हैं? कहीं धोखा तो नहीं है? कहीं ये म्लेच्छ के दास तो नहीं हैं?

'यह आज्ञा तो घोघावापा के लिए है, दूसरे के लिए नहीं,' कहकर सामन्त ने हुंकार की और ऊँटनी हाँक दी। उसके हृदय में एकदम उत्साह आ गया था। जब घोघागढ़ उसके हाथ में था तब वह कैसे लौट जाता!

बड़े योद्धा की आँखों में आँसू छलछला आए। उसने लम्बी साँस लेकर छोटे योद्धा की ओर देखा। उसकी आँखों में भी आँसू थे। बहुत देर तक वे गूंगे की भाँति चुपचाप उत्साही सामन्त की ओर देखते रहे।

जब तक भम्भरिया दिखाई दिया तब तक सामन्त को रास्ते में कोई नहीं मिला। इसलिए समस्त वस्तु-स्थिति पर विचार करने का उसे पर्याप्त अवसर मिला। मुलतान तो म्लेच्छ के हाथ में था; सपादलक्ष गिरकर खँडहर हो चुका था; चौहानों का शिरोमणि वीर बालमदेव मारा गया था; म्लेच्छ घोरविटली छोड़कर रेगिस्तान के किसी रास्ते से आगे बढ़ गया; और रास्ते के गाँवों में भगदड़ मच गई। तो घोघागढ़ का क्या हुआ? यह तो मुलतान से सपादलक्ष आने वाले रास्ते के बीच पड़ता है। क्या उसे भी म्लेच्छों ने धूल में मिला दिया? या उसे छोड़कर वह सीधा ही सपादलक्ष आया? घोघावापा का क्या हुआ? और उनके पिता का क्या हुआ? सामन्त की छाती में ऐसी पीड़ा हुई जैसे कि घाव हो गया हो। लेकिन उसकी दृष्टि क्षितिज पर थी और उसकी जीभ सोमनाथ की रट लगा रही थी। ज्योतिस्वरूप महादेवजी की आज्ञा-पालन करने वाले उसे और उसके कुल को क्या होने वाला था?

‘महाराज,’ धीमे से परन्तु उत्साह के साथ बोली, ‘कहाँ हो ?’
‘मैं तेरी ही वाट देख रहा हूँ,’ भीमदेव की आवाज आई ।

दो काले धब्बे एक-दूसरे से लिपट गए—दो के एक हो गए, और एक प्रकार की आवाज स्पष्ट रूप से उस अन्धकार और शान्त मातावरण में राशिजी के कान में टकराई । उनको रोमांच हो आया; उनकी रग-रग में क्रोधाग्नि भभक उठी; उनके हृदय में ज्वालामुखी फूटा । उनकी आँखों के सामने ऐसा पाप हो रहा था जिसकी कल्पना भी कभी किसीने नहीं की होगी; भीमदेव के होठों ने जगज्जननी महामाया के होठों का स्पर्श किया ।

और देवेन्द्रदेव के क्रोध को इस दुष्ट चालुक्य के ऊपर गिरने का निमन्त्रण देकर तपस्वियों में श्रेष्ठ वे शिवराशि पुण्य-प्रकोप से जलते हुए अपने डेरे पर आये । इस अधम पापी को पल-भर भी जीने का अधिकार नहीं है ।

के भीतर घुसा तो कोठरियाँ सूनी पड़ी थीं। एक चमगादड़ फड़-फड़ती आई, उसके आसपास घूमी और उड़ गई—भयंकर ! और जैसा कि पिछला विश्राम-स्थल था वैसा ही यह गढ़ था; तो भयंकर राक्षस के प्रकोप के कारण चेतनाहीन। सब-कुछ जैसा वैसा ही था—प्राणी के स्पर्श की संजीवनी से रहित, झंकार निकासने वाली अँगुली के अभाव में बेकार पड़े हुए वाद्य-यन्त्र की भाँति। अमन्त को यह निर्जनता भयंकर लगी। वह ऊँटनी से उतरकर उसके आगे-आगे चलने लगा।

दुर्गपाल का घर खुला पड़ा था। वह द्वार में जाकर खड़ा हुआ और चौंका। सन्नाटे में सामने ही एक भयंकर आवाज हो रही थी। एक मोटा चूहा दिन-दहाड़े निश्चिन्त होकर कुछ कुतर रहा था। निडर चूहा कुछ देर तक उसकी ओर देखता रहा और फिर पास के ही बिल में घुस गया। वह घबराता हुआ आगे बढ़ा, उसे दुर्गपाल को आवाज लगाने का भी होश न रहा।

घबराहट में वह कभी-कभी पीछे देखता, जैसे मारने वाला उसके पीछे ही आ रहा था। थोड़ी-थोड़ी देर में वह अपनी या अपनी ऊँटनी की पग-ध्वनि से थर-थर काँपता और आगे चलने में अशक्त होकर खड़ा रह जाता। उसके हृदय की धड़कन हथौड़े की चोट के समान उसके मस्तिष्क में भयंकर प्रतिध्वनि पैदा करती।

एक बार पेड़ के पत्ते हिले और वह चौंका। डर के मारे वह चित उठा, 'कौन है ?' जैसे वह जीवित ही घूरे में दब गया हो, वैसे आसपास के शून्य मकानों से प्रतिध्वनि आई, 'कौन है ?'

उसके हृदय में हिम जम गया। 'दुर्गपाल—दुर्गपाल—दुर्गपाल' की प्रतिध्वनि ने 'दुर्गपाल' शब्द के आन्दोलन से मानो गढ़ को दिया। उसने वाप को याद किया—यहीं तो वे उसकी वाट जोहें थे। यहीं तो उसने उनकी गोद में छिपने की आशा रखी थी। 'वापा ! वापा !' उसने रोते-रोते पुकार लगाई। लेकिन प्रति फिर क्रूर विडम्बना की। 'वापा ! वापा ! वापा !' आवाज सूझी गई और वह ऊँटनी की नकेल छोड़कर भागा—मन्दिर

‘हाँ, राक्षिजी, आपको तो तीनों कालों का ज्ञान है। क्या होगा?’

शिवराशि ने ऊपर देखकर क्षितिज पर दृष्टि डाली, ‘महामाया को भ्रष्ट करने वाले कुत्ते की मौत मरेंगे।’

दहा प्रसन्नता से उछल पड़े। ‘अमीर?’ उन्होंने पूछा।

शिवराशि खड़े रहे और दहा की ओर उग्रता से देखा। दहा कपड़े और हाथ जोड़कर खड़े हो गए।

‘नहीं,’ उन्होंने धीरे-से कहा, ‘भीम।’

दहा ऐसे स्तब्ध हो गए जैसे उन पर बिजली गिर पड़ी हो। उनका मिर घूमने लगा।

‘भगवान् सोमनाथ की अर्द्धाङ्गना का शाप है।’

और राक्षिजी लम्बे-लम्बे डग भरते हुए वहाँ से चले गए।

दहा पैर उठाने में असमर्थ, उन्मत्त की भाँति इस भयकर आकृति को अन्धकार में लुप्त होते देखते रह गए।

: ३ :

परन्तु दहा को अधिक विचार करने का समय न था।

अरुणोदय के साथ ही अमीर की सेना में एकदम हलचल मच गई। घोड़े मशालधियाँ के साथ इधर-से-उधर दौड़ने लगे। काँपते हुए दहा ने कंधे पर लटकाया हुआ शस्त्र फेंका। तुरन्त दरवाजों पर खड़े चौकीदारों ने भेरी का नाद किया। भीमदेव विस्तर में उछलकर बैठ गए; कमल के नाल के समान हाथ की मृदुता देखे बिना ही यग्नतर सजाया, शस्त्रनाद किया और कोट की ओर दौड़े। राय ने भी शस्त्र सज्जित कर, कोट पर आकर अपना रणनिपा फेंका। परमार और विमल भी कोट पर आये और सब लोग मुख्य दरवाजे के उस कंगूरे पर जमा हुए जिस पर भीमदेव महागज खड़े थे।

अमीर की सेना में अजीब चलाचली हो रही थी। भारी आवाज में, समझ में न आने वाली बोली में दृक्न दिए जाते, घोड़े हिनहिनाते, शस्त्रों की आवाज होती। दूर पर जंगल के विन्दकुल पास, जहाँ अमीर डेरे-तम्बू डालकर पड़ा था, मशालें जल रही थीं। वहाँ से घोड़े छूट रहे थे और जैसे किसी महामन्त्र की चरमो घूमती है वैसे ही सारे सेना

जय सोमनाथ

ह उसकी ओर देखकर हँसती थी। एक सुकोमल हाथ से उसके पर भस्म लगाती हुई वह दिखाई दी, मानो वह कोकिल-कण्ठ ह रही हो, 'वीर, जल्दी लौटना।' लेकिन उसका माथा ठनक था—पहले जितना नहीं, कुछ कम। एक हाथ उसको कुछ पिला था। क्या उसीका ? हाँ। उस शान्तिदायी हाथ के बिना उसकी कती रगों में कौन शान्ति पहुँचाता ? उसने हाथ पकड़ा—हाँ, वही था। उसने जोर से हाथ पकड़ा। इस जन्म में—जन्म-जन्म में—वह थ कभी नहीं छूटेगा। दूसरा हाथ उसके कपाल पर फिरा, कितनी दुता से ! उसने आँखें खोलने का प्रयत्न किया, परन्तु वह निष्फल था। उसे उसका सुकुमार, सुडौल और तेजस्वी मुख दुबारा देखना करता, तब उसके बदले उसे एक दाढ़ीवाला बुढ़ा मुँह दिखाई देता। यह उसका मुख नहीं था, किसी वृद्ध और परिचित पुरुष का था। उसने उस सुकुमार मुख को फिर देखने का प्रयत्न किया, परन्तु उसकी आँखों में अभी एक वृद्ध और सूखे-से आदमी का मुँह आता रहा। स्नेहसिक्त छोटी आँखें उसको देख रही थीं। उनमें आँसू छलछला रहे थे।

उसने प्रयत्न करके आँखें खोलीं, मुँह पहचाना। उसने वचपन में उसे देखा था। उस मुख से उसने गायत्री सीखी थी, उस हाथ से उसने कलम पकड़ना सीखा था। किसका ? किसका ? उसे याद आया—वह था राजगुरु नन्दिदत्त का।

'राजगुरु,' वह बोला और बैठना चाहा, परन्तु उसकी कमर फटी ज रही थी, इसलिए वह एकदम नहीं बैठ सका। नन्दिदत्त ने उसे सहा दिया और वह भयाकुल चारों ओर देखने लगा।

यही भम्भरिया गढ़ था, जिसमें वह आया था; यही शिव-मन्दि था, जिसमें उसने वाण के टुकड़े पड़े हुए देखे थे। वृद्ध राजगुरु उस ओर देख रहा था। इसके अतिरिक्त सब-कुछ वैसा ही निश्चेष्ट था 'वत्स, शान्त हो। बड़ा भारी उत्तरदायित्व है। अभी से ऐसा काम चलेगा ?'

दूर पर एक विचित्र ध्वनि वाला रणसिंघा वजा । उसके बाद स्थान-स्थान पर रणसिंघे बजे । यवन-सेना के बीच मार्ग हुआ और अमीर अपनी छावनी से बाहर निकला । पचास डके वाले घोड़े दोनों ओर चले और उनके बीच निशान वाले पच्चीस-तीस घोड़े बड़े । उनमें सबसे आगे हरी पगड़ी और लाल तथा बड़ी दाढ़ी से शोभित प्रचण्डकाय अमीर काले घोड़े पर आ रहा था । उसके आसपास छठ के चन्द्रमा के समान स्वर्ण की आकृति वाले निशान लिये घुड़सवार ठुमुक रहे थे ।

चारों तरफ फैले हुए इस आसुरी प्रावल्य को देखकर भीम की रगों में क्रोधाग्नि की लपटें दौड़ने लगी । उसके मस्तिष्क में जैसे हथौड़ी की चोटें पड़ने लगी । एक ही छलांग में वह वीरा द्वारा तैयार किये घोड़े पर सवार हो गया और रकामों पर खड़े होकर आसपास खड़े योद्धाओं पर दृष्टि डाली ।

‘मेरी, पाटण की और भगवान् सोमनाथ की लाज तुम्हारे हाथ है । वीरा, स्वर्ण के द्वार खुलने ही वाले हैं । एक-एक क्षत्रिय वीर हजारों यवनों को मारेगा । जो पैर पीछे हटाए वह क्षत्रिय का जाया नहीं ।’

और राय रत्नादित्य भी हर्षातिरेक में अपने घोड़े पर उछला और तलवार निकालकर बोला, ‘भीमदेव महाराज की जय ।’

आसपास खड़े योद्धाओं ने घोषणा को दुहराया । भीमदेव महाराज उरा स्वे, हँसे और फिर तलवार चमकाकर भयंकर आवाज में जयध्वनि की, ‘जय सोमनाथ !’ सैनिकों ने उसे दुहराया और उसकी प्रतिध्वनि अमीर के बानों में ऐसे पड़ी जैसे कहीं गडगडाहट हो रही हो ।

अमीर दाढ़ी पर हाथ रखकर इस गड़ की ओर देखता रहा । अपने विश्व-विजय के क्रम में उसने ऐसे अनेक गढ़ों पर आक्रमण किया था, परन्तु यह धाम उन सबसे श्रेष्ठ था । यहाँ आने के लिए उसे अज्ञात रेगिस्तान को पार करना पड़ा और अपूर्व साहस दिखाना पड़ा था । इस समय उसकी प्रचण्ड सेना तैयार थी; सम्मुख भयंकर प्रतिज्ञा लेकर छोटी-सी क्षत्रिय-सेना खड़ी थी । क्षण-भर के लिए उसके मन में दया का संचार हुआ । ‘हजारों राजपूत सेनाएँ कट गईं, तो यह भी कट जाएगी । अल्लाह और उसके पैगम्बर आली की उस पर मेहरबानी होगी ।’

वात की। चापा को विश्वास था कि तुम दोनों उनके कुल को तारने वाले हो।'

'फिर?'

'फिर कुछ दिन में पता चला कि गजनी का अमीर असमय सेना लेकर भगवान् सोमनाथ को तोड़ने के लिए आ रहा है। हम इस बात को सुनकर खूब हँसे,' राजगुरु ने निःश्वास छोड़ा।

घोघाचापा ने मूँछों पर ताव दिया और अट्टहास किया, 'आ तो सही, मेरे बेटे! लोहकोट में भीमपाल बैठा है और मुलतान में अजयसिंह की आन है। रेगिस्तान के मुँह पर मैं हूँ और सपादलक्ष में है मेरा वीर बालमदेव। आ तो सही, तुझे भी स्वाद चखाऊँ।'

'फिर?' सामन्त ने पूछा।

'कुछ दिन बीते और दुखद समाचार मिले। जयपाल के पुत्र भीमपाल ने अपनी कीर्ति पर पानी फेर दिया। उस कायर ने म्लेच्छ को मार्ग दे दिया; अपने को बचाकर प्रतिष्ठा को बेच दिया।' वृद्ध ने गर्दन घुमाई। सामन्त भी चुप बैठा था। अपने को बचाकर प्रतिष्ठा को बेचने वाले एक-दो उदाहरण उसने भी देखे थे।

'और फिर,' नन्दिदत्त आगे बढ़ा, 'मुलतान ने म्लेच्छ का स्वागत किया। सूर्य और चन्द्र के वंशज मुख में तिनका लेकर उसकी धारण गये। दिन-रात गजनी के अमीर ने मुलतान में मीज की। राजपूत गी-घ्रातण की रक्षा छोड़कर भगवान् से द्रोह करने उसके साथ हो लिये। म्लेच्छ ने चापा को सन्देश भेजा।'

'क्या?'

'हम सब बैठे थे राजगढ़ में, म्लेच्छ की बातें सुनने। जब से मुलतान में म्लेच्छ आया था तब से घोघाचापा ने बोलना बन्द कर दिया था। तुझे पता है कि जब उनको क्रोध आता था तब वे कैसे लगते थे। उनकी धारें बिजली की तरह चमकने लगीं। उनके होंठ लोहे के चिमटे की तरह बन्द हो गए और उनकी मूँछें क्रोध में खड़ी हो गईं। जब उनको ऐसा गुस्सा आता था तब उनसे मेरे सिवाय कोई बोल भी नहीं सकता था। इस समय गुस्से भी कुछ नहीं बोला गया।'

कमरबन्द था, जिसमें मणि-जटित तलवार लटक रही थी। छ' आदमी भरे हुए तरकश लेकर पीछे दौड़ते थे और उनके अविभ्रान्त हाथों के लिए बाण जुटाते थे। हाथ उनका शकुन वाला था; जहाँ उठता वहाँ कोई-न-कोई घराशायी अवश्य होता।

और मन्दिर के शिखर की एक ऊँची अटारी पर गंगा और चौला, भयभीत होकर एक-दूसरे से लिपटी, इस कलगी पर टक्करी लगाए बैठी थी। 'ओ गया'—'ओ-ओ'—'ओ मेरे बाप,' 'ओ भगवान्' आदि शब्द दोनों के मुख से निकल जाते थे। कलगी दृष्टि से ओझल होती तो चौला घबराकर गंगा की गोद में छिप जाती। कलगी के उछलने के साथ ही उसका हृदय उछलता और बाणावली के बाणों के छूटने के साथ ही उसके पग बैठे-बैठे भी नृत्य करते। उसके प्राण उसकी आँखों द्वारा इस कलगी पर टिके थे। वे कलगी के गिरने के साथ ही निकल जाने को तैयार थे। इतने में पीछे से गुरुदेव आये। कुछ समय से वे भी महाराज का दीर्घ देख रहे थे।

'गुरुदेव,' चौला ने नमस्कार करके पूछा, 'महाराज रद्र के अवतार हैं न?'

गुरुदेव हँसे, 'हाँ बेटा, हैं। उसमें सन्देह क्या है?' और वे त्रिपुर-मुन्दरी की पूजा करने चले गए।

: ५ :

गुरुदेव जब पूजा करने गये तब उनके हृदय में कुछ शान्ति थी। उन्होंने भीमदेव के दीर्घ की बातें तो बहुत-सी सुनी थी, परन्तु आँखों ने उसे आज ही देखा था। वह ऐसा अद्भुत है, इस बात की उन्हें कल्पना भी नहीं थी। फिर उन्होंने दोनों मेनाओं के बल का अनुमान भी लगाया था। अमीर की मेना का जितना अनुमान लगाया था, उससे वह बहुत बड़ी थी; परन्तु भीमदेव का बल भी जितना समझा गया था, उसकी अपेक्षा कई गुना अधिक था। उन्हें यह स्पष्ट दिखाई दिया कि यह सब भोलानाथ की कृपा थी।

जब वे त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर में गये तब उन्हें अचम्भा किसीने बाहर के दरवाजे के ताले तोड़ डाले थे। वह यह मानक

‘तिलक ने जवाब दिया, “जी हाँ ।” और सालार मसूद मूँछों पर ताव देता रहा । जैसे आकाश के फटने पर विजली गिरती है, वैसे ही कूदकर खड़े हुए घोघावापा की आवाज गढ़ को हिलाने लगी, “जा, अपने मालिक से जाकर कहना कि जब तक घोघावापा की एक भी रक्त की बूंद शेष है तब तक वह रेगिस्तान में पैर रखे तो सही ।” और जैसे वज्राघात से पहाड़ टूटता है वैसे ही घोघावापा ने एक लात मारकर हीरे-मोती के थाल को द्वार के बाहर फेंक दिया ।’

‘धन्य है बापा,’ सामन्त ने कहा ।

‘धन्य ? अरे, उस क्षण घोघावापा रुद्र के अवतार थे । उनकी आँखों में सहस्र सूर्य प्रकट हुए थे, उनके स्वर में रुद्रों की हुंकार थी, उनकी भुजाओं में परशुराम का शौर्य था । बापा विना एक शब्द बोले वहाँ से चले गए और वे सन्धि की भेंट लाने वाले उतरे हुए चेहरे से एक-दूसरे को देखने लगे ।’

: ५ :

‘पन्द्रह दिन तक हमने तैयारी की—गढ़ को सँभाला, हथियार तैयार किये, चारणों के गान सुने । तिलक करके सूर्यवंशी राजा तैयार हुए । नाना प्रकार के वाद्य-यन्त्र बजने लगे । चौहान बधुओं ने पतियों को उत्साहित किया । मैं शतचण्डी का पाठ करने लगा ।

‘एक दिन हम गढ़ पर खड़े टकटकी लगाए देख रहे थे और गजनी की सेना क्षितिज पर से आती ऐसी दिखाई दे रही थी जैसे शेषनाग सरसराता हुआ चला आता है । मैं तो भयाकुल हो गया; सेना ऐसी होती है, इसकी तो मैंने कभी कल्पना भी नहीं की थी । मैंने घोघावापा की ओर देखा । उनकी आँखें विकराल बन गई थीं, उनका दायाँ हाथ कटार के साथ खेल रहा था, “बापा, मैंने यह नहीं सोचा था कि यह सेना इतनी बड़ी होगी ।”

‘घोघावापा खिलखिलाकर हँसे, “नन्दिदत्त, जिसके साथ त्रिशूलधारी है उसका बाल-बाँका करने वाला कौन है ?” कहकर वह कुछ देर तक आती हुई सेना को देखते रहे और फिर एकदम मुड़कर मेरा हाथ पकड़ा, “ब्रह्मदेव, तू हमारा कुलगुरु है, तेरे आशीर्वाद से तेज प्रकाशित होता है ।

में तनिक भी कमर न रखी। उसके अधीन सैनिकों ने भी अथक परिश्रम किया और बहूतों ने तो भगवान् की सेवा में प्राण भी दे दिए। परन्तु इनना होते हुए भी कछुए गार्ड पार करके इस ओर मीडियाँ लगाने लगे। घुड़सवार पानी में उतरकर कछुओं की मदद को दौड़े। हाथी उम किनारे पर आ लगे और उनके ऊपर सड़े घनुर्धर कोट पर सड़े सैनिकों में भगदड़ मचाने लगे। शौभाग्य से दुश्मन ने मुख्य हमला कोट के बीच के दरवाजे पर किया था और अमीर तथा उसके सेनापतियों का ध्यान उसी पर था, इसलिए जूनागढ़ी दरवाजे पर मिली हुई सुविधा से वे लाभ न उठा सके।

‘जा, जा,’ परमार ने विश्वामी नायक से कहा, ‘महाराज और राय ने कह आ कि आदमी भेजें, नहीं तो जूनागढ़ी दरवाजा दोपहर के बाद फतह कर लिया जाएगा।’

‘अच्छा बापू,’ कहकर नायक थोड़ा दौड़ाता महाराज और राय से सन्देश कहने गया।

जब भीमदेव महाराज को यह खबर मिली तब दोनों दलों ने बीच के दरवाजे पर बैठकर खेल-भा खेलना शुरू कर दिया था। आक्रमण का जोर कम हो गया था। पट्टणियों की विनाशकता भी कम हो गई थी।

नये घुड़सवारों का भरती होना बन्द हो गया। नये कछुए आते हुए रहे। तीन सौ के लगभग सार्द में हलचल मचा रहे थे और ऊपर से पट्टणी परवरों के प्रहार से उनके प्राण ले रहे थे। परन्तु अभी तक कोट पर सीढ़ी लगाने का शौभाग्य किमीको नहीं मिला था।

‘विमल, तू यहाँ का ध्यान रखना, मैं जूनागढ़ी दरवाजे पर जाता हूँ, वहाँ परमार कठिनाई में है। अपने आगे बाणावली मेरे साथ चले, लेकिन दुश्मन को बिना खबर दिये।’ यह बताने के लिए कि वे स्वयं वहाँ हैं उन्होंने अपनी पाग विमल के गिर पर रखी और उमका टोप स्वयं पहना तथा परमार की सहायता के लिए दौड़े।

राय ने भी द्वारका दरवाजे पर रंग बांध रखा था। उसकी सावधानी से और उनके मोरठी तीरन्दाजों की विनाशक निशानेबाजी से

लगे और सोमनाथ भ्रष्ट करने के मनसूबे तो मन-के-मन में ही रह जाँए। पूरी रात उसकी सेना में दौड़-धूप होती दिखाई दी; मशालें दीड़ीं, कुछ धोड़े दीड़े, कुछ डंके बजे और पी फटने पर शेषनाग के समान यह प्रचण्ड सेना गढ़ की बगल में होकर रेगिस्तान में आगे बढ़ने लगी। यवन ने हार खाई; घोघागढ़ रहा सदैव की भाँति दुर्घर्ष और दुर्जेय। हमारे कण्ठ में से निकली “हर हर महादेव” की विजय-ध्वनि वर्षा-ऋतु की गर्जना की भाँति यवन-सेना को भयभीत बनाने लगी।

: ६ :

‘घोघावापा के क्रोध की सीमा न रही। उनका हाथ तलवार की मूँठ पर फिर रहा था, उनकी मूँछें क्रोध में फरफराती और आँखें चमकती थीं मानो वे भूखे और भूले हुए बाघ की हों और उन्होंने गर्जना की, “कायर, मेरे हाथ से छूटना चाहता है!” हमने उनके मन की बात समझ ली, उनको तो पीछे की यवन-सेना का संहार करना था। रानियाँ काँप उठीं। चौहान वीरों का साहस न हुआ। हम थे गिने-चुने, यवन थे शतसहस्र। महादेवजी को बचाने की अपेक्षा यम के मुख में जाना! मेरी कल्पना रुक गई। मैं चुप होकर शिवकवच का पाठ करने लगा।

‘घोघावापा फिर बोले—नव्वे वर्ष के परम गौरवान्वित वार्धक्य की प्रीति से सबको मात करते हुए, मानो उन्हें भगवान् सोमनाथ ने ही प्रेरित किया हो, “मैंने नव्वे वर्ष तक सोमनाथ की पूजा की है; सत्तर वर्ष मैं रेगिस्तान का स्वामी रहा हूँ; मेरी आज्ञा के बिना पक्षी भी यहाँ से आगे नहीं गया और मैं म्लेच्छ को मार्ग दे दूँ, सोमनाथ को भ्रष्ट करने के लिए? कुलकलंको! रहो यहाँ और भोगो अपनी कायरता द्वारा उपार्जित कीर्ति को। मैंने जीवन-भर सोमनाथ की जय बोली है और जब तक मैं जीता रहूँगा सदैव सोमनाथ की जय रहेगी।”

‘—और दुर्गपाल ने लड़खड़ाती जीभ से हाथ जोड़कर कहा, “वापा, दुश्मन इतने अधिक हैं कि हम चपेट में पिस जाएँगे।” और बात सच थी। लेकिन घोघावापा अकड़ गए। उनका शीश गगन को छूने लगा, मुझे लगा कि अब वे दुर्गपाल पर प्रहार करेंगे।

‘वापा सिंह की भाँति गरजे, “मूर्ख, रिपु अधिक हैं और हम थोड़े,



समान दीप्तिमान चौहान वीर, जगमगाते वागे, केसरिया पाग और चमकते खड्गों से वैरियों को अन्धा बनाते, घुंघरू वाले घोड़ों और ऊंटों को नचाते गढ़ से उतरे। और सबसे पहले चार गज आगे-आगे उतर रहे थे चौहान-शिरोमणि बापा। गढ़ से मैं वृद्ध आँखों से इस विजय-यात्रा को देख रहा था। रेगिस्तान का राज्य अपनी आन की रक्षा के लिए समस्त कुल का बलिदान दे रहा था। धन्य है, घोघाबापा, धन्य है ! देवों ने चन्दन-वृष्टि की; घोघागढ़ केसरिया छींटों से शोभित हो रहा था। जब चन्दन के छींटे पड़े तो घोघाबापा ने मुड़कर मेरी ओर देखा। वर्षों के गौरव से युक्त उनका भव्य मुख मेरी ओर, अपने गुरु की ओर, आत्मसन्तोषपूर्ण मृदु हास्य से देख रहा था। वे मुझे पूछ रहे थे, “मैं जिया हूँ और मैं ही मरता हूँ, क्या यह बात नहीं है ?” मैंने गद्गद कण्ठ से उत्तर दिया, “धन्य है, घोघाराणा, धन्य है !”

‘नीचे यवन-सेना स्तब्ध बनी देख रही थी और शीघ्र ही इस दिव्य दर्शन से मुग्ध होकर “धन्य-धन्य” कहने लगी। पहले कोई इस बात को नहीं समझ सका कि घोघाबापा चली जाने वाली सेना से मिलने क्यों दौड़ रहे थे। बाद में उन्होंने समझा—काल के समान चौहान वीर मरने या मारने वढ़े आ रहे थे। यवन-सेना में “अल्ला हो अकबर” की गर्जना हुई। हरी पगड़ी और लाल दाढ़ी से पहचाने जाने वाला अमीर हाथी पर झूमता हुआ आज्ञा दे रहा था। सेना ने लाखों शस्त्रों द्वारा चौहान वीरों का स्वागत किया। घोघाबापा को जोश आ गया। जैसे कोई तैराक समुद्र की तरंगों को चारों ओर फेंकता आगे बढ़ता है वैसे ही घोघाबापा आगे बढ़े। उनकी गर्जना गढ़ तक सुनाई देती थी। जहाँ उनका हाथ फिरता था, मनुष्य-समूह में भगदड़ मच जाती थी। उनकी केसरिया पाग इस भीड़ में भी चमकती-चमकती आगे बढ़ी—फिर अदृष्ट हुई, फिर चमकी...’ और नन्दिदत्त रो पड़ा। सामन्त तो पागल की तरह देख ही रहा था।

‘—और चमकी—और गिरी। हजारों दुश्मनों की तलवारें उनकी मृत्यु-शैया पर छत्र की तरह तनी थीं। अवसान हुआ, घोघाबापा कैलाश-वासी हुए, उनका जरी का झण्डा झुका। मुझे अपना कर्तव्य-पालन करना

ने कहा और विचार करते-करते मूँछों पर ताव देने लगे, 'मुझे लगता है कि मध्या होने पर यहाँ थोड़े-बहुत बादमी रचने पड़ेंगे।'

'अच्छी बात है; मैं अभी थोड़े-से बादमी भेज देता हूँ।'

'महाराज, आप तो मंवेरे से थक गए हैं और मुझे विशेष धम करना नहीं पड़ा है। अभी नव ओर शान्ति भी है, इससे जरा थकान उतार लें तो अच्छा हो। न जाने रात को क्या हो?'

भीमदेव महाराज कोट में नीचे उतरे तो देखा कि एक ओर कितने ही साधु मरे हुए सैनिकों के शवों को इकट्ठा कर रहे थे। गुरुदेव अन्तर-कोट के मन्दिरों में घूम रहे थे और घायल सैनिकों की देख-भाल कर रहे थे। त्रिम गग सर्वज्ञ की चरण-रज को राजा अपने मस्तक पर चढ़ाते थे वं ही आज एक सामान्य बैद्य की भाँति पीड़ितों का दुःख दूर करने में लगे थे। दीपा कोठारी जो कोई आता था उसे सिलाने-पिन्डाने में लगा था। इस समस्त व्यवस्था को देखते, किसीको कुछ और किसीको कुछ प्रोत्साहन देने और बीच में मिलने वालों का अभिनन्दन स्वीकार करते महाराज अपने डेरे की ओर आये।

परकोटे में मन्दिर के आगे हरदत्त मिला। वह भीमदेव महाराज के सामने खड़ा रहा और भाँचे पर चिमटा रखकर बोला, 'तुम्हारे मिर पर मौत घूम रही है, महामाया को भ्रष्ट करने वाले!' भीमदेव महाराज ने पहले तो तलवार खींची, परन्तु फिर निःशस्त्र बाबा को देखकर हँसते हुए चले गए। हरदत्त अपने रास्ते चला गया।

जब महाराज अपने डेरे पर आने लगे तो उनके पगों में स्फूर्ति थी। अन्दर आकर उन्होंने चारों ओर आशा-भरी दृष्टि डाली। धीरा समझ गया, 'महाराज, यह पागल लड़की है। वह अटारी है न? उसी में माँ के साथ बँठी सारे दिन आपको देखा करती है।'

'धीरा, यदि मारा मंगार ही ऐसा पागल हो तो कितना अच्छा हो? मैंने उसे एक बार अपनी ओर देखते हुए देखा था।'

'अब तो उसे आपके अतिरिक्त कुछ नूझता ही नहीं,' धीरा ने मजाक किया।

'जरा ठहर तो मही, तुझे भी नहीं मूजेगा।'

भागा और अपने सोमनाथ के लिंग पर अपने सिर को दे मारा । मुझे वहीं प्राण छोड़ने की इच्छा हुई, परन्तु बापा ने मुझे वचन से बाँध दिया था । तुझसे और तेरे बाप से मुझे सारी बात कहनी थी । दयानिधि, उसी क्षण मुझे क्यों न उठा लिया ?' नन्दिदत्त चवूतरे पर सिर पटककर रोने लगा ।

कुछ देर में स्वस्थ होने पर नन्दिदत्त ने बात आगे चलाई, 'भाई, फिर मैं गढ़ पर वापस गया और नीचे देखा तो सात घड़ी में तो घोघा-बापा के वीरों का नामोनिशान भी नहीं रहा था । एक-एक वीर कल्पना-तीत पराक्रम दिखाकर शम्भु की शरण गया था और यवनों की एक टुकड़ी गढ़ पर चढ़ने की तैयारी कर रही थी ।

'मुझे लगा कि मेरा भी समय आ गया । फिर मुझे अपने गढ़ की उस कोठरी की याद आई, जिसमें से बाहर निकलकर भाग जाने का रास्ता है और मैं उसमें जा घुसा । यवन नाचते-कूदते, "अल्ला हो अकबर" पुकारते आये । उनका खयाल था कि अन्दर से कोई वचाव करेगा—लेकिन द्वार खुले थे । वे इस डर से कि कहीं छिपे हुए सैनिक बाण न छोड़ दें, धीमे-धीमे आये; लेकिन गढ़ की निर्जन गलियों को देखकर आश्चर्य में पड़ गए । वे पुकार लगाते चारों दिशाओं में फैल गए और मन्दिर के चौक में घुसे । मैंने छेद में से देखा कि उन्होंने जलती चिता देखी, छः सौ वीरांगनाओं के शव देखे और वे मुट्ठी बाँधकर भागे । लेकिन दो आदमी नहीं डरे । वे मन्दिर में घुसे; एक ने शिखर पर चढ़कर ध्वजा तोड़ी, दूसरे नराधम ने मेरे देव का लिंग तोड़ा । भगवान्, भगवान् ! यह देखने के लिए मुझे क्यों वचाया ?' और फिर राजगुरु रो पड़े ।

'फिर वे चले । सर्पाकार सेना भी निकल गई । काँपता, बिलखता, केवल कर्तव्य के लिए प्राणों को सँभालता मैं बाहर निकला । भाई, अपना घोघागढ़, मेरे घोघाबापा का कीर्तिस्तम्भ श्मशान बन गया था । जो प्राणों के समान था वह भस्म हो गया था, लेकिन—लेकिन' नन्दिदत्त का कण्ठ रुंधने लगा, 'लेकिन मुझे अपने बापा का दाह-संस्कार करना था । भगवान् के लिए मरने का अधिकार उनका, मरने वाले को मोक्ष

उस रात को

मन में आया कि इस परिचित वृद्ध के मुख पर एक तमाचा परन्तु हाथ ने उसका कहना नहीं माना।

‘चल बेटा, चल,’ जैसे साँप को मन्त्र से वश में करते हैं वीरुरदेव ने कहा। ‘बेटा चल,’ इन शब्दों में कुछ अधिकार की थी। शिवराजि ने एक बार प्रयत्न किया, परन्तु वर्षों की आदत इस सौम्य तथा स्नेहपूर्ण आवाज की मोहिनी से वह बच न सका। चारों ओर उग्र और शस्त्र-सज्जित योद्धाओं को देखा। उसने फिर गुरु की निर्भय आँखों को देखा और अनुभव किया कि यह योजना व्यर्थ ही नहीं की गई है।

‘चल,’ कहकर गुरदेव ने उसके कंधे पर हाथ रखा और शिवराजि भीतर में कुछ-न-कुछ करने के विचारों में डूबा पालतू जानवर की भाँति पीछे-पीछे चल दिया।

दोनों अदृष्ट हो गए और राय की ‘भीमदेव महाराज की जय’ की गर्जना ने मौन भंग कर दिया। सब स्वप्न में जागे हुए व्यक्ति की भाँति बोलने लगे। घोषणा हुई और मृदंग तथा शंख की ध्वनि के साथ सबने आज्ञा ली।

‘मेरे वीरो, प्रसन्न होकर न बैठना। अभी हमें अपने कैलाशवासी वीरों का दाह-संस्कार करना है। पीछे खा-पीकर सबको अपनी-अपनी जगह तैयार रहना है। इस बात को कौन कह सकता है कि दुश्मन के क्या-क्या प्रपञ्च हो सकते हैं?’

और वहाँ से चलकर सबने द्वारिका दरवाजे पर अपने साथियों का दाह-संस्कार किया। तीन हजार दो सौ वीरो ने वीरगति पाई थी। जगमग डेढ़ हजार दूसरे वीर घायल पड़े थे। सबको सन्तोष इतना ही था कि एक-एक गुजराती ने कम-से-कम पाँच-पाँच, सात-आठ यवनों को मारा था।

रात को भीमदेव महाराज और राय फिर कोट पर चक्कर लगाए, नीचे की सारी व्यवस्था देख आए और आगामी कल की तैयारी देखाकर अपने डेरे की ओर चले आए।

‘महाराज,’ राय ने कहा, ‘मैं कुछ देर आराम करके लि-

जय सोमनाथ

के समान शुष्क, निर्निमेष और उन्मत्त नयनों से पृथ्वी की ओर देख रहा था।

‘बेटा,’ नन्दिदत्त ने आकर कहा, ‘अब क्या सोचता है?’
‘मैं!’ क्रूर और रसहीन हँसी हँसते हुए इस सहसा वृद्ध हो जाने वाले बालक ने कहा, ‘मैं क्या सोचूंगा? मैं अपने पिता की खोज में जाता हूँ। और आप?’

‘तू ले चले तो तेरे साथ मैं भी चलूँ। तू मिल गया तो मेरा जीना सार्थक हो गया। अब तो यदि शरीर रहा तो प्रभास जाकर सोमनाथ के चरणों में प्राण-त्याग करना है।’

‘तो चलो। हमारे मार्ग समान ही हैं। सोमनाथ जाने से पहले तो अमीर मिलेगा। वह नहीं या मैं नहीं।’
और दो घड़ी ठहरकर सामन्त नन्दिदत्त को लेकर भम्भरिया से वाप और यवन-सेना की खोज में चला, लेकिन जिस रास्ते से आया था उससे नहीं। उसके पिता ने कहा था कि वह रणयम्भी माता के मन्दिर से सीधा रेगिस्तान में होकर भम्भरिया आयेंगे, इसलिए उसने उस रास्ते पर खोजने का निश्चय किया। नन्दिदत्त ने भी समर्थन किया जब वह बालक था तब घोघावापा उसके पिता को लेकर इस रास्ते सोमनाथ का लिंग लेकर आये थे। जब रास्ता था तो सज्जन चर्च क्यों नहीं आये? दोनों की कल्पनाओं के सामने एक ही भयंकर उपस्थित हुआ।

आपका स्वागत करने के लिए बैठी हूँ ।’

‘अरे, तुझे खोजते-खोजते मेरी आँखें थक गईं ।’

‘बड़े रहिए शिवजी, मैं आपकी पूजा करने के लिए चन्दन और फूल लाई हूँ । आपने आज त्रिपुरामुर को हराया है, इसलिए बिना पूजा के काम नहीं चल सकता ।’ कहकर वह महाराज के हाथों से छूटकर नीचे उतरी ।

‘बोला, यह हार एक के लिए नहीं दो के लिए है,’ कहकर भीमदेव ने चौला की गरदन में भी अपना हार डाल दिया । दोनों लड़ रहे ।

‘भोलानाथ, प्रसन्न होओ ! भगवान् प्रसन्न होओ ! और यह भी बताओ कि मर्दव ऐसे ही रहोगे न ?’ चौला ने कहा, ‘पार्वती और परमेश्वर ।’ इसके बाद चौला भीमदेव के हाथों में समा गई । अद्भुत रात्रि थी । चन्द्रमा भी अमृत-वर्षा कर रहा था । चौला आँख मीचकर अपने भगवान् की धारण में गई । उसने ऐसे मुख की कभी कल्पना नहीं की थी । वह जन्म से नर्तकी थी, भक्ति-भाव से घृष्ट बन गई थी । वह दोनों हाथ महाराज के गले में डाले लटकी रही । भीमदेव की धिराओ में भी हलचल मची । उसे अघर उठाकर वे अपने कमरे में लाए और किवाड़ बन्द कर लिए ।

हाथ में नगी तलवार लेकर जीने पर बैठा नन्दी, चन्द्रमा की ओर एक आँख मीचकर देखता हुआ मूँछों-ही-मूँछो में हँस रहा था ।

: ४ :

राय को जो चिन्ता हुई थी, वह अनुचिन्त नहीं थी । महाराज गये और शीघ्र उनके कान में कुछ आवाज पड़ी । मन्द के किनारे ऐसे स्थान पर कुछ ठोका-पीटो और पानी में गिरने की आवाज हो रही थी, जिन पर उनकी दृष्टि नहीं पहुँचती थी । दूर किनारे से ऐसी आवाज सुनाई दे रही थी जैसे कोई नाव पानी में उतारी गई हो और कोई तैर रहा हो ।

चन्द्रमा के प्रकाश में भी वे कुछ न देख सके, परन्तु उन्होंने रात के समय भिन्न-भिन्न कौंगुरो पर रखवाली करने वाले सेनापतियों को भेजकर खबर कराई और बिना कश्चि मार के उन्होंने आकाश में एक हजार धनुर्धर इकट्ठे कर लिए । इस तरह जहाँ-जहाँ

पदमड़ी को पकड़कर सज्जन स्वस्थ और अडिग खड़ा था—इसी रास्ते पर अनहिलवाड़ है। लेकिन उस पर से सबकी श्रद्धा उठने लगी थी। अकेला सालार मसूद ही श्रद्धावान् था। सायंकालीन वायु बहने लगी और रेत उड़ना शुरू हुआ। हाथी बैठकर हाँपने लगे। तेज घोड़े तड़पने लगे। ऊँटनियाँ पीछे लौटने लगीं। आदमी पानी-पानी चिल्लाने लगे।

सुलतान ने सेना को रोककर मसूद को हुक्म दिया कि वह सज्जन और कुछ अन्य पथ-प्रदर्शकों को लेकर एक दिन की मंजिल आगे जाय, बाकी सेना तीन टुकड़ियों में कुछ अन्तर से आगे बढ़े और जो निर्वल हों वे घोड़े और हाथियों के साथ अन्तिम टुकड़ी में सबसे पीछे आयें। यह हुक्म सज्जन को अच्छा नहीं लगा, परन्तु और कोई चारा न था। वह पश्चिम की ओर घिरते बादलों को देखकर प्रार्थना करने लगा, 'भगवान् रुद्र ! आपकी आँधियाँ कहाँ चली गई ? किसलिए विलम्ब कर रहे हो ?'

सज्जन सालार मसूद के साथ चलने लगा, लेकिन वह घड़ी-दो-घड़ी भी आगे नहीं गया था कि रेत के बवण्डर उठने लगे। एक-दो बार तो वे ऊँटनी को रोककर जैसे-तैसे लपेट में आने से बचे। पथ-प्रदर्शकों की बात सब जान पड़ी। सामन्त अडिग था, पर मसूद विचलित होने लगा।

पदमड़ी वह समझ गई थी। सभी ऊँटनियाँ आगे जाने में घबरातीं, परन्तु वह तो झूमती हुई आगे-ही-आगे दिखाई देती थी। सज्जन दूसरे पथ-प्रदर्शकों को कायर बताता और कहता, 'जब मेरी ऊँटनी चल रही है तब तुम्हारी ऊँटनियों के पेट में क्या दर्द होता है ?'

लेकिन पश्चिम दिशा में अधिकाधिक रेत उड़ता दिखाई दिया। मसूद गरदन निकालकर सज्जन की ओर देखने लगा, परन्तु वह तो ज्यों-का-त्यों था—स्वस्थ और हंसमुख।

'यह क्या ?' मसूद चिल्लाया।

'यह तूफ़ान अभी खतम हो जाएगा।'

हवा गरम होने लगी, रेत के चक्कर खाते स्तम्भ वायुवेग से दौड़ते हुए दिखाई दिए।

‘फिर तो काम सरल हो गया । दुर्लभसेन ने सवेरे आनन्द से राज्य करना आरम्भ किया, दोपहर को नन्दिदत्त नामक ब्राह्मण घोघावापा के भूत से घबराकर दुर्लभसेन की शरण में गया; दूसरे दिन आसपास के भयभीत ग्रामीणों ने भूत से घबराकर पाटण की शरण ली । भूत की कथा से पाटण के घोर कांपने लगे; महाराज दुर्लभसेन दरवाजे बन्द करके भीतर बैठ गए ।’

राम खिलखिलाकर हँस पड़े, ‘फिर ?’

‘तीसरी रात को वृद्ध नन्दिदत्त को भूत आता हुआ दिखाई दिया । थोड़ा घबराकर घर में घुस गए; नन्दिदत्त ने गढ़ के दरवाजे वाले चामुण्डेश्वर के मन्दिर में भूत को भगाने के लिए यज्ञ आरम्भ किया । बाहर से आये हुए ग्रामीण वहाँ एकत्रित हो गए ।’

‘फिर क्या हुआ ?’

‘फिर ठीक आधी रात के समय गढ़ के किवाड़ खटके । सब लोग घर-घर कांपने लगे । घोघावापा का भूत अकेला अन्दर आना चाहता था । ‘ता’ कहने की किसीकी हिम्मत न हुई । दुर्गपाल ने दरवाजा खोला । भूत अन्दर आया, नन्दिदत्त ने भूत की आवभगत की । ग्रामीण शस्त्र-मज्जित थोड़ा बने और उन्होंने राजगढ़ को अपने अधिकार में ले लिया । भूत ने ढिंढोरा पिटवाया कि पाटण पर घोघावापा के भूत ने कब्जा कर लिया है और वहाँ मरे हुए आदमियों को छोड़कर दूसरा कोई नहीं रह सकता । जो यवन वहाँ थे उनको ठण्डा कर दिया गया । जो राजपूत सामने आये थे भी मौत के घाट उतार दिये गए । जो शरण में आये उन्हें साथ ले लिया गया ।’

‘और दुर्लभसेन का क्या हुआ ?’

‘वह तो घोघावापा के चरणों में गिर पड़ा और उसने राज्य की अभिलाषा छोड़ने की शपथ ले ली । पीछे उसे और उसके दो-चार सेवकों को जंगल में खदेड़ दिया गया ।’

‘शाबाश, शाबाश, चीहान ! फिर क्या हुआ ?’

‘लूटा मेहता को पाटण सौंपकर भीमदेव महाराज के नाम पर सेना तैयार की जाने लगी । मेहताजी भी खम्भात से सेना लेकर आये । जो

जय सोमनाथ

था। जब घोघावापा यह जानेंगे तो उसके पैरों की पूजा होने लगेगी। जब तक आकाश में सूर्य तपेगा तब तक, युग-युग तक, जहाँ भी वीरता की पूजा होगी वहाँ पराक्रम का वर्णन किया जाएगा तो का—चौहान शिरोमणि सज्जन का—जिसने अकेले ही यवनों से सोमनाथ के मन्दिर को बचा लिया।

आँधी का तेज उसे अन्धा बनाने लगा। पदमड़ी अधीर हो रही थी—क्या यहीं खड़े रहकर मरना है? और उसकी आँखों ने देखा लम्बी दाढ़ी और हरी पागवाला विकराल अमीर, आँधी में दबती और रेगिस्तान में तड़पती यवन-सेना, और सेना के असंख्य शवों पर चक्कर लगाता गिद्धों का झुण्ड।

वह हँसा और नीचे झुककर पदमड़ी की गरदन से लिपट गया और उससे मिलकर प्रेम से उसका चुम्बन लिया। 'पदमड़ी,' उसने प्रेम से कहा, 'बहू, लौट पीछे, मेरी लाडली, भगवान् सोमनाथ की, त्रिभुवन के स्वामी की वन तू तीसरी आँख।' कहकर वह ऊँटनी को लौटाकर वायु-वेग से आँधी के सामने चल दिया।

मसूद और पथ-प्रदर्शक जान लेकर भाग रहे थे, रास्ते में दो ऊँट-नियाँ फिसलकर गिर पड़ीं और उन पर बैठे हुए पथ-प्रदर्शक पीछे रह गए। मसूद को पीछे जाने की तनिक भी इच्छा न थी। उसे तो जाक सेना को पीछे भागने की आज्ञा देनी थी। उसने सेना के पिछले भाग को आते देखा। उसने इसकी आज्ञा सुनी और सब जितना हो सके उतनी जल्दी भागने लगे।

मसूद नई और ताज़ी ऊँटनी पर बैठकर आगे बढ़ा और थोड़ी आगे चलकर दूसरे भाग को पीछे लौटने की सूचना दी। उसके सुलतान स्वयं था। उसे उसने पाँच पल में सब बात समझा दी। उसने लेकर भागने के सिवाय दूसरा रास्ता न था। उस महान् विध्वंस-भर में ही भयंकर प्रसंग में निहित खतरे का विचार किया। तुरन्त ऊँटनी को हाँका, साथ में बड़े-बड़े सरदार लिये, डर निशान लिये और सेना की व्यवस्था करने के लिए चारों ओर दौड़ा। जहाँ उसका निशान दिखाई देता, वहाँ हिम्मत लौट आती

‘भगवान् लकुटेन !’

‘हां, अभी-अभी उन्होंने—शंकर के अवतार ने—मुझे दर्शन दिये हैं,’ उन्होंने कहा। शिवराशि ने नमस्मान उच्चारण किया, ‘यह मारा स्थान घोरतम पापाचार में दूषित है।’

‘यह तो मैं जानता हूँ।’

‘और इस पाशुपत मत के आद्य प्रणता ने मुझमें कहा, ‘ये धर्म और सम्प्रदाय में दूष करने वाले मन्त्र-के-सब कुत्ते की मौत मरने वाले हैं। ये पाप के मन्दिर जलकर भस्म हो जाएंगे, इन पर गिद्ध बैठ जाएंगे।’ और इन तपस्वियों में थ्रेष्ठ ने मुझमें कहा, ‘इस पापाचारियों के धाम को छोड़कर तू ऐसा जगह जा, जहाँ इसकी छाया का भी स्पर्श न हो। मके और कोई नया तीर्थधाम खोजकर मंमार को मिला—पाशुपत धर्म की विजय; और प्रतिष्ठा कर भगवान् मोमनाथ और महामाया त्रिपुर-सुन्दरी की नवीन भक्ति की, उसी प्रकार जैसा कि मैं पहले कर चुका हूँ।’

कुछ दिन में राशिजी के भीतर होने वाले परिवर्तन की सिद्धेश्वर घबराहट के माथ देखा करता था। अब वे कमजोर खिलौने न थे, उनमें तेज, आत्म-श्रद्धा और किसी देवी पुरुष जैसा भयकर व्यक्तित्व आ गया था।

‘गुरुदेव,’ जब मैं राशि ने गंग सर्वज्ञ से गुरुपद छीन लिया था तब मैं सिद्धेश्वर ने यह पद अपने गुरु को दे दिया था, ‘मैंने तो जब अमीर की सेना देखी तभी समझ लिया था कि यहाँ रहने में कोई सार नहीं। और गुरुदेव, अरे गंग सर्वज्ञ से आप कहे तो अभी खम्भात जाने की व्यवस्था कर दें। राव कमा लम्बाणी समुद्र में नावों में बैठे हैं।’

छेढ़े हुए बाघ के समान शिवराशि सिद्धेश्वर की ओर घूरने लगे, ‘इस पापी की सहायता लेकर जाने की अपेक्षा मुझे आत्म-शुद्धि में रहना अधिक अच्छा लगता है।’

‘लेकिन फिर जाएंगे कैसे?’

‘मुझे जान बचाने के लिए नहीं जाना। मुझे तो भगवान् लकुटेन की आज्ञा के अधीन होना है और भगवती महामाया, दिव्य, प्रकाश २

हुए और भी आगे आये ।

पदमड़ी ऐसी दौड़ रही थी जैसी कि वह कभी नहीं दौड़ी थी । उसके पगों में विद्युत् की गति थी । वह भी समझती थी कि आज वह पार्थिव नहीं थी, दैवी थी ।

इस प्रकार सूर्यदेवता ऊँटनी पर चढ़े आगे आ रहे थे । पीछे से जलते हुए रेत के कणों के गोले भयंकर सरसराहट करते बढ़ रहे थे और प्रचण्ड घोषणा सुनाई देती थी, “जय सोमनाथ !”

वे आगे बढ़े—वहाँ, जहाँ हजारों सैनिक आँधे मुँह पड़े हुए थे । पंखवाली पदमड़ी वहाँ चामुण्डा के व्याघ्र से भी विकराल उस देव-विनाशिनी सेना के ऊपर चढ़ी आ रही थी और अपने पैरों से खोपड़ियों का चूरा करती जा रही थी । वह आगे बढ़ी जाती और पीछे तप्त रेतों के बगूले उनको जलाते निकल जाते, उनसे लिपट जाते, उन्हें ढक देने । उसे आँधी की सरसराहट से भी अधिक सज्जन की गर्जन सुनाई देती, “जय सोमनाथ !”

एक रेत के टीले पर खड़े होकर सुलतान महमूद ने आँधी पर चढ़कर आते हुए इस राजपूत को देखा ।

‘यह कौन ? क्या शैतान है ?’ सुलतान महमूद ने पूछा ।

‘नहीं, यह तो घोघावापा का लड़का है ।’

‘क्या ?’ कहकर वीरश्रेष्ठ गजनी का अमीर मुग्ध हो गया । उसने कम्पित काया और भयग्रस्त हृदय से अपनी सेना के एक भाग को आँधी में अदृष्ट होते हुए देखा, उसने एक आह भरी, ‘अल्लाह की मेहरबानी है कि तीन भाग किये; दो तो बच गए ।’ कहकर उसने ऊँटनी से उतरकर पश्चिम की ओर मुँह करके, घुटने टेककर अल्लाह और पैगम्बर का लाभार माना ।

आँधी धण-भर में सेना के एक भाग को दबाकर, निष्प्राण बनाकर टीले के आगे रुक गई । जब रुक गई तब सबके ऊपर चार-चार हाथ रेत का ढेर पड़ा था और उसमें सज्जन और पदमड़ी वहाँ ने एक-दूसरे की गरदन से लिपटकर अनन्त शान्ति पाई थी ।

ले गया ।

‘महाराज, समय कम है और काम बहुत । मैंने सारी स्थिति राय को समझा दी है, पूछ लेना । पाटण में आपकी आन बनी हुई है । दामोदर मेहता लश्कर लेकर अमीर के पीछे पड़े हैं । मारवाड़ और उज्जैन की सेनाएँ भी दो-चार दिन में आ मिलेंगी । मैं खम्भात से नावें लाया हूँ । उनमें अनाज और दारु हैं ।’

‘क्या कहता है ? शाबाश सामन्त, शाबाश !’

‘अब मैं शीघ्र वापस जा रहा हूँ । कल फिर आऊँगा ।’

‘सामन्त, तू मनुष्य नहीं देवता है ।

‘वास्तव में मैं मनुष्य नहीं, क्योंकि यदि मनुष्य होता तो इतने दुःख से न जाने कब का मर गया होता ।’

‘ऐसा मत कह, तू मेरा दायी हाथ है ।’

‘अब मैं एक बात अपनी भी कहता हूँ,’ सामन्त ने कड़ाई के साथ कहा ।

‘क्या ?’ और भीमदेव आश्चर्यचकित होकर पीछे हट गए । सामन्त उग्र और भयंकर हो गया । उसके हाथ में खंजर खेलने लगा ।

‘क्या चौला का मोह क्षणिक है—यकी हुई रात का विश्राम-मात्र है या और कुछ ?’ और उस प्रश्न के भीतर के निश्चित सकल्प ने भीमदेव के साहसी हृदय को भयभीत बना दिया ।

‘किसीने कहा ?’

‘यह जन्म और वृत्ति से नतंकी है । अवसर बीत जाने पर यह पाटण के चालुक्य के घर में कैसे रह सकेगी ?’

भीमदेव समझे और हँसे, ‘सामन्त, तेरा भय व्यर्थ है । चौला मेरे जीवन का सर्वस्व है । मैं इसे कभी नहीं भुला सकता ।’

‘यह गुरदेव की पुत्री है, मेरी धर्म-बहन है । इसलिए यदि आज की रात के बाद यह पाटण की पत्नी न हो सके तो हम इसी समय फँसना कर लें,’ कहकर सामन्त ने खंजर निकालकर भीमदेव की जंघी छाती पर रख दिया । सामन्त दृढ़, भयंकर और क्रोधित था ।

भीमदेव सिलखिलाकर हँस पड़े, ‘चौहान, मुझे क्या रुद्धर में

हुए और भी आगे आये ।

पदमड़ी ऐसी दौड़ रही थी जैसी कि वह कभी नहीं दौड़ी थी । उसके पगों में विद्युत् की गति थी । वह भी समझती थी कि आज वह पार्थिव नहीं थी, दैवी थी ।

इस प्रकार सूर्यदेवता ऊँटनी पर चढ़े आगे आ रहे थे । पीछे से जलते हुए रेत के कणों के गोले भयंकर सरसराहट करते बढ़ रहे थे और प्रचण्ड घोषणा सुनाई देती थी, “जय सोमनाथ !”

वे आगे बढ़े—वहाँ, जहाँ हजारों सैनिक आँधे मुँह पड़े हुए थे । पंखवाली पदमड़ी वह चामुण्डा के व्याघ्र से भी विकराल उस देव-विनाशिनी सेना के ऊपर चढ़ी आ रही थी और अपने पैरों से खोपड़ियों का चूरा करती जा रही थी । वह आगे बढ़ी जाती और पीछे तप्त रेती के बगूले उनको जलाते निकल जाते, उनसे लिपट जाते, उन्हें ढक देने । उसे आँधी की सरसराहट से भी अधिक सज्जन की गर्जन सुनाई देती, “जय सोमनाथ !”

एक रेत के टीले पर खड़े होकर सुलतान महमूद ने आँधी पर चढ़कर आते हुए इस राजपूत को देखा ।

‘यह कौन ? क्या शैतान है ?’ सुलतान महमूद ने पूछा ।

‘नहीं, यह तो घोघावापा का लड़का है ।’

‘क्या ?’ कहकर वीरश्रेष्ठ गजनी का अमीर मुग्ध हो गया । उसने कम्पित काया और भयग्रस्त हृदय से अपनी सेना के एक भाग को आँधी में अदृष्ट होते हुए देखा, उसने एक आह भरी, ‘अल्लाह की मेहरबानी है कि तीन भाग किये; दो तो बच गए ।’ कहकर उसने ऊँटनी से उतरकर पश्चिम की ओर मुँह करके, घुटने टेककर अल्लाह और पैगम्बर का वाभार माना ।

आँधी क्षण-भर में सेना के एक भाग को दबाकर, निष्प्राण बनाकर टीले के आगे रुक गई । जब रुक गई तब सबके ऊपर चार-चार हाथ रेत का ढेर पड़ा था और उसमें सज्जन और पदमड़ी बहू ने एक-दूसरे की गरदन से लिपटकर अनन्त शान्ति पाई थी ।

सोलहवाँ प्रकरण

दूसरे दिन

: १ :

सूर्योदय हुआ । राजपूत सेना मुमज्जित होकर कोट पर खड़ी हुई । लेकिन अमीर की मेना ने अभी कोई थावा नहीं बोला था । द्वारिका दरवाजे और जूनागढ़ी दरवाजे के सामने थोड़ी-सी टुकड़ियाँ थी, इसलिए उधर से कुछ भय नहीं था । जो कुछ जमाव था वह मुख्य दरवाजे के सामने ही था । आक्रमण का रूप बना होगा, यह कहा नहीं जा सकता था ।

महाराज ने सारी मेना को मुख्य दरवाजे के आसपास खड़े होने की आज्ञा दी थी ।

अमीर काल की भाँति अपने शिविर में बाहर निकल जाँ व्यान-स्थान पर घूम आया । अन्त में उसने हुक्म दिया वहाँ वहाँ गमिषे फूँके गए और घुड़सवारों की दो फौजें, बीच में खड़े होकर, खाई की ओर बढ़ीं ।

हुक्म दिया गया और सैकड़ों मैनिंग छ दौड़े गये । कुछ दूर लेकर मध्यद्वार के सामने खाई की ओर दौड़े । कुछ दूर दौड़कर आये; वैसे ही दोनों ओर की घुड़सवार फौजें दौड़ने लगे । नाथ हो ली । यह खाई के ऊपर पुल बाँधने का काम था ।

भीमदेव ने सब घनुर्धारी सेना मध्यद्वार के सामने खड़ी की । एक पक्षि घुड़सवारों को धका रही थी । बाबाजी की घोषणाओं से गूँज रहा था ।

परन्तु दुश्मन का यह हमला

मुखिया का सन्देश लेकर आये हैं। यह खबर सुनते ही सबके मुख पर अलग-अलग भाव छा गए। जो आशावान थे वे हर्षित हुए और जो हताश थे उन्होंने लम्बी आह भरी। सुलतान ने बैठकर आज्ञा दी, 'उनको अन्दर लाओ।' मसूद सोत्साह उठा और नवागन्तुकों को बुलाने गया। सब चुपचाप नई खबर की राह देखते हुए दरवाजे की ओर देखने लगे।

थोड़ी देर में मसूद सामन्त और नन्दिदत्त को ले आया। ये दोनों रेगिस्तान में गुजरात का संक्षिप्त रास्ता खोजते और सुलतान का सुराग लगाते इस जगह आ निकले और उन्होंने यवन-सेना का पड़ाव देखा। नन्दिदत्त ने सामन्त से भाग जाने का संकेत किया, परन्तु उसने भयंकर दृढ़ता से इस सम्मति की अवहेलना की और उसने सीधे पड़ाव की ओर आकर स्वयं सुलतान से मिलने की इच्छा प्रकट की। पहले तो चौकीदार चौंके, क्योंकि उन्होंने कभी यह नहीं सुना था कि भटकते हुए हिन्दू वटोहियों ने सुलतान से मिलने की इच्छा प्रकट की हो। अन्त में सामन्त ने कहा कि वह स्वयं झालोर से सुलतान के मुखिया का सन्देश लेकर आया है। इस बात को चौकीदारों ने नायक से कहा, नायक ने अपने ऊपरवाले हाकिम से कहा और इस प्रकार अधिकारियों की परम्परा द्वारा वह इस समय यहाँ उपस्थित था।

इक्कीस वर्ष का सामन्त इस समय भयंकर दिखाई दे रहा था। उसकी आँखें स्थिर और उन्मादिनी हो गई थीं। मुख की सुकुमारता अदृश्य हो गई थी और उस पर दुःख की अनाकर्षक रेखाएँ पड़ गई थीं। थोड़े दिन के हृदय-मन्थन द्वारा उसने जो विष निकाला था वह उसकी दृष्टि में, उसके मुख पर और उसकी आवाज में व्याप्त था। उसकी जीभ भाग्य से ही कभी खुलती और वह भी वाक्यवाण छोड़ने के लिए ही। उसके पीछे वृद्ध नन्दिदत्त मन्द स्वर से शिवकवच का पाठ करता, नीची निगाह किये चला आता था। उसने सामन्त से अलग न होने का संकल्प कर लिया था।

वह आया तो सब ध्यानपूर्वक खबर सुनने के लिए सीधे होकर बैठ गए। सुलतान ने भारी आवाज में हुक्म दिया, 'मसूद, इसे यहाँ ला। तिलक, इससे सवाल पूछ, कहाँ से आया है?' तिलक उठकर आगे

था। विमल मन्त्री ने तो जितने बाण छोड़े थे उतने ही प्राण भी लिये थे।

अमीर के मैनिक पुल पर आये, यह देखकर पचास गुजराती वीर 'जय सोमनाथ' की पुकार लगाकर ऊपर से कूदे और पुल तोड़ने वालों में जो वचे थे, उनकी ढाल बन गए।

हाथों-हाथ युद्ध हुआ। मरते हुआ की चीखें कानों को फाड़ने लगीं। लाशें निरन्तर खाई में गिरने लगीं।

क्षण-भर के लिए दोनों सेनाओं का भविष्य अनिश्चित-सा लगा। कुछ देर बाद पुल की रस्मी टूटी; आग बीच में आ गई; साँकलें कट गईं; पुल डगमगाया और उसका जो भाग दरवाजे से लगा हुआ था वह अलग होकर पानी में गिर गया।

कोट के ऊपर से भीमदेव ने 'जय सोमनाथ' की गर्जना की। हजारों वीरों ने भी उस गर्जना को दुहराया।

: २ :

शिवराशि सवेरे से तब तक गणपति के मन्दिर में बैठे थे। उनका चित्त न तो शक्र की ओर था और न गणपति की ओर, वरन् सामने की दीवार के पास पड़े पत्थर की ओर था। उनकी राक्षसी, आनन्द से पूर्ण आँखों के भम्मुख प्रभास का विनाश खड़ा हो गया।

उन्होंने सिद्धेश्वर को समुद्र में गोता मारते देखा। अपने उस विश्वासी शिष्य को, जो किसी दिन उनका उत्तराधिकारी होगा, उन्होंने तैरते देखा। उन्होंने उसे चाँदनी में, दान्त समुद्र की लहरों को अपनी वलिष्ठ भुजाओं से चीरते हुए और अमीर के किसी नायक से बातें करते हुए देखा। वह नायक उसे अमीर के पाम ले जा रहा था, इसे भी उन्होंने देखा।

उन्होंने देखा कि वह पाशुपत मत के सन्धि-विग्रहक को हैमियत से गर्व का अनुभव करता हुआ अमीर के आगे गया है। अमीर नीचे झुककर इस प्रतापी तपस्वी के प्रतिनिधि के पैर धो रहा था। उसके बाद सिद्धेश्वर ने अमीर से वचन माँगा। धवराये हुए अमीर ने वह दिया। सिद्धेश्वर ने उसे संकटेश्वर महादेव की बावड़ी बताई।

शिवराशि खिलखिलाकर हँसा।

‘राजपूत !’
 ‘मुखिया ने कटार देते समय क्या सन्देश कहा था ?’
 ‘कहूँ ? अभी ? इन सबके सामने ?’
 ‘हाँ, हाँ, हाँ,’ सुलतान ने अकड़कर कहा, ‘बोल !’
 सामन्त ने सुलतान के ऊपर अपनी निश्चल आँखें ठहराकर धीमी
 हारक ध्वनि में कहा, ‘आपने मुखिया को झालोर और मारवाड़ को
 रेश्वत देने भेजा था ।’
 बैठे हुए सब लोग यह देखने के लिए बेचैन थे कि इस घृष्ट युवक
 की वाणी सुनकर सुलतान पर क्या प्रभाव पड़ता है । सामन्त तो बहुत
 दिन पहले से भय और क्षोभ के उस पार—जहाँ मृत्यु का डर न था
 वहाँ—पहुँच चुका था ।
 ‘फिर ?’
 ‘झालोर और मारवाड़ ने रेश्वत लेने से इनकार कर दिया । यही
 नहीं, वरन् उन दोनों की सेनाएँ गुजरात की सेना के साथ मिलकर आपसे
 युद्ध करने के लिए तैयार खड़ी हैं ।’ मन्द स्वर में स्पष्टता के साथ सामन्त
 ने कहा और उसका प्रतिशब्द सबके हृदय में तलवार की नोक की तरह
 चुभकर रह गया ।
 सुलतान बेचैन होकर एक कदम आगे बढ़ा । उसने हरेक के मुख पर
 चारों ओर फैले हुए भय की रेखाएँ देखीं और आँखें मीच लीं ।
 सामन्त ने स्थिर स्वर में आगे कहा, ‘मरते समय मुखिया ने मुझसे
 यह सन्देश देने के लिए कहा था कि यदि प्राण और कीर्ति प्यारी हो तो
 जहाँ से आये हो वहीं वापस लौट जाओ ।’
 कुछ देर अपार शान्ति व्याप्त रही । घिरता हुआ भय सबको मूक
 बनाने लगा । सबसे पहले इस स्थिति से सुलतान जागा और बोल उठा
 ‘या अल्लाह !’ हरेक आदमी मूढ़ बन गया था, सामन्त को छोड़कर
 उसने व्यापक दृष्टि से सबके क्षोभ को देखा और पलक मारते-मा-
 उसने हाथ में रखा हुआ खंजर म्यान से निकाला और कोई कुछ से-
 इसके पहले ही उसने छाँग मारी । वह दिङ्मूढ़ मसूद और तिलक
 छोड़कर सुलतान पर टूटा । खंजर चमका, सुलतान के गले में लगा

गगा चीखकर उससे लिपट गई। गौरवशाली गुरुदेव अपनी अवस्था के अनुकूल तेजी से दौड़ रहे थे।

‘माँ, यह क्या है ? देख तो मही। जूनागढ़ी दरवाजे के नीचे कुछ छप-छप हो रही है।’ चौला ने कहा।

‘अरे वे कछुए तो खाई में कूद पड़े और महाराज अभी तक वहाँ पहुँचे ही नहीं।’

कछुए पानी में थे। किनारे के घुड़सवार तीर छोड़ रहे थे। दहा के घोड़े-से आदमी जैसे-तैसे जवाब दे रहे थे और बुरी तरह मर रहे थे।

अन्त में दहा ने शिवराशि को हटाय़ा और गढ़ को चेतावनी देने के लिए रणसिंघा बजाया।

भीमदेव, राम और विमल सेना के साथ कोट पर दौड़ते हुए आये। दहा पागल की तरह अपने बाल नोच रहा था। उसमें तीर चढ़ाने की भी शक्ति न थी।

‘माँ, महाराज पहुँच गए ! पहुँच गए !’ चौला ने हर्ष से तारंगी बजाई।

ऊपर से भीमदेव के धनुर्धर बाण छोड़ने लगे। सामने से पाँच हजार घुड़सवार खाई में कूदे। पीछे काले घोड़े पर बैठा हुआ अमीर यहाँ-से-वहाँ और वहाँ-से-यहाँ फिर रहा था।

चारों ओर से यवन-सेना जूनागढ़ी दरवाजे के सामने इकट्ठी हो रही थी।

राजपूत सेना दरवाजे पर पहुँच गई।

भीमदेव ने दहा की गरदन पकड़ ली, ‘बालबाज ! हरामखोर !’ कहकर उसे ओर से खाई में फेंक दिया।

राम ने आदमियों का व्यूह बनाया। विमल मन्त्री पत्थर लाने की व्यवस्था करने लगा।

‘जय सोमनाथ’ और ‘बल्ला हो अकबर’ की पुकारें मिलकर चारों ओर प्रतिध्वनित होने लगी।

‘माँ ! माँ ! ओ माँ ! ओ मेरी माँ !’ चौला चीख उठी।

कोट पर लड़ती हुई राजपूत सेना को पता तक न चला और जून

नन्दिदत्त ने गरदन ऊपर उठाई । उसने तिलक को कभी का पहचान लिया था । 'घोघाराणा !' मसूद ने दंग होकर पूछा, 'उसके एक लड़के ने तो परसों हमारे हजारों आदमियों को मार डाला ।'

इस विदेशी भाषा में कही हुई बात को सामन्त ने नहीं समझा, परन्तु घोघाराणा का नाम और तिलक द्वारा नन्दिदत्त के विषय में कही हुई बात सुनकर उसकी समझ में कुछ-कुछ आ गया । 'घोघावापा !' उसने गर्वपूर्ण स्वर में कहा, 'हां, मैं उनका प्रपौत्र ! अपनी तलवार चला; मुझे भी मेरे पितरों में भेज दे ।' जो सामन्त की भाषा समझते थे वे गर्वपूर्ण वचन सुनकर और उसके निश्चल, सुन्दर और जोश-भरे रूप को देखकर मुग्ध हो गए । मसूद होंठ दवाए तलवार की मूठ पर हाथ रखे सुलतान से सामन्त को कत्ल करने की आज्ञा माँगने लगा । तिलक ने सामन्त के शब्दों को सुलतान को समझाया ।

सुलतान ने जन्म से वीरता की भूमि पर जो नायक-पद प्राप्त किया था वह कुछ वैसे ही नहीं प्राप्त किया था । संकट के समय की परीक्षा करने, हृदय को वश में करने और महान् प्रसंगों पर महान् बनने की कला उसके लिए सहज-साध्य थी । वह हँसते हुए मुख और प्रशंसा-भीने नेत्रों से आगे आया, एक हाथ से मसूद और तिलक को पीछे हटाया और दाएँ हाथ को सामन्त के कन्धे पर रखकर उसकी ओर देखने लगा ।

फिर सब अवाक् होकर देखने लगे ।

'तिलक, इस घोघाराणा के वंशज से कह कि घोघाराणा के कुल ने अपने शौर्य से अबुल कासिम महमूद की कीर्ति को भी फीका कर दिया है । घोघाराणा ने मेरे मित्रता का सम्बन्ध स्थापित करने की इच्छा प्रकट करने पर भी मेरे हजारों आदमियों को काट डाला । परसों घोघाराणा के लड़के ने आँधी के वेग से चढ़ाई करके मेरी समस्त सेना को अस्त-व्यस्त कर डाला और आज तूने अद्भुत साहस से मेरे प्राण लेने का प्रयत्न किया ।'

तिलक ने इसका अनुवाद किया और सामन्त ने उत्सुकता से पूछा, 'घोघाराणा का लड़का ! कहाँ है ? कहाँ है ? यह तो मेरे पिता—' और जो अब तक अपने को सँभाले था उसके कण्ठ से स्नेह और वेदना

गए। अघखुले किवाहों के भीतर से किसी घायल और भरते हुए व्यक्ति की परिचित आवाज आई, 'पानी ! पानी !'

वे अन्दर गये। दीपा कोठारी की अन्तिम घड़ी थी।

'कोठारी भाई !'

'कौन, गुरुदेव ? मैं बड़ा भाग्यशाली हूँ महाराज कि इस समय आपके सामने मेरी मृत्यु हो रही है। पानी !'

'ठहर, ले आता हूँ,' कहकर गुरुदेव ने उसके मूखते हुए मुख में पानी डाला, 'तू कहाँ घायल हुआ ?'

'जब पुल पर युद्ध हो रहा था तब मैं अन्दर पत्थर जमा कर रहा था। वहाँ से मैं यह देखने आ रहा था कि खाना तैयार है या नहीं। आते समय मुझे गणपति के मन्दिर से निकलते हुए राक्षसी और घोड़े-से यवन-सैनिक मिले। जब मैंने उनसे पूछा तो एक ने मुझे खजर मार दिया और इस रास्ते पर फेंक दिया। तब से न तो जिया जाता है न मरा जाता है।'

'कोठारी, हम लोगों पर भगवान् की कुदृष्टि है।'

'महाराज ?'

'पता नहीं। या तो कहीं लड़ रहे होंगे या कैलाशवासी हो गए होंगे। भोलानाथ जो करे सो ठीक।'

'गुरुदेव, लेकिन यह क्या ?'

'भोगानाथ की इच्छा के अधीन हो। कोठारी, पृथ्वी पर प्रलयकाल छा रहा है।'

'गुरुदेव !' उसे हिचकिचाते आने लगी।

'कोठारी, नमः शिवाय, नमः शिवाय, नमः शिवाय, नमः शिवाय !'

कोठारी ने गुरुदेव के हाथों में प्राण छोड़ दिए।

उसकी आँखें बन्द करके गुरुदेव वहाँ से चले। यवनों के आने का रहस्य उनकी समझ में आ गया। साथ ही अन्दर जाने का मार्ग भी मूख गया। अन्तरकोट के दरवाजे के सामने वाले शौचन में जो मारुती का मन्दिर था उसके नीचे से सुरग जाती थी। सुरग में हवा ज... इस मन्दिर की दीवार में शरोसा था और छत में छेद

तुम्हें जो अच्छी लगे उसी सेना के साथ लड़ लो । मैं तो जहाँ तक जाने की सोच चुका हूँ वहाँ तक जाऊँगा ही—बुतपरस्तों (मूर्ति-पूजकों) के देव को तोड़ने । तुममें से कोई भी नहीं आयेगा तो भी मैं अकेला ही जाऊँगा । इच्छा हो तो मेरे साथ आओ, न हो तो दूसरे रास्ते चले जाओ । बोलो, क्या चाहते हो ?'

अन्तिम घड़ी में वातावरण बदल गया था । इस प्रश्न का उत्तर उस समय एक ही हो सकता था; और उत्साहाधिक्य में सरदारों ने सुलतान के चरण स्पर्श करके अपना उत्तर दे दिया ।

और इस भव्य परिवर्तन को देखकर सुलतान के मुख पर हास्य खेलने लगा ।

हो जा ।'

'सर्वज्ञ, मेरे मरने के लिए अग्नि की आवश्यकता नहीं है । मेरी चिन्ता न करो ।'

एक साधु से, जो वहाँ घबराकर गिर पड़ा था, गुरुदेव ने लकड़ियाँ मँगाई और अपने हाथ से चिता बनाई । गंगा ने चौला के शरीर पर चन्दन का लेप किया ।

चौला के आँसू सूख गए थे । वह यंत्रवत् गुरुदेव की आज्ञा का पालन करती जाती थी । वह भोलानाथ के पास गई, उनके पैर लगी और उसके बाद बेहोश पड़े हुए भीमदेव के पास आई ।

वह महाराज के मस्तक से लहू में चिपके बालों को हटाकर बड़ी देर तक उनके मुख की ओर देखती रही ।

वह स्वयं भी धाव जैसी हो गई थी । उसका मुख विवर्ण और आँखें काँच के समान निर्जीव हो गई थी ।

उमने महाराज के पैरों की धूल भाँचे पर लगाई, गंगा के पैर छुए और गुरुदेव को प्रणाम किया । गुरुदेव स्वस्थ और शान्त हो गए थे । उन्होंने आग देने के लिए लकड़ियाँ मुलगाईं ।

विमल मन्त्री बाहर से हाँफते हुए आये । उनके भी एक-दो घाव लगे थे ।

'गुरुदेव, ठहरिए ! यहाँ से चले जाइए । अन्तरकोट अभी गिरता है । उसके बाद परकोटे के गिरने में देर नहीं लगेगी ।'

'परकोटे के गिरने में तनिक भी देर नहीं लगेगी । मैं चौला को अग्नि-प्रवेश करा दूँ । उसके बाद मैं अमीर से मिलने को तैयार हूँ ।'

'अरे, लेकिन यह क्या ? महाराज गये ?'

'नहीं, जीवित हैं; परन्तु केवल घड़ी-दो-घड़ी के लिए ।'

विमल ने होंठ पीसे । यह रोने का समय न था ।

'लेकिन गुरुदेव, आप चले जाइए ।'

• 'मैंने तो पहले ही कह दिया था कि जहाँ मेरा भोलानाथ वहाँ मैं—'

विमल मन्त्री ने आह भरी और नीचे झुककर अपने स्वामी

स्कार किया ।

बीर तीर सँभालने लगा । खड़-खड़—खड़-खड़—खड़-खड़ ।

दुर्गपाल ने गढ़ पर जाकर रेगिस्तान की ओर देखा । तारों के धुँधले प्रकाश में साफ़ दिखाई नहीं देता था, परन्तु आवाज़ अधिकाधिक स्पष्ट सुनाई देती थी । तीक्ष्ण और अनिमेष नेत्रों से वृद्ध दुर्गपाल अन्धकार को भेदने का प्रयत्न कर रहा था । जंगल में से ऐसी आवाज़ आ रही थी जैसी इमशान-भूमि में रोने वाले आदमियों की आती है । तारे जुगनुओं की भाँति उड़ते दिखाई दिए । थोड़ी देर में तीन छायाएँ आती हुई दिखाई दीं । दूर से पास आती हुई वे ऐसी लगती थीं मानो वे इमशान में ऊँटनियों के प्रेत हों । दुर्गपाल काँपा । उसने आवाज़ देकर अपने आदमियों को उठाया । जब वे अपाथिव प्रतीत होती ऊँटनियाँ पास आईं तब गढ़ के ऊपर आठ तीरन्दाज़ निशाना लगाए तैयार अवश्य खड़े थे, पर उनके हाथ काँप रहे थे ।

‘कीन है ?’

‘मैं प्रभास पाटण जाता हूँ, ज़रूरी काम है,’ एक गहन गम्भीर ध्वनि सुनाई दी ।

‘क्या नाम है ?’

‘चीहान हूँ । गढ़ खोलो और नई ऊँटनी दो’, बोलने वाले ने अधिकार से किन्तु अधीरतापूर्ण स्वर में कहा । दुर्गपाल ने तुरन्त दुर्ग के द्वार खोले और एक आदमी पहली ऊँटनी से उतरकर अन्दर आया । दुर्गपाल अकेला होने के कारण घबरा रहा था और उसे अब भी ऊँटनियाँ मात्र छाया जैसी दिखाई दे रही थीं ।

‘इस समय जल्दी में क्यों आये ?’ दुर्गपाल अरजन ने पूछा, लेकिन वह रुका । उसके रोंगटे खड़े हो गए । युवक सूखा-सा था और ऐसा विवर्ण था मानो चिता से उठा हुआ उसका प्रेत हो । उसकी स्थिर और तेजपूर्ण आँखें भयानक थीं ।

‘तीन अच्छी ऊँटनियाँ दो, मुझे प्रभास पाटण जाना है । और तुम गढ़ छोड़कर चले जाओ ।’

‘मैं गढ़ छोड़कर चला जाऊँ ? क्या हाथ में चूड़ियाँ पहनी हैं ? क्या वह जो गजनी का अमीर आ रहा है उसकी घाक से ?’ दुर्गपाल

‘नही,’ हाथ के अभिनय से गुरुदेव अमीर का भाव समझ गए। ‘यवन,’ उन्होंने बिना तनिक भी हटे शान्ति से कहा, ‘मेरा मोलानाय और मैं, दोनों साथ हैं—बिनाश में भी सनातन, अनादि और अनन्त।’ वह हँसा।

अमीर बातें करना नहीं चाहता था। उसने एक छलांग मारी। उसके हाथ में उसकी तलवार चमकी।***

गुरुदेव का घीस, घड़ से अलग, बाहर लोटने लगा।

एक छलांग मारकर अमीर गर्भद्वार में पहुँचा, एक लम्बी साँस ली, पास ही लड़े एक मोढ़ा से लोहे की गदा ली और घुमाकर मारी—

मृष्टि के आरम्भ में निर्मित भगवान् सोमनाथ के लिंग के तीन टुकड़े हो गए।

: ७ :

कृष्णपक्ष की द्वितिया का चन्द्रमा आकाश में चढ़ा। आधी रात हुई। शवों ने भरे प्रभास पर गिड़ आने लगे। कहीं भरतें हुआ की चीखें सुनाई दे जाती थी। चारों ओर दुर्गन्ध छा रही थी।

परकोटे के आगे पड़े हुए मुर्दों और पायलों में से बिलरी जटाओ वाला एक पुष्प उठा। उसके चलने का कोई ठिकाना न था। उसे आँखों से कुछ दिखाई नहीं देता था।

वह मुर्दों के बीच होकर लड़खड़ाता हुआ सभामण्डप में पहुँचा और गर्भद्वार के आगे जाकर नमस्कार किया।

वह भीतर वहाँ गया, जहाँ भगवान् का लिंग था।

उसने हाथ से टटोला, पर लिंग न मिला।

उसने आँग फाड़कर उसकी खोज की।

जैसे वह नींद में हो ऐसे अन्त में उसके हाथ में पत्थर के टुकड़े आए।

अन्धे की तरह उसने लिंग की खोज की।

वह काँपता हुआ उठा और गर्भद्वार से बाहर आया।

उसके पैरों से कुछ टकराया। उसे उसने हाथ में लिया और लेकर वहाँ आया, जहाँ चाँदनी पड़ रही थी।

उसने उसे ऊँचा किया—देखा—वे आँखें पहचानीं;

ऊँटनियाँ शीघ्र निकाल दीं और वह युवक तथा उसके साथी उड़ती हुई ऊँटनियों पर अन्वकार में अदृश्य हो गए।

दुर्गपाल अरजन कांपते शरीर से बहुत देर तक देखता रहा।

‘बापा,’ उसके लड़के ने दुर्गपाल से पूछा, ‘यह कौन थे?’

दुर्गपाल को फिर कँपकँपी आ गई।

‘घेटा, घोघावापा आये हैं, सोमनाथ भगवान् को वचाने।’

‘घोघावापा!’

‘हाँ। हूबहू वैसे ही जैसे कि पचास वर्ष पहले थे।’

लड़के ने चिन्ता से बाप की ओर देखा; बापा कहीं पागल तो नहीं हो गए हैं!

अरजन ने पुत्र के मुख के भाव देखे।

‘यम के घर से लौटकर आये हैं। चल, भाग चलें। यह तो सोमनाथ बापा ने ही पहले से चेतावनी दी है।’

: २ :

मारवाड़ से पाटण जाने वाले सीधे रास्ते पर जो-जो गाँव पड़ते थे उनमें यह बात हवा की तरह फैल गई। गजनी का अमीर आ रहा है, यह बात उड़ती-उड़ती चली जाती थी। मारवाड़ के जो यात्री यदा-कदा आते थे वे भी अमीर की सेना के सम्बन्ध में मनमानी बातें करते थे। कुछ लोगों की ऐसी मान्यता थी कि अमीर आ रहा है। बहुत-से लोग ऐसा कहने वालों का मजाक उड़ाते हुए कहते, ‘किसकी माँ ने धोसा खाया है, जो भगवान् पर आक्रमण करे?’ लेकिन अब तो अन्य ही प्रकार की बातें उड़ रही थीं। कारण, दुर्गपाल अरजन के आदमी लौट आए थे। रेगिस्तान का सम्राट्, घोघावापा मारा गया और वह भूत बनकर दुर्गपाल को चेत्ताने गया था कि भाग जाओ नहीं तो प्राणों से हाथ धोने पड़ेंगे। घोघावापा का भूत ऊँटनी पर बैठकर सोमनाथ की रक्षा करने जा रहा था।

किसीने दुर्गपाल के ही मुँह से इस भूत की बात सुनी थी। दुर्गपाल रास्ते में जाने वाली वारात को मिला था और वह स्वयं वारात में था। वहीं पर उसने दुर्गपाल की बात सुन ली थी। मूलराज देव के समय में

कोई फल उसे नहीं मिला। साहस की दिवाली मनाने पर भी उसके हाथ में राख और नाक में गन्ध रही, और कुछ नहीं।

अमीर भागा; पाटण की फौज उसके पीछे पड़ी थी। रास्ते में स्वयं महाराज और राव तथा कमा लखाणी उसे खूब सता रहे थे।

दिवाली आ पहुँची और सबसे अच्छी खबर आई। महाराज ने अमीर को कच्छ के बाहर कर दिया था और वे अब पाटण आने वाले थे।

गाँव-गाँव से हर्षनाद करते हुए लोग खम्भात आ पहुँचे। खम्भात में घर-घर दीप जले। राजगढ़ में डका-निशान बजे। 'भीमदेव महाराज की जय' में राजगढ़ गूँजने लगा।

ग्रामीण चौला रानी के दर्शन करने आये, परन्तु चौला में तनिक भी चेतना न आई। उसके शरीर के भीतर का कलक दिन-दिन बढ़ रहा था और जैसे-जैसे वह बढ़ रहा था वैसे-ही-वैसे उसके प्राण अधिकाधिक थपमत्ता में डूबते जा रहे थे। अथुधारा बहती रहती—निरन्तर। आँखें निस्तेज और रोगी हो गईं। वैद्यक उसके लिए व्यर्थ हो गई।

इसके बाद गगनराशि महाराज को बुलाने के लिए पाटण गया और उसके जीवन को संभालने वाली जो एक सांकल थी वह भी अदृष्ट हो गई।

धीरे-धीरे उसका सम्मान बढ़ गया। अब वह विजयी वाणावली की पत्नी थी। जिस राजगढ़ में वह रहती थी वह अब नये ही रंग में रंग गया। दास-दासियों की दौड़-धूप होने लगी। उसे गीत और वाद्य में रिकामे के प्रयत्न होने लगे। वह इन सबसे निर्लिप्त थी। न तो उसमें उत्साह आया और न उसके आँसू ही बन्द हुए।

एक दिन विमल मन्त्री उसकी खबर लेने आये—महाराज के भेजे हुए। महाराज पाटण आये, भरत-खण्ड के राजाओं ने उनकी वीरता को अर्घ्य दिया। राज्य उनके सामन्त हुए। अनेक सेनाओं ने उनकी कीर्ति का गान किया, पाटण का गढ़ नया होने लगा और महाराज ने सोमनाथ पाटण को फिर से बनवाकर भगवान् की स्थापना की आज्ञा दी। इतना काम करने के लिए गगन सर्वज्ञ—कारण, अब उनके

जय सोमनाथ

गया और हरेक गांव के लोगों के कानों में घोघावापा की तीन
यों के पैरों की आहट पड़ने लगी। क्षितिज में कुछ भी हिलता
देखकर लोगों को घोघावापा के भूत की झलक मिलने लगी।
के साथ ही घोघावापा की दन्तकथाएं भी बढ़ने लगीं।

: ३ :

प्रभास पाटण में पूज्यपाद गंग सर्वज्ञ पूजा-पाठ समाप्त करके अपने
धाम से भगवान् के मन्दिर में विल्वपत्र चढ़ाने जा रहे थे। उनका तेजस्वी
और गौरवशाली मुख सदा की भाँति शान्त और स्वस्थ था। उनके एक
हाथ में पंचपात्र और आचमनी थी, दूसरे हाथ में अपने हाथ से तोड़े हुए
विल्वपत्र थे।

प्रभास में गजनी के म्लेच्छ की सेना की चढ़ाई की बातें थोड़ी-सी
आती तो थीं, परन्तु ऐसी नहीं, जो हलचल पैदा कर दें। कुछ योद्धा दूर
की हाँकते और कहते कि म्लेच्छ मुलतान में मारा गया; रेगिस्तान में
तो गया। जब तक भगवान् बैठे हैं तब तक किसकी मजाल है कि
सौराष्ट्र में आये ? और भीमदेव सोलंकी तो म्लेच्छ को काट डालने के
लिए तैयार ही था। और क्या चाहिए था ?

दामोदर की बात से सर्वज्ञ के हृदय में क्षण-भर के लिए क्षोभ का
संचार हो गया था, परन्तु कोई खास खबर नहीं थी, इससे उसे भी भ
न लगा। एक अफवाह तो यह थी कि म्लेच्छ की सेना रेगिस्तान में वि
पानी के तड़पकर मर गई। भगवान् से लड़ाई लड़ने वालों की और
गति हो सकती है ?

और इतना विचार भी वे यदि करते थे तो अपने अन्तर में
भगवान् के आसपास तो अनादि और अनन्त जैसा शान्त और नि
वातावरण था। वह मृजल के समय उत्पन्न हुआ था और प्र
समय नष्ट होने वाला था। इस शान्ति और शक्ति की अन
म्लेच्छ जैसे क्षणिक बुद्बुदों से क्या अन्तर पड़ सकता है ? पूज
रुद्री होती, नर्तकियाँ नृत्य करतीं, आरती होती, भावुक भक्ति
नूर्य उदय और अस्त होता—और भगवान् सोमनाथ की ध्वजा
करती।

नू अस्वस्थ है। तेरी तबीयत अच्छी नहीं थी तो तुझे पाटण बुला लेता। लेकिन अभी तुझमें यात्रा की थकान सहो न जाएगी। चौला, पिछला वर्ष तो विचित्र था। स्मरण है प्रिये, जब हमने विवाह किया तब दुःख के दिन थे। और कहाँ आज का दिन! मैंने अमीर को भी ग़ुब छत्राया। और चौला, तुझे खबर है कि सगादलत, मारवाड़ और स्थानक ने मुझे कर दिया है? पाटण अब अत्यन्त मुन्दर बनेगा। और मैंने तेरे लिए एक बहुत ही मुन्दर महल बनवाया है। जब तू आये तब देखना। चौला, मैंने तेरे लिए देग-देग में आभूषण मंगाए हैं।'

भीमदेव महाराज की उत्साहपूर्ण वाग्धारा बहती गई और चौला बड़ी-बड़ी फीकी आँखें भीमदेव पर ठहराकर ऐसे बंटी रही जैसे वह धारा तरल हिम की हो और हमने उसके अग-प्रत्यंग में पीड़ा उत्पन्न कर दी हो।

'चौला, पन्द्रह दिन में तुझे मुक्ति मिल जाएगी। पुत्र हो तो बहुत अच्छा है। मेरे भाग्य में यही कमी है। फिर नू आना, मैं तुझे लिवाने आऊँगा। न होगा तो विमल को भेज दूँगा। उनके हृदय में बड़ा प्रेम है। हाँ मकतु है कि मैं उस समय मालवा के भोज पर बड़ाई करूँ। वह बहुत गड़बड़ करता रहता है। उसे भी इसका स्वाद चखाना है।'

और मोले तथा प्रेम-विह्वल भीमदेव को इसका भान भी नहीं हुआ कि इस प्रकार के शब्द उसकी प्रियतमा के अन्तर में धाव कर रहे हैं।

इसके बाद प्रेमानुर होकर महाराज पाम आये, चौला के मुख को दोनों हाथों में लिमा और उसे चूम लिया।

चौला को मारा समार हिलता हुआ जान पड़ा। वह मुख और पसीने की गन्ध, वह काढ़ी हुई मुवासित दाढ़ी का गुहाना स्पर्श और वह बड़ी-बड़ी आँखों की विलास-जालना उसे पराई, अपरिचित और अप्रिय जान पड़ी। वह आँखें भींचे, धर-धर काँपती हुई इस दुलार को महन कर रही थी।

'अरे भोलानाथ, मुझे इस प्रकार बटकती छोटकर कहाँ गया? क्यों मुला दिया, मेरे नाथ?' उसने मानसिक व्यथा को व्यक्त किया।

'और चौला,' भीमदेव महाराज कह रहे थे, 'वह सामन्त चौहान

‘वेटा, रो मत । भगवान् की आज्ञा पालन करने वाले को परलोक में कैलाश मिलता है । और तू—’

‘मैं गजनी के अमीर के प्राण लेने उसकी सेना में गया । नंगी कटार से उसको मारने टूटा, पर पकड़ा गया । देव की आज्ञा पालन न कर सका । मैं अभागा... अपने कुल में मैं ही एक अभागा रह गया । म्लेच्छ ने मेरे प्राण भी नहीं लिये । मुझे छोड़ दिया ।’

‘वेटा, जब तक भगवान् त्रिजूलपाणि तेरी रक्षा करते हैं तब तक इस म्लेच्छ की क्या मजाल है जो तुझे मार सके ? शान्त हो, शान्त और निश्चिन्त होकर बातें कर । ले, पानी पी ।’

आँसुओं की धारा को रोककर सामन्त ने जैसे-जैसे आप-बीती कह चुनाई और वह ज्यों-ज्यों विगत कहता गया त्यों-त्यों सर्वज्ञ के शान्त और गम्भीर मस्तिष्क में उसकी श्वास के साथ ‘ओम् नमः शिवाय’ की ध्वनि उठती गई ।

‘और अब गजनी का अमीर कहाँ तक आ गया है ?’

‘गुरुदेव, पाँच-सात दिन में आवू के पास आ जाएगा । पाँच-दस दिन की देर भी हो सकती है ।’

‘भीमदेव सोलंकी उसकी वाट देखता हुआ पाटण में बैठा है । उससे पार पाना मुश्किल है ।’ सर्वज्ञ ने इस प्रकार कहा जैसे वह अपने हृदय से ही कह रहे हों ।

‘गुरुदेव, यह तो मूर्खता है ।’

‘क्या ?’

‘अमीर का मुकाबला करना । यह...’

‘मतलब ?’

‘गुरुदेव, किसीको अमीर और अमीर की शक्ति का ध्यान नहीं है । वह भले ही राक्षस हो, परन्तु उसमें मनुष्यों को वश में करने की शक्ति है । उसके पास कार्तिकेय जैसी युद्ध-कला है । उसकी सेना समुद्र जैसी अगाध है । पाटण तो यों ही गिरकर ढेर हो जाएगा ।’

‘लड़के, क्या तुझे भगवान् पिनाकपाणि की कृपा में विश्वास है ?’

‘विश्वास है,’ सामन्त ने कहा, ‘लेकिन इन आपके वीरों की बुद्धि में

उसके दुख का पार न रहता ।

दो महीने बाद विमल मन्त्री उसे पाटण ले जाने के लिए आये । मना तो किया नहीं जा सकता था, इसलिए वह तैयार हुई । उसने पालकी में पड़े-पड़े धीरे-धीरे पाटण का रास्ता तय किया ।

अन्त में वह गुजरात की राजधानी में पहुँची और राजगढ़ के अन्त-पुर में रही । रानी उदयमती आकर मिल गई—भुकीली नाकवाली, रूपवती, कुलीन राजपूतानी—भीमदेव के अनुकूल अर्द्धाङ्गिनी । दास-दासियों की दौड़-धूप होने लगी । चोला रानी की व्यवस्था करने के लिए राजगढ़ में हलचल मच गई ।

चोला की तबीयत कुछ सुधर गई थी, परन्तु इस वैभवपूर्ण राज-प्रासाद में उसे खम्भात के बराबर भी आराम नहीं मिला । खम्भात में सामने ही समुद्र था, उसके उस किनारे पर भगवान् विराजते थे । वहाँ के राजमहल में घोड़े आदमी थे, न इतना आइम्बर था और न दास-दासियों के झुण्ड ।

पहले दिन आते ही उसे लगा—पता नहीं किस प्रकार—कि बाहर के इस सब प्रकार के सम्मान के होते हुए भी उसे पराया और अधम समझा जा रहा था ।

बात भी ठीक है, दाँत पीसकर उसने विचार किया, मैं न तो राज-कन्या हूँ और न राजपूतानी—मैं तो अपने देव की नतंकी हूँ । मुझे यहाँ क्या अधिकार है ?

और उसके रोते हुए हृदय पर अमल्य प्रहार होने लगे ।

भीमदेव महाराज ने आज अत्यधिक उस्ताह से अपने कार्य को समाप्त किया । उनकी रंगों में नये सगीत के आलाप गूँज रहे थे । उसकी कल्पना उम भयंकर और रमणीय रात्रि के चित्र खड़े कर रही थी । वह छत, वह चाँदनी, वह सेज—भकीर्ण, छोटी और अव्यवस्थित, मामन्त की यातचीत, लग्नविधि, और उन सबके ऊपर राज करती हुई चन्द्र-किरणों से बनी उछलती, कल्लोलती और रस से आप्लावित चोला ! इन विचारों में डूबे महाराज अन्तःपुर में आये ।

चोला बैठी हुई अपने नृत्य के कपड़ों में मोती गूँथ रही थी । उस

‘दूसरा उपाय नहीं है ।’

‘और सृष्टि के आरम्भ में प्रकट होने वाले, शत-शत ज्वालाओं से सुशोभित, प्रलय-समुद्र के अग्नि-समूह के समान तेजस्वी, क्षय और वृद्धि से रहित, अनिर्वचनीय और अव्यय, जगत् के मूलरूप इस ज्योतिर्लिङ्ग को स्थान-भ्रष्ट कर दूँ—?’ सर्वज ऐसे बोलते चले गए मानो वे शिव-पुराण का पाठ कर रहे हों । सामन्त इस विचारधारा को समझने में असमर्थ होने के कारण देखता रह गया । ‘...और मैं, साक्षात् शंकर के अवतार लकुलेश मत का अधिष्ठाता, और शंकर की कृपा से उसका दासानुदास, स्वयं चन्द्रमा के हाथों द्वारा निर्मित, इस मन्दिर को छोड़कर भाग जाऊँ ?’

‘गुरुदेव !’

सर्वज ने अँगुली ऊँची करके उसे बोलने से रोका । थोड़ी देर तक वे आँखें मीचे बैठे रहे और सामन्त उनके मुख की ओर देखता रहा ।

सर्वज ने आँखें खोलیں । उनके प्रफुल्ल नेत्रों में दैवी तेज था ।

‘बेटा, भगवान् का ज्योतिर्लिङ्ग प्रलय-काल में भी नहीं हटेगा और जहाँ लिङ्ग है वहाँ मैं हूँ । म्लेच्छ को जो कुछ करना हो करे ।’

सामन्त थर-थर काँपने लगा । उसकी आँखों के आगे उसके कुल-देवता के टुकड़े तैरने लगे । परन्तु इस महात्मा के निर्णय के आगे भावी की निश्चलता भी मिथिल होती जान पड़ी ।

‘परन्तु...’

‘इसमें शंका या विचार को स्थान नहीं है । यदि देव और म्लेच्छ के बीच कोई माई का लाल खड़ा नहीं रहेगा तो मैं खड़ा रहूँगा । देखना है, क्या होता है ? पिनाकपाणि के प्राक्त्य को कौन रोक सकेगा ? यदि इस वृद्ध के भाग्य में ही प्राचीन काल के मुनियों द्वारा किये गए पराक्रम लिखे हों तो तुम क्या करोगे ?’

इस तेज के पूज्य से सामन्त क्या कह सकता था !

‘तो भीमदेव की सेना को तो यहाँ बुला लो, पाटण में तो वह वात-की-वात में कुचल जाएगा ।’

‘युद्ध के व्यूहों में पड़ना मेरा काम नहीं है । मैं पत्र देता हूँ । उसे

न अपने खारे जीवन में मीठे पानी की बूंद जीभ पर रख ले ?

वह धीमे-धीमे मन्दिर में आया और चारों ओर नज़र डाली । उसे आशा थी कि वह मुख, वह हास्य और वह अंग-लालित्य वहाँ कहीं-न-कहीं होगा, परन्तु उसकी आशा पूरी नहीं हुई । भारी हृदय से उसने भगवान् के चरण स्पर्श किये, बिल्वपत्र चढ़ाया और रोती आँखों से प्रार्थना की । इतने दिन के दुःख और परिश्रम का प्रभाव आज दिखाई दिया । उसने सर्वज्ञ से सब-कुछ कह दिया, इसलिए उसका बोझ उतर गया । थोड़े दिन पहले वह अकेला, भयाकुल चित्त से निर्जन अरण्य में भटका था; उसका दृश्य उसके आसपास आ खड़ा हुआ । वह असहाय, अकेला बेचैन हो रहा था । वह चल न सका । वह सभामण्डप के एक कोने में जा बैठा और घुटनों पर सिर रखकर दहाड़ मारकर रोने लगा ।

वह एक के बाद एक प्रिय स्वजनों का स्मरण करने लगा । उसके घोघावापा बहादुर और उसकी गौरवशाली दन्तकथा के देव, उसके पिता अमीर को भी अकेले थकाने वाले रेगिस्तान के राही, उसकी माँ देवी के समान देदीप्यमान—उनके शव का जला हुआ हाथ उसने देखा था । उसकी चार बरस की छोटी बहन, जो फूल की कली के समान सुकुमार थी—उसका भी आधा जला हुआ पैर उसने देखा ।... यह—वह—सभी भयंकर दृश्य उसीके कर्मों के फल थे ।

उसकी आँखों से दहकते हुए अंगारों के समान अश्रुविन्दु झरने लगे । फटती हुई छाती से सिसकियाँ उठने लगीं ।

वह कितनी देर तक रोता रहा, इसका उसे खयाल भी नहीं रहा । अन्त में एक स्त्री के मधुर स्वर ने उसे उद्देग—मूर्च्छा—से जगाया । एक पच्चीस वर्ष की नर्तकी उसकी ओर दयापूर्ण दृष्टि से देख रही थी ।

‘नायक, रोते किसलिए हो ? शंकर जो कुछ करते हैं अच्छे के लिए ही करते हैं ।’

सामन्त को इस मुख के देखने से एक आघात-सा लगा । यह भी नर्तकी थी और वह भी नर्तकी ? परन्तु वह काजल से भरी, विषय की प्यासी आँखें थीं और उसकी कल्पना के आगे थीं उस बालिका की निर्दोष आँखें ।

रिझाती, और प्रणम-विह्वल अभिसारिका के नमन वित्स्वपन ने अपने प्रभु की पूजा करती ।

यह उनका वास्तविक जगन् था—जहाँ वह जागती थी और जगन् सोता था; जहाँ जगन् जागता वहाँ वह मग्नवन् ग्राही-पाँती और बन्धन की बात करती तथा दिन-रात अपने कपड़ों को भरा करती । उन कपड़ों पर मोती और भाणिक की अद्भुत कारीगरी करने के अतिरिक्त उसके जीवन में और कोई आनन्द की बात नहीं थी ।

दाम-दामियाँ ने इस महादेवी के पागलपन में रस लेना छोड़ दिया । वे यह निश्चय नहीं कर सके कि वह पागल है या नहीं, लेकिन इतना अवश्य है कि सब उसे देखकर डरते थे । वह जहाँ जाती वहाँ से मृत्यु-लोक की ऊष्मा चली जाती । वह जिस स्थान को छोड़कर जाती उस पर कुछ देर के लिए सबको कंपकंपी आ जाती ।

जब संध्या होती और भगवान् की आरती हो रही होती तब घोला मानो चौंककर जागती और उसे जगन् का भान होता । वह अत्यधिक उत्साह से जिन वस्त्रों को तैयार करती थी उन्हें अपनी साट पर फैलाती और बड़ी देर तक उन्हें देखा करती ।

उसके हृदय में किसी समय इन वस्त्रों को पहनकर अपने प्रियतम को रिझाने और उनसे क्षमा माँगने की आशा उत्पन्न होती रहती ।

उसे वह प्रबोधिनी एकादशी याद आती, जबकि उसने नृत्य द्वारा भौला शम्भु को वश में किया था ।

किसी दिन फिर वह गगन सर्वज्ञ की उपस्थिति में भगवान् को आत्म-समर्पण करेगी ।

कुछ देर वह देरती रहती और यदि दूर पर कहीं कोई शर फूँका जाता या बेलों की घटियाँ बज उठती तो उसका हृदय उछलने लगता । तब वह फिर उत्साही बालिका हो जाती । वह चारों ओर देखती, ठिठकती और यदि कुछ नहीं सुनाई देता तो बड़ी देर तक राह देखती और अन्त में रो पड़ती ।

‘वह नहीं आयेंगे, नाथ नहीं आयेंगे’ ऐसे अगम्वद्ध वाक्य बोलने लगती, गिर पड़ती, बाल नोचती और तिसक उठती । उसके अग-अग

क्या यह सच बात है ? क्या स्वयं पार्वती ने उसे उद्धारक माना है ? क्या गजनी का अमीर उसीके हाथों मारा जाएगा ? उसका उद्देग-पूर्ण हृदय उछलने लगा । क्या वही शम्भु के इस भव्य मन्दिर का वाता है ?

‘तुम कौन हो ?’

‘मैं हूँ कुण्डला, देवदासी । चल !’

सामन्त उठा और नर्तकी के पीछे चल दिया । धीरे-धीरे उसका मन स्वस्थ होता गया और वह उस नर्तकी के भरे हुए, विलाससूचक अंगों को देखने लगा । यह उस छोटी-सी नर्तकी से कितनी भिन्न थी ! उसके अंगों से शिव-भक्ति की निर्मलता झरती थी जबकि यह स्थूल विलास में मग्न देवदासी थी । सामन्त के हृदय में आशा के अंकुर बढ़ने लगे थे । क्या सोमनाथ के इस सुमेरु पर्वत के समान प्रासाद की रक्षा उसके ही हाथों होनी थी ? इस नर्तकी ने सच कहा है या केवल बात बनाई है ? नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । घोघायापा के समस्त कुल में वह अकेला जीवित ही क्यों रहता ?

सामन्त नर्तकी के पीछे चला । बगल के दरवाजे में होकर वह नर्तकियों के वर्ग में आया । इस नई, अपरिचित परिस्थिति को देखकर सामन्त पल-भर को अपना उद्देग और निराशा दोनों भूल गया । वह अगम्य महाशक्ति त्रिपुर-सुन्दरी के रहस्यमय मन्दिर में जगज्जननी महा-माया का बुलाया हुआ जा रहा था ।

कुण्डला ने आगे जाकर एक छोटे-से दरवाजे की कुण्डी खटखटाई । थोड़ी देर में किसीने अन्दर से दरवाजा खोला ।

‘कौन ?’

‘मैं हूँ कुण्डला ।’

‘वह मिला ?’ उसने पूछा । अर्द्धनिद्रित अवस्था की आवाज थी ।

‘हाँ ।’

‘ला ।’

उस आदमी ने दरवाजा खोला और कुण्डला तथा सामन्त भीतर दाखिल हुए । वहाँ एक आँगन में तीन साधु बैठे थे, जिनके शरीर पर

५६।

गगन बजता है और सब खड़े होते हैं। गगन सर्वज्ञ सटाऊँ पटने, घीनानुक्त पर द्वाघचमं बाँधे और बाली जटाओं को तनिक धीम में हँकारने हुए आते हैं। उनमें मुरुदेव के चलने और बोलने की कुछ झलक मिलती है।

वे सबसे 'नमः शिवाय' को स्वीकार करते, मन्दिर में जाकर पल-ए ध्यान करने हैं, वित्त्वपत्र पहनने और घण्टा बजाने हैं।

जो रत्नमणि आरती काश्मीर के राजा ने भगवान् के चरणों में ली थी उसे गगन सर्वज्ञ अपने हाथ में लेने हैं।

गगन एक गाय आरती गाने हैं।

इनमें बाद वे 'जय गोमनाथ' की घोषणा करने हैं और गभामण्डप बैठे हुए महामन्त्री उनके दुहाते हैं। आकाश में घीरे से फँकती गर्जना 'भोति यह घोषणा परकोटे में, उसके बाहर और नगर में फैलती है। उसे बजते हैं। नगर के निवासी और मैनिक सब घोषणा की दुहाते समस्त प्रभाम पहुँचे के गमान मोमनाथमय हो जाता है। सब 'जय शिवाय' की एक आवाज ने आकाश की गुंजा देते हैं।

मय लोग धान्न होने हैं। गगन सर्वज्ञ अपने स्थान पर बैठकर आज्ञा है, 'नृत्य होने दो।'

शिष्य पुकार लगाते हैं, 'नृत्य शुरू करो। कोई कहता है, 'लेकिन तो नर्तकी संसार है और न बाजे वाले ही संसार हैं।'

एक क्षण—दो क्षण—पाँच क्षण।

राजा आदरपूर्वक होकर एक-दूसरे को देखते हैं। गगन सर्वज्ञ के कण्ठ पर भ्रूभंग स्पष्ट दिखाई देता है।

परन्तु शक्ति की झनकार आती है, मृदङ्ग बजता है।

नर्तकी गभामण्डप में आती है।

यह होते, मोती और रत्नों से जगमगाने दिव्यलोक की देदीप्यमान रा जान पड़ती है। उसके वस्त्र और आभूषणों पर पड़कर दीपकों द्वारा महामय हो जाता है और सबकी आँखों में चराचौध फैल जाती है।

‘मैं अपनी मरजी से नहीं आया। वह कुण्डला मुझे ले आई है।
 मुझे यहाँ नहीं रहना। लो, मैं यह चला।’

‘यह चला ! कहाँ जाता है ?’ एक साधु ने सामन्त की बाँह पकड़
 ली। ‘महामाया के मन्दिर को अपवित्र करके छूटना चाहता है ?’
 ‘छोड़ो मुझे।’ सामन्त उस साधु के पंजे से छूटने का निष्फल प्रयत्न
 करने लगा। उसको छुड़ाने की कोशिश करते देख दूसरे साधु ने आकर
 पीछे से उसके हाथ पकड़ लिए। ‘तुझे छोड़ दें ? अच्छा !’ कहकर वह
 साधु खिलखिलाकर हँसा।

‘छोड़ो ! कुण्डला, क्या मुझे यहाँ इसीलिए लाई ?’ सामन्त ने क्रन्दन
 किया।

‘मुए !’ क्रोधाभिभूत कुण्डला अँधेरे में से बोली। ऐसा लगा जैसे
 वह भी क्रन्दन कर रही हो। ‘मुझे क्या खबर थी कि मेरा स्वप्न झूठा
 निकलेगा ? मुझे तो विश्वास था कि महामाया मेरे ऊपर प्रसन्न होगी।
 लेकिन तू तो ऐसा दम्भी निकला। अब मर !’

‘महामाया के मन्दिर को भ्रष्ट करके कोई जीता नहीं जाने पाया।’
 साधुओं ने सामन्त को जकड़कर एक खम्भे से बाँध दिया। उसने
 प्रयत्न करना छोड़ दिया। उसको जीने की लालसा न थी।

‘तो महाराज,’ उसने दीनता से कहा, ‘कोई गुरुदेव से तो यह क
 आए कि मेरी वाट न देखें।’

साधु चौंककर पीछे हट गए, ‘सर्वज्ञ !’

हाँ, वह मेरी वाट देख रहे हैं।’

एक साधु ने बड़े ध्यान से सामन्त को देखा, मानो वह कुछ स
 गया हो। ‘अच्छा !’ उसने भयंकर आवाज़ में कहा। ‘तब तो वह
 वाट ही देखा करेगा,’ कहकर उसने पृथ्वी पर पड़ा त्रिशूल उठ
 सामन्त के गले पर रख दिया।

कुण्डला की घबराहट की सीमा न थी। वह नर्तकियों में अत्यन्त आकर्षक और महत्वाकांक्षी थी। किसी दिन नये गुरुदेव की गंगा बनकर इस मन्दिर की अधिष्ठात्री बनने की उसके भीतर तीव्र लालसा थी। वह चाहती थी कि प्रति तीन मास के बाद जब यह उत्सव हो तब महाशक्ति उसमें उतरे और वह स्वयं जीती-जागती त्रिपुर-सुन्दरी की भाँति पूजी जाए। परन्तु पिछले वर्ष वह इतनी योग्य नहीं थी कि त्रिपुर-सुन्दरी उत्सव के समय उसके शरीर में उतर सकती। वह कल योग्य हुई थी; कल रात महामाया ने उसे स्वप्न दिया था; आज स्वप्न के अनुसार उसे निर्दिष्ट स्थान पर पुरुष मिला था—और फिर भी अन्तिम बार सब-कुछ धूल में मिलाने जा रहा था।

उसकी दूसरी सबसे बड़ी इच्छा शिवराशि को अपना बनाने की थी। सर्वज्ञ के ये शिष्य आगे चलकर गुरु की गद्दी पर बैठेंगे। यदि इनकी कृपा हो जाए तो अवश्य ही कुण्डला की इच्छा पूरी हो सकती है। शिवराशि के ध्यान को खींचना तो सरल बात थी, परन्तु उनको अपना बनाना कुण्डला को असम्भव जान पड़ता था। यह सच है कि वे उग्र संयमी नहीं थे, परन्तु उनका चित्त चीला पर टिका था। कुण्डला के मन में एक आशा की किरण थी। यदि उत्सव के समय महाशक्ति उसमें उतरे और शिवराशि आचार्य की हैसियत से एक बार भी उसकी आरती उतारें तो उनका हृदय चीला से कुछ हट सकता है।

त्रिपुर-सुन्दरी का उत्सव कुछ ऐसा-वैसा नहीं था। महाशक्ति किसी स्त्री में जीवित प्रकट होती और गुप्त विधियाँ करते-कराते बड़े-बड़े चमत्कार दृष्टिगोचर होते। लेकिन जैसे-जैसे उत्सव का समय पास आता गया वैसे-वैसे उसके हृदय में बेचैनी बढ़ती गई। स्वप्न झूठा निकला और इस नायक ने मन्दिर को अपवित्र कर दिया; यह तो ठीक है, लेकिन जिसमें महाशक्ति उतरने वाली होती है, उसे जो मूर्च्छा-सी आती है, वह उसे नहीं आ रही। क्या यह अवसर भी हाथ से जाएगा? उसने सुरा भी अच्छी तरह पी थी, परन्तु अभी तक कोई प्रभाव उसका न था। हाथ में आया माँका निकला जा रहा था।

दो साधुओं के साथ वह जैसे ही अन्दर गई कि आँगन के आगे का

दरवाजा—वह दरवाजा जिसमें होकर वह सामन्त को अन्दर लाई थी—खटका। शिवराशि आये। हाथ से धक्का मिला जा रहा था; निकल गया तो क्या होगा?

उमने दरवाजे में झाँककर देखा। शिवराशि और गिद्धेश्वर आ रहे थे। महामाया पर कब तक विश्वास किया जाए? वह स्वयं ही महामाया थी। उमने चौल मारी और अपने माथे पर इस प्रकार हाथ रखा, जैसे उसे चक्कर आ रहा हो। उमके माथ आने वाली माधुओं के हाथों को लम्बा करके महारा देने में पहले ही वह बेहोश होकर गिर पड़ी।

साधु यह मानकर कि कुण्डला में त्रिपुर-मुन्दरी उतरी है, सम्मान-पूर्वक 'जय जगज्जननी' कहते हुए उमकी सार-भँभाल में लग गए।

शिवराशि के प्रोध की सीमा न थी। वह पैर ठोकता हुआ चौल में आया। उमके साथ उसका विश्वामपात्र सिद्धेश्वर भी था। जीवन में प्रथम बार आज वह गुरुदेव के प्रति श्रद्धा नहीं रख पा रहा था। उसे ऐसा लगा कि गुरुदेव ने आज जो कुछ किया है, उससे दर्शन दिशाएँ अपवित्र हो गई हैं। लज्जित-मत्त के अधिष्ठिता, ज्ञान के समुद्र और रत्न के अवतार माने जाने वाले गग सर्वज्ञ ने आज धर्म का नाश किया था। चौला त्रिपुर-मुन्दरी के उतार के लिए हर प्रकार से उपयुक्त थी और आज सबेरे त्रिपुर-मुन्दरी उमके शरीर में उतरी भी थी तो भी उमकी पूजा करने की आज्ञा न दी थी।

चौला तो भूल थी, बालक थी। त्रिपुर-मुन्दरी के लिए अपेक्षित वाममार्गीय विधियों में वह बहुत घबराती थी। गन एकादशी तक तो जब-जब उमने इस मन्दिर में लाने की सूचना दी जाती तब-तब उसकी माँ गंगा यह कहकर बात उड़ा देती थी कि वह चालिका है और इन विधियों में भाग लेने योग्य नहीं। परन्तु गन एकादशी को तो उमने भगवान् के मन्दिर में नृत्य करने का अधिकार प्राप्त हो चुका था। अब वह चालिका न थी और फिर आज तो उसके शरीर में जीती-जागती जगदम्बा उतरी थी। जिस अधिकार के लिए ननकियाँ मरी मिटती थीं, वह उसे बिना माँगे मिल गया था। वह सबेरे ही बेहोश हो गई थी और फिर वह इस प्रकार बोलने-चालने लगी थी मानों वह स्वयं भगवान् अम्बु।

अर्द्धाग्निनी हो। उसकी योग्यता हर प्रकार से सिद्ध हो चुकी थी। शिव-राशि की इच्छा थी कि चौला आज के उत्सव पर त्रिपुर-सुन्दरी के रूप में पूजी जाए।

शिवराशि को चौला की मनोदशा अजीब-सी लगती थी। गत एकादशी के बाद से चौला कुछ खिन्न-सी हो गई थी। उसकी आँखें ऐसी जान पड़तीं जैसे वे दूर की वस्तु को देख रही हों। उसकी आवाज और चाल-ढाल में ऐसी पृथक्ता आ गई थी जो समझ में नहीं आती थी। सामान्य स्त्री की उससे तुलना करना शिवराशि को कठिन जान पड़ा। जैसे-जैसे यह कठिनार्थ अधिक स्पष्ट होती गई वैसे-वैसे शिवराशि का मोह बढ़ता गया। गंगा की समझ में भी कुछ नहीं आया। चौला शिवराशि को सर्वस्व समर्पण करे, यह तो वह भी चाहती थी, परन्तु चौला की मनोदशा ऐसी विगुह्य और भक्तिपूर्ण थी कि उससे जबरदस्ती कुछ कराया जा सके, इसकी गुञ्जायश नहीं रही थी।

लेकिन शिवराशि दो दिन से इस आशा में था कि इस उत्सव के अवसर पर जब वह चौला को महामाया की भाँति पूजेगा तब यह व्यवधान मिट जाएगा। परन्तु यह आशा मन-की-मन में ही रह गई और गुरुदेव ने परम्परा से चली आती पूजा की विधि की अवहेलना करके धर्म का खण्डन किया। शिवराशि विद्वान्, श्रद्धालु और गुरु-भक्त था, परन्तु उसमें अपने गुरु की-सी विशाल दृष्टि नहीं थी। एक नर्तकी के हठ के कारण जो धर्म-खण्डन हुआ था उससे उसका धार्मिक जोश प्रज्वलित हो उठा था और अतृप्त वासना ने उसमें घी का काम किया था।

इस समय जो वह आया तो उसकी भौहें तनी हुई थीं। गुरु को भी क्या अधिकार है, जो देवी की विधि में दखल दें? वे भी धर्म के रक्षक थे। उनको धर्म का उच्छेद करने का क्या अधिकार था? क्या गुरु-भक्ति में अन्धा होकर उसे यह धर्म-खण्डन सह लेना चाहिए? क्या शास्त्र खोटे हैं और सर्वज्ञ खरे हैं? इस विधि के आचार्य की हैसियत से उसका कर्तव्य क्या था?

उसके आते ही वे साधु बेहोश कुण्डला को लेकर आये।

‘आचार्य, आचार्य,’ एक साधु ने कहा, ‘जगज्जननी उतरें—उतरें’

कुण्डला में ।’

शिवराशि भूमे शेर की तरह गुराया, ‘रख दो इने, यह तो डोंग करती है डोंग, महामाया तो चौला में उतरी है ।’

‘क्या ?’ कहकर माधुओं ने कुण्डला को जमीन पर रख दिया ।

शिवराशि को किमी पर मुग्धा उतारना था । उसने जाकर पैर में कुण्डला को टोकर दी । ‘उठ झूठी, नहीं तो एक लात मारूँगा तो दाँत टूट जायेंगे ।’

कुण्डला को भी ऐसा ही डर था, इसलिए उसने आँखें खोलकर ‘जय जगज्जननी’ का उच्चारण किया ।

‘मैंने नहीं कहा था कि यह डोंग करती है ? जगज्जननी चौला में उतरी है ।’

माधु कुण्डला को पड़ी हुई छोड़कर राशि के पास आये । कुण्डला अँधेरे में स्वयं बैठी रहकर हताश दृष्टि से चारों ओर देखने लगी । जीवन की आशा जाती रही और पास ही गम्भे ने बंधा सामन्त किमी भी प्रकार अपनी हँसी न रोक सका ।

उनमें में कुछ बाबा आये—आठ, दस, बारह—नाम-मात्र के बस्त्र ने अपने शरीर को ढके हुए । उनकी लाल आँखों में और उनके मुँह पर उग्रता थी ।

‘महाराज !’ एक बूढ़ चिन्लाया, ‘यह क्या ? अनादि काल में जो महामाया की पूजा कभी नहीं रुकी वह क्या आज रूकेगी ? यह तो प्रलयकाल आ गया जान पड़ता है ।’

जब बाबा टूकार कर रहे थे तब दरवाजे के उम ओर अँधेरे में सामन्त ने देखा कि वहाँ अनेक अनाच्छादित आठुतियाँ अधीरता में घाट देव रहीं हैं । उसकी दृष्टि के सामने कैसा एक नाटक-या हो रहा था । उसे ऐसा समझ आया जैसे कि वह स्वयं स्वप्न देख रहा हो ।

शिवराशि भी उग्र हो गया था, ‘मैं भी यही कह रहा हूँ । यह कुण्डला डोंग कर रही है; इसमें महानक्ति नहीं उतरी । जिसमें उतरी है उसे गुरुदेव आज पूजने नहीं देने ।’

धन-भर सभी ने इस बात का अर्थ समझने का प्रयत्न कि

फिर वह वृद्ध साधु आग बरसाती हुई लाल-लाल आँखों से आगे आया ।

‘महामाया त्रिपुर-सुन्दरी को अपूजित रखने की शक्ति किसमें है ? जो विधियों का उल्लंघन करता है उसे गुरुपद पर रहने का अधिकार नहीं ।’

‘ठीक,’ सिद्धेश्वर ने अर्थसूचक ढंग से कहा और शिवराशि की ओर देखा । उसके हृदय में चलने वाला द्वन्द्व उसके मुख पर झलक रहा था—
गुरु-भक्ति या विधि-सेवा—संयम या चोला का मोह ?

वृद्ध ने आकर राशि को हाथ जोड़े, ‘राशिजी, यदि विधियाँ आप सम्पन्न नहीं करेंगे तो करेगा कौन ? अनादि काल के धर्म का नुप्त होना मुझसे नहीं देखा जाता ।’

‘महामाया त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा होनी ही चाहिए,’ सिद्धेश्वर ने धीमे से कहा । शिवराशि के लिए यह अवसर सर्वज्ञ को अपदस्थ करके अधिकार प्राप्त करने का था । इन वावाओं का विश्वासपात्र होने में भावी अधिकार की कुञ्जी थी ।

शिवराशि ने निश्चय किया, ‘अवश्य, महाशक्ति कभी अपूजित नहीं रहेगी । सिद्धेश्वर, चल, चोला को ले आएँ । परम पूज्य जगदम्बा की विधियों का उल्लंघन मैं नहीं सह सकता,’ कहकर वह और सिद्धेश्वर चोला को लेने गये और वावाओं ने हर्षध्वनि की । उसे इतनी निश्चितता अवश्य थी कि उस समय गुरुदेव प्राणायाम करने में लगे थे, इसलिए उनको कोई खबर भी नहीं दे सकता था ।

लेकिन राशि को जाते देख सामन्त का वह हृदय, जो चोला को देखने के लिए तरसता था, इस स्थिति में उसको देखने का अवसर पाने के कारण थर-थर कांपने लगा । वह निर्निमेष नेत्रों से लम्बी-लम्बी साँसें लेकर दरवाजे की ओर देखने लगा । उसने फिर अपने वन्धन को देखा, परन्तु वह ऐसा न था, जिसे ज़बरदस्ती करके या चतुराई से खोला जा सके । उसने अपने कुल को अपने सामने नष्ट होते देखा था और अब केवल स्वप्न-सुन्दरी के समान वह स्त्री ही शेष थी, जिसकी स्मृति पर वह जीवित था । उसे भी भ्रष्ट होते देखना उसके भाग्य में लिखा था । उसके मुँह में निराशा के ज्ञाग आ गए ।

: २ :

चीला अर्द्धमूर्च्छित थी। उसकी उनीदी आँखें मद-भरी थी। उनके मुँह पर विह्वलता थी। उसके आगे दबे गुलाबी होंठों में से थोड़ी-थोड़ी देर में ये शब्द निकल रहे थे, “मेरे शम्भु, मेरे नाथ !” ऐसी मूर्च्छा उसे अब थोड़ी-थोड़ी देर में आती थी। उस समय वह कल्पनालोक में भीलनी या पावेंती बनकर भगवान् शंकर के साथ कैलाश पर विहार कर रही थी। पाम ही चिन्तातुर मुसमुद्रा में गंगा बैठी थी। पहले तो वह यह मानती थी कि चीला पागल होती जा रही है, परन्तु सर्वज्ञ ने उसे विश्वास दिला दिया था कि वह पागलपन नहीं था, वरन् शिव-समर्पण की परा-याग्य थी।

इसी बीच जटदी में तथा उग्र बने हुए शिवराशि और सिद्धेश्वर आये। यह देखकर गंगा चौकी।

‘क्यों, क्या है?’ गंगा ने घबराकर पूछा।

‘चीला’—परन्तु इससे पहले कि वह कुछ बोले, दूर से गम्भीर शस्त्र-नाद सुनाई दिया और इस आवाज के कान में पड़ते ही चीला बिछोने पर उठकर बैठ गई।

‘मेरे नाथ का शस्त्रनाद,’ वह विह्वल होकर चारों ओर देखने लगी, ‘माँ, माँ, मेरे नाथ बुलाने है। मुझे ले चल भगवान् के पास। नाथ, प्रभो, मैं आई—यह आई।’

शिवराशि हँगा। वस्तुतः चीला में महामाया उत्तरी दिशाई देती थी और उसने जिस अवसर का निश्चय किया था वह आ पहुँचा था। ‘चीला, ठीक है, तुझे भगवान् बुलाते हैं। मैं तुझे लियाने आया हूँ।’

चीला तत्काल उठी और अभिसारिका की-सी उत्सुकता से पाम आई, ‘राशिजी, सचमुच? तो मुझे ले चलो, ले चलो, मुझे मेरे स्वामी को बताओ, मेरे जटाधारी शम्भु को।’ आगे दबे होठ मिलन-लालसा को व्यक्त कर रहे थे। शिवराशि चीला के कन्धे पर हाथ रखकर उसे दर-वाजे की ओर ले जाने लगा।

गंगा ने बीच में आकर कहा, ‘राशिजी, यह क्या करते हो? चीला को यहाँ ले जाते हो?’

सिद्धेश्वर, गंगा को यहीं रख, इसका वहाँ काम नहीं,' कहकर शिवराशि चौला को ले गया और सिद्धेश्वर ने गंगा को उसीके घर में वन्द करके साँकल लगा दी ।

जब सामन्त ने त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर में चौला को अन्दर आते देखा तो उसे आश्चर्य हुआ । उसने तो यह सोचा था कि शिवराशि तड़पती हुई चौला को उसकी मरजी के विरुद्ध उठा लाएगा, लेकिन उसके बदले चौला इस प्रकार आ रही थी जैसे कोई चाव-भरी, लाड़ली प्रियतमा उत्साह में डूबी हुई अपने प्रियतम से मिलने आती है । उसकी आँखों में उत्साह था; खुले होंठों से अधीरता की साँस निकल रही थी; उसके पैरों में भी ठुमुक थी । वह हरिणी की भाँति नाचती-कूदती आ रही थी—छोटी और सुकुमार, वायु में डोलती कमलिनी की भाँति । लोक-मर्यादा से अस्पृष्ट वह आई । उसके मुख पर प्रणय-भावना के दिव्य उल्लास की छाया थी । उस समय चौला की वही दशा थी, जो प्रणय की तीव्रता का अनुभव करने वाली किसी स्त्री की होती । सामन्त ने जैसा उसे पहले देखा था उससे अब हजार गुनी देदीप्यमान वह दिखाई देती थी । वह क्षण-भर को इस दिव्यता के दर्शन में मग्न होकर अवसर के गाम्भीर्य को भी भूल गया ।

'मेरे शम्भु यहीं हैं—इस मन्दिर में ?' उसने चारों ओर देखकर पूछा । उसकी आँखों में तेज था, परन्तु यह नहीं देख सकती थी कि उसके आस-पास क्या है ?

'हाँ, आज यहीं तेरी बाट देखते हैं,' शिवराशि ने कहा ।

चारों ओर मशालें लेकर खड़े हुए वावा इस त्रिपुर-सुन्दरी को साक्षात् आते देखकर नीची आँखें किये स्तवन बोल रहे थे । वह भीतर के दर-वाजे में अदृष्ट हो गई—मनोहर विद्युल्लेखा के समान । शिवराशि और वावा उसके पीछे-पीछे गये । शिवभक्ति ने क्षण-भर के लिए उनकी विषय की मलिनता को धो दिया था ।

वह जल्दी से, अधीर पगों से अन्दर आई । उसने अपनी पूजा करने के लिए उत्सुक अन्धकार में खड़े स्त्री-पुरुषों को नहीं देखा । उसका वेश महामाया की पूजा-विधि के अनुकूल नहीं था और उसके शरीर पर

लेपन भी नहीं था। उसने मन्त्रों में घुड़ हुई मंदिर का पान नहीं किया था। लेकिन किसीको इस बात का ध्यान तक न रहा कि उसे यह सब करना चाहिए। उनको तो वह भगवान् शंकर में मिलने दौड़ती हुई प्रणव-विह्वला जगदम्बा त्रिपुर-मुन्दरी जान पड़ी। मन्दिर के बूढ़ पुजारी ने हर तीन महीने के बाद भिन्न-भिन्न स्थितियों में त्रिपुर-मुन्दरी को उतारने देखा था, इसलिए उनके लिए यह नया अनुभव नहीं था। परन्तु आज उसके भी होम-हवाय जाते रहे। 'जय महामाया !' शब्द में अर्घ्य देने के बाद वह कुछ कर या कह न सका। परन्तु शिवरात्रि इस अवसर में लान उठाना न भूला। गया सर्वज्ञ को शंकर के भाव में भजती थी, चीला उसे इन भाव में क्यों नहीं भजती ? वह चीला के आगे होकर त्रिपुर-मुन्दरी के गर्भद्वार के सामने जा खड़ा हुआ और पान ही के आले में पड़ा त्रिगुल धनजाने ही उसके हाथ में आ गया।

चीला आई मन्दिर में—दौड़ती। अर्घ्य नयनों में उसने शिवरात्रि को बीच में खड़ा देखा, 'शिवरात्रि, मेरे नाथ कहाँ हैं ?'

'ये रहे,' शिवरात्रि ने दोनों भूभाग फेंककर बनाया। परन्तु चीला में इस संवेत को समझने की शक्ति न थी। उसने शिवरात्रि को दूर हटाया और वह दौड़ती हुई गर्भद्वार में पहुँची, 'मेरे नाथ, मैं आ गई ! यह आई ! यह आई !' और वह मन्दिर के शिवलिंग में लिपट गई तथा मनमाने ढंग में प्यार करने लगी। पीछे गटे हुए नर-नारी गर्भद्वार में से इन अद्भुत प्रणव को अत्यन्त आदर से देख रहे थे।

लेकिन चीला शीघ्र मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। यह देखकर प्रेक्षकों को भान हुआ कि चीला ने दिना विधिबन्धन योगी किये शंकर के लिए को स्पर्श किया था। जो बपटे उसने पहले थे वे ही उसके शरीर पर थे, उसने लेपन नहीं किया था; महामाया के प्रतीक की पूजा भी नहीं हुई थी ! इन समय सभी विधियाँ भुला दी गई थी। जो विधियाँ त्रिपुर-मुन्दरी की पूजा का रहस्य थी, उन्हें अष्ट बन्धों चीला अपनी भक्ति द्वारा इन बीभत्स रत्न के प्रेमियों को विमुक्त भाव-भूमि पर ले आई थी। लेकिन जैसे ही भक्ति का यह जादू नष्ट हुआ वैसे ही देख-भाल की सोर देखकर, इस नवीन पूजा-विधि के प्रति अरवि का प्रदर्शन करने लगे।

शिवराशि के पल्ले तो गुरु के मान और आज्ञा दोनों भंग करने पर भी असफलता ही पड़ी थी। उसे यह न सूझा कि वह क्या करे। लेकिन वे बाबा बड़बड़ाए, 'अधूरी विधियाँ पूरी होनी चाहिए, महामाया का मन्दिर इस प्रकार भ्रष्ट नहीं होगा।'

कुण्डला की आवाज भी सुनाई दी, 'जगदम्बा ऐसे नहीं उतरती— यह तो ढोंग था या पागलपन।' और किसीने सुझाव दिया कि बेसुध चौला को ले जाकर विधिवत् तैयार करो और महामाया की पूजा क्रिया पूर्ण करो। अनेक जीभें चलने लगीं, रसिक नर-नारी अधीर हो गए।

: ३ :

गंगा सर्वज्ञ प्राणायाम करने बैठे, परन्तु वे सदैव की भाँति स्वस्थता प्राप्त न कर सके। ध्यान करने के लिए उत्सुक उनका चित्त अपनी वृत्तियों को किसी भी प्रकार न रोक सका। अमीर के आक्रमण का विचार उनको सदा आया करता था। उनको अपने ध्यानस्थ चित्त के आगे सहसा चौला फन्दन करती हुई दिखाई दी। वह चिल्ला रही थी; उसे भ्रष्ट किया जा रहा था। शिव-भक्ति के सत्त्व के समान उस वाल-नर्तकी पर कुछ अत्याचार हो रहा था। ध्यान टूटा, उन्होंने प्राणायाम छोड़ और खड़े हो गए। जिस प्रकार चंचल हरिण चारों ओर देख शिकारी वचने का प्रयत्न करता है, उसी प्रकार उन्होंने चारों ओर दृष्टि डालकर जल्दी से साँस ली और वे नर्तकियों के आवास की ओर गये। मन्दिर के आगे से गुरुदेव को इस प्रकार तेजी से जाते देखकर एक-दो शिवा को आश्चर्य हुआ, परन्तु उनके श्रद्धावान् हृदय में इस तेजी का का सोजने की जिज्ञासा न हुई।

सर्वज्ञ गंगा के घर के सामने पहुँचे तो वहाँ साँकल लगी थी। ले जाते ही वह पीछे लौटने को हुए कि उन्हें अन्दर से गंगा का रुदन सुना दिया। वे शीघ्र मुड़े और साँकल सोलकर अन्दर घुस गए। वहाँ आँधे मुँह पड़ी रो रही थी।

'गंगा, क्या है? क्यों रोती है?'

'गुरुदेव!' सिसकी भरकर गंगा बोली, 'उस पगली लड़के ने मेरी पूजा का अपमान किया।'

राजिजी अभी-अभी त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर में ले गए हैं। नेरी इस सड़की का क्या होगा ?'

गंग सवंश की स्वस्थता क्षण-भर को जाती रही। उनकी दृष्टि अनेक वर्षों के तप से विमुक्त हो गई थी और अब वह छोटे से लम्बे से उनको विद्वान्त हो गया था कि त्रिपुर-सुन्दरी की वानमार्गीन विधियों में जट्याचार और अधमता का अंश है। बहुत वर्ष हुए उन्होंने इन विधियों का मंशोधन करने का प्रयत्न किया था। पूर्ण इच्छा के बिना कोई इनमें दीक्षा न ले, दीक्षित हुए बिना इनमें कोई देव न रहे। स्वयं उनके या शिवराशि के बिना कोई इसका उत्सव न मना रहे—इन नियमों को तो उन्होंने पहले ही से लागू कर दिया था। किन्तु वे इन से तो उन्होंने स्वयं इन विधियों और उत्सवों में नग्न, नेत्र, हृदय, क-

स्फुट कह दिया था कि उसे उत्साह में नहीं ले जाया जाएगा। राशि के गुप्त पर वासना थी, इसे उन्होंने देख लिया था। जैसे शिष्य के अन्य दोषों को वे समेट स्वीकार करते थे वैसे ही इसे भी उन्होंने मानसिक दृष्टि से स्वीकार कर लिया था। लेकिन सामन्त से बातचीत करने में वे इस विषय में कोई कदम उठाना भूल गए। अब गंगा की हवीकत गुनकर उनका पुण्य-प्रकोप प्रज्वलित हो उठा। पल-भर श्वास की परीक्षा करके वे पूर्ववत् स्वस्थ बने रहे, परन्तु उन्होंने निश्चय किया कि यहाँ का संकल्प आज कार्य-रूप में परिणत होना ही चाहिए।

‘मैं जानता नहीं था,’ उन्होंने कहा, ‘चल मेरे साथ। वह मशाल ले ले।’

गंगा ने आँसू पोंछकर मशाल हाथ में ली और उसे साथ लेकर सर्वज्ञ ने त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर में जाने के लिए गुप्त द्वार का कुन्दा खटखटाया। जो बाबा वहाँ पहरा दे रहा था उसने किवाड़ खोले, परन्तु वहाँ गुरुदेव को खड़ा देखकर उसके होश उड़ गए।

‘गुरुदेव !’ वह बोल उठा।

‘हां, यहीं राड़ा रह।’

बाबा घबरा गया और जहाँ था वहीं स्तब्ध बनकर खड़ा रहा।

गंगा मशाल लेकर आई और उसके धुंधले प्रकाश में भी सर्वज्ञ ने सामन्त को लम्बे से बंधा देख लिया।

‘सामन्त, तू यहाँ कैसे ?’

‘गुरुदेव, मुझे यहाँ त्रिपुर-सुन्दरी की दीक्षा लेने के लिए लाया गया,’ कर्णशता से हँसकर सामन्त ने कहा, ‘और जब मैंने दीक्षा लेने से इन्कार किया तो मुझे यहाँ नाँव दिया गया। साथ ही एक बाबा ने मेरे प्राण लेने का निश्चय किया है। मैं उसकी राह देख रहा हूँ।’

‘और जिस पर सगस्त प्रभास का बोझ है, उसे यहाँ समाप्त कर दिया जाए, जिससे विनाश और पहले आ जाए। भगवान् पिनाकपाणि, यह आप कैसी बुद्धि दे रहे हैं ? इधर आ तो।’ उन्होंने उस बाबा को आशा दी, ‘खोल इसे।’

उस बाबा ने शट से सामन्त के बन्धन खोल दिए।

‘चीला को देखा ?’

‘हां, कुछ देर हुई, वह राशिजी के साथ आई और अन्दर चली गई।’ सामन्त ने कहा।

‘अपनी मरजी से ?’

‘हां, हँसती और कूदती।’

‘हां,’ गंगा ने कहा, ‘शिवराजि ने कहा कि भगवान् मन्नु उसकी घाट देखते खड़े हैं, इसलिए वह दौड़ती गई। आज वह भक्ति-बिह्वला होकर ही गई थी।’

‘प्रसन्नता से गई ?’ गुरुदेव ने पूछा। यदि वह प्रसन्नता से गई हो तो फिर आपत्ति कैसे हो सकती है, इस बात की जका उनकी आवाज में स्पष्ट हो रही थी।

‘नहीं, नहीं। ऐसी दीक्षा वह कभी प्रसन्नता से स्वीकार नहीं करेगी,’ गंगा ने कहा।

‘धरे, ये तो विचित्र लोग हैं,’ सामन्त ने कहा। उसकी आँखों के सामने उद्दाम वासना से भयकर बनी हुई कुण्डला आई और उसे कंपकंपी आ गई।

‘हूँ’ कहकर सर्वज्ञ अन्दर गये और भुक्त सामन्त तथा गंगा दोनों उनके साथ हो लिये। वे अन्दर चौक में त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर के सामने पहुँचे। वहाँ सामन्त को भूताबलि दिखाई दी और वह आँखें मूँदकर पड़ा हो गया। एक ही मञ्चाल के चबल प्रकाश में अनेक नग-नारी त्रिपुर-मुन्दरी के स्तवन गाते गोलाकार घूम रहे थे और हाथ में ताल दे रहे थे। ये स्त्री-पुरुष थे या उनकी कान्ही और बड़ी छाया, यह समझ में नहीं आता था। कुछ भी हो, सामन्त को अपने नाते-परिग्रहों के शवों को देखकर जो कंपकंपी आई थी वहाँ उन छायाओं को देखकर आ रही थी।

इन समय वामभागियों की बीजत्स विधियों को देखकर, उनका रूपना-मात्र से ही उसकी आँखों के सामने अवेग आ गया।

ये सब तीन-चार आदमियों के आनन्द द्विगुण थे। उनमें से एक के हाथ में मञ्चाल थी। गाते हुए पुरानी मन्त्रा चुप हो गए।

स्तवन और पगध्वनि को भेदती भय-वस्तु मुख से निकली हुई चीख-पर-चीख उनके कान में पड़ने लगी। सर्वज्ञ और गंगा यह समझ गए कि वह किसकी आवाज थी। सामन्त को भी पता चल गया। सर्वज्ञ ने पग उठाया; गंगा थर-थर काँपने लगी, परन्तु सामन्त का धीरज चुक गया। म्यान से तलवार निकालकर सिंह के समान गर्जना करता हुआ वह इन वीभत्स रस के रसिकों पर टूट पड़ा। हाथ में तलवार लेकर आते हुए इस काल भैरव को देखकर उन नर-नारियों ने रास्ता दिया। बीच में वृद्ध पुजारी मशाल लिये खड़ा था। एक वलिष्ठ स्त्री छूटने का प्रयत्न करती हुई चौला को पकड़े खड़ी थी। वह अभी-अभी होश में आई थी और अपने आसपास घूमने वाले स्त्री-पुरुषों के रूप को देखकर चीख रही थी। सामने शिवराशि उसकी आरती उतार रहे थे।

सामन्त एक छलांग मारकर पास आया और उस स्त्री को दूर हटाकर छूटने का प्रयत्न करती चौला को अपने हाथ में लिया। राशि की आरती की ज्वालाओं से चमकते हुए उसके खड्ग ने क्षण-भर के लिए सबको भयभीत बना दिया।

‘राशि, यह क्या?’ सर्वज्ञ ने पूछा। राशि की आँखें फट गईं। एक ओर कालभैरव के समान भयंकर खड्गधारी सामन्त खड़ा था और दूसरी ओर नयनों को उपालम्भ देते गुरुदेव यहाँ विद्यमान थे। उसके हाथ काँपे और उनमें से झनझनाती हुई आरती पृथ्वी पर गिर पड़ी।

‘गुरुदेव ! गुरुदेव ! गुरुदेव !’ घबराते हुए स्त्री-पुरुषों के मुख से आवाज निकली।

‘राशि, तूने आज महामाया की पूजाविधि का महासूत्र तोड़ा है,’ सर्वज्ञ ने अत्यन्त खेद से कहा, ‘तू चौला को उसकी मरजी के विरुद्ध पूजा में लाया है।’

‘नहीं, नहीं। वह इच्छा से आई है—अपनी मरजी से।’ सिद्धेश्वर साहस करके राशि की सहायता के लिए बढ़ा।

‘इसी लिए चीख रही थी, क्यों ? सिद्धेश्वर, तू लकुलेश मत के लिए कलंक-रूप है। राशि, इस समय यहाँ से जा। कल मैं तुझे उचित प्रायश्चित्त बताऊँगा।’

‘नही, नहीं। यह अपनी मरजी से आर्द्र,’ राक्षि ने कहा।

‘हाँ, हाँ, हाँ।’ वृद्ध पुजारी ने आगे आकर ममयंत्र किया। उसके पास दो-तीन और बाबा भी आकर खड़े हो गए। उनके मुख पर गुरु के प्रति स्पष्ट विरोध झलक रहा था। एक-दो तो हाथ में चिमटा लिये थे। और उनकी खटखटाहट में सर्वज्ञ को डराने का प्रयत्न कर रहे थे।

शान्त और स्वस्थ सर्वज्ञ इन सबको ग्लान बदल से देख रहे थे।

‘तुम सबने मिलकर आज इस मन्दिर को भ्रष्ट किया है,’ सर्वज्ञ ने शान्ति से कहा, ‘आगे हों तो देखो, घौला कितनी लज्जा से, कितने भय से तुम्हारी आकृतियाँ देख रही है। यह महामाया का मन्दिर है, दम्भियों का नहीं, अत्याचारियों का नहीं, विषय-लोलुपों का नहीं। जब तक तुम सब पूरा-पूरा प्रायश्चित्त नहीं करोगे तब तक यह मन्दिर आज से बन्द रहेगा।’

‘यह मन्दिर बन्द रहेगा? कौन करेगा?’ वृद्ध बाबा ने आगे आकर भयंकर आवाज में पूछा। उसका हाथ चिमटा उठाने के लिए तैयार रहा था, यह भी स्पष्ट दिखाई देता था।

गुरुदेव सिलसिलाकर हँस पड़े, ‘कौन करेगा? मैं स्वयं—अन्तर्लक्षण के सम्प्रदाय के अधिष्ठाता के अधिकार से।’

‘ताकत है आपमें?’ वृद्ध बाबा ने हाथ उठाया और गुरुदेव की ओर ही उसका हाथ पकड़ने दौड़ा।

‘सामन्त, दूर हट’, शान्ति से गुरुदेव ने कहा, ‘आपका हाथ चाहिए? ले यह मस्तक अपने गुरु का। अपनी जड़ों से काटकर गुरुदेव ने मस्तक झुका दिया।

वृद्ध बाबा की आँखें आनुर-व्याकुल हो गईं; उनके चेहरे कांप उठ गया और वह गृध्वी पर पछाड़ भाकर निज-निज के कमरों में लौटकर गैकडो चप में बन्द न हो, बल्कि गुरुदेव के कमरे में गभंडार को बन्द कर दिया।

‘तुम्हारे पाप के संघर्ष में त्रिभुवन का ध्वस्त होना है। शान्त के समान अमीर इन इन शक्ति के द्वारा बचने के लिए जब तक प्रायश्चित्त में तुम बने रहोगे तब तक तुम्हारे

तब तक महामाया की पूजा मेरे अतिरिक्त कोई नहीं करेगा, और सब लोग आत्मबल के इस प्रभाव के आगे नतमस्तक होकर तितर-बितर हो गए ।

सर्वज्ञ कुछ देर तक मन्दिर के चौक में अकेले खड़े रहे । चौला माँ की गोद में सिर रखे अपनी दुर्दशा को याद करके सिसकियाँ भरकर रो रही थी । सामन्त एक दीवार का सहारा लेकर बैठा था ।

‘गंगा,’ सर्वज्ञ ने कहा, ‘चौला को अब घर ले जा । इस परमधाम का क्या होने वाला है ? सामन्त !’

‘जी ।’

‘बेटा, रात अधिक हो गई है । अब तू जाने की तैयारी कर ।’

‘जैसी आज्ञा ।’

‘गंगा, इस चौहान को पहचाना ? इसको और इसके बाप को चौला ने भस्म लगाई थी । याद है, चौला !’

चौला भक्ति के आवेश से जगी थी, इसलिए उसने सामन्त को पहचान लिया । सामन्त भी पास आया । दोनों ने एक-दूसरे को देखा ।

‘गंगा, चौहान बहादुर है । पन्द्रह दिन में तो इस पर दैवी प्रकोप हुआ है । अपने विशाल कुल में यह अकेला ही आज सोमनाथ की सेवा के लिए तत्पर खड़ा है । इसे अपने यहाँ ले जा और खिला । इस बेचारे ने कुछ खाया ही नहीं । सबको इसीका सहारा है ।’ यह कहकर सर्वज्ञ नीचा मुँह किये, खेदयुक्त नयनों को पृथ्वी पर गड़ाए धीमे-धीमे चले गए ।

चौला लज्जाई हुई खड़ी थी । थोड़ी देर पहले सामन्त ने उसे जिस अवस्था में देखा था उसका स्मरण आने के कारण वह पृथ्वी में समा जाने के लिए मार्ग माँग रही थी । गंगा ने उसे प्रेम से अपने साथ ले लिया ।

‘चौहान, चलो । मुझे बताओ तो सही कि तुम पर क्या-क्या बीती है ?’

और बहुत दिन बाद सामन्त ने आप-बीती कहते-कहते आनन्दमग्न होकर रात बिताई । चौला इस साहसी मनुष्य की बातें सुनकर नये उत्साह का अनुभव करने लगी ।

ग्यारहवाँ प्रकरण

अनहिलवाड़ पाटण

: १ :

दो सौ वर्ष पहले अनहिलवाड़ जगज के बीच एक गढ़-भान था । गुजरात में ऐसे सैकड़ों गढ़ थे । वहाँ के चावडा राजा प्रविश्य कुछ आदमी लेकर बाहर निकलने और पड़ोस के गढ़ों को तोड़ने, गाँवों में अपनी अमलदारी चलाते और भीलों को जंगल में भगा देते । सभी तो पाटण के स्वामियों की हद घडनी और कभी घटती, कभी उन्हें बिम्बी पड़ोसी राजा के डर के मारे पावागढ़ में शरण लेनी पड़ती और कभी उनकी पाक लाट और नीराष्ट्र के प्रदेशों में जमनी दिखाई देती ।

लेकिन इस गढ़ का भविष्य विधाता ने सोने के अक्षरों में लिखा था । मंभू १०१७ में खानुस्य वंश के भूतराजदेव हमरी गढ़ों पर बैठे । तब से इसके रंग-रङ्ग बदल गए, आमपाम के जगज काट जाते गए और उसकी सरस भूमि में सुन्दर तथा सुघड गाँव बसाने लगे । राजा के सौंपे में उन गाँवों को सुरक्षित किया और श्रीमाल, कन्नौज, उज्जयिनी तथा भृगुकच्छ की भद्र जनता वहाँ आकर रहने लगी । भुजंर भूमि की घूरबीर जातियाँ भी धीरे-धीरे इस विजयी वीर के छत्र के नीचे आकर अधीनता स्वीकार करने लगी । भूलराजदेव की कुशलता के कारण अनहिलवाड़ का विस्तार और प्रताप दोनों साथ-साथ बढ़े । जहाँ एक छोटा-सा गढ़ था वहाँ सम्भ्रात, भरूच और मांगरोल के स्थापरी ममृडि के लिए लेन-देन करने लगे, वहाँ देश-देश के विद्वान् ब्राह्मणों ने सम्कार और विद्या के केन्द्र स्थापित किये । मिट्टी के छोटे-छोटे पथों का स्थान प्रागाद देने लगे । सुन्दर मन्दिरों के गगनपुम्बी दिवार धर्म और ममृडि की

जय सोमनाथ

धेने लगे। इन सबके आसपास एक बड़ा भव्य गढ़ बनाया गया। अनहिलवाड़, जो केवल एक गढ़ था, अब पाटण हो गया। मूलराजदेव की सत्ता चारों ओर बढ़ने लगी। उसकी सत्ता को मूल के प्रतापी राजा ने माना, कच्छ ने माना, लाट ने माना और रत प्रदेश के राजाओं में पाटण के नरेश ने अग्रस्थान पाया। जालोर, रवाड़ और स्थानक (थाना) के राजाओं ने उससे मित्रता जोड़ ली। उज्जयिनी के चक्रवर्ती राजा इस दिन-दिन प्रबल होते पड़ोसी को उठते-उठते गिराने के अनेक प्रयत्न करने लगे, परन्तु वे एक में भी सफल नहीं हुए। और जब मूलराजदेव कोलाशवासी हुए, तब अनहिलवाड़ पश्चिम की राजधानी बन चुका था।

मूलराजदेव के कुलदेवता भगवान् सोमनाथ थे। उनके वंशजों पर भी भगवान् की कृपा थी। जब मूलराजदेव के पुत्र चागुण्ड और उसके पुत्र दुर्लभगेन की अनीति और संकीर्ण बुद्धि से धरित्री कांपने लगी, तब लकुलेश मत के अधिष्ठाता और सोमनाथ के मठाधिपति गंग सर्वेश के आधीर्वाद से भीमदेव इस गद्दी पर बैठे।

: २ :

आज जबकि भगवान् के परम धाम को तोड़ने के लिए गजनी का अमीर चढ़ा आ रहा था तब भगवान् की कृपा से बाणावली भीम जैसा प्रतापी वीर पाटण की गद्दी पर था। उसने यवन का विनाश करने का प्रत लिया। जो कार्य लोहकोट का राजा न कर सका, वीर बालमदेव नहीं कर सका, उसे करने के लिए वह तैयार हुआ। उसकी वीर हुंकार गाँव-गाँव में सुनाई दी और कच्छ और सोरठ, श्रीमाल और गुजरात लाट और कोंकण के वीरों के हृदय में उसकी प्रतिध्वनि गूँजी। जो थे वे प्रान्त हो गए। सबकी दृष्टि पाटण पर जग गई। भिन्न-भिन्न राज्यों के लोग एक क्षण के नीचे आने के लिए तरसने लगे। प्रतिस्पर्ध करने वाले राजा पाटण के स्वामी की आज्ञा मानने में बड़प्पन अनुभव करने लगे। भृगुकच्छ से दादा चालुक्य आये; वीर विसा जूनागढ़ का राजा रत्नादिश्य आया; कच्छ से कमा लखाणी आया; ने त्रिलोचनपाल परमार आया। हारिका से बाँरावाड़ा और दमन

तक सोमनाथ की रक्षा करना प्रत्येक का परम मनोरथ हो गया; और वाणावली भीमदेव महाराज को इस मनोरथ को सिद्ध करने का साधन ठहराया गया। पाटण स्वधर्म-रक्षा और स्वाधीनता की अमर मूर्ति बना। एक योद्धा की आज्ञा, एक नगर का प्रेम और आक्रमण का विरोध करने के लिए एकाग्र चिन्ता—इन तीनों ने मिलकर गुजरात की एकता और पाटण की महत्ता को स्थापित किया।

भीम सबके बीच बिजली की तरह चमकता। किसी स्थान पर वह धीरता जगाना तो किसी स्थान पर भयकर शोक में क्षिपिलता को दबाना। उसकी घड़ी-बड़ी आँखों में युयुत्सुता की अग्नि सदैव प्रज्वलित रहती। किन्तु ही बार वह धोड़े पर चढ़कर आसपास चक्कर लगाता और उत्साह की चिनगारी रख आता। बहुत बार सैनिकों की धूह-रचना में व्यस्त हो जाता। उगने गाँव-गाँव में दिङ्गोरा पिटवा दिया था कि हर आदमी को यवनों का सामना करने पहुँचना है। इस निमन्त्रण ने आकर्षित होकर नित्यप्रति योद्धाओं दूर से दूरबीर समरागण महोत्सव मनाने आ पहुँचते। इन सबको दस्त्र-मञ्जित करने, उनको विविध धातुओं का उपयोग सिमाने, उनको टुकड़ियों में बाँटने, उनकी हर आवश्यकता-पूर्ति की योजनाएँ बनाने और कोट के कंकड़-बकड़ को सुरक्षित रखने के काम में भीमदेव और विमल मन्त्री रात-दिन लगे रहते।

इस उत्साह की बातें घर-घर होने लगी। उसकी प्रेरणा ने घर-घर धीरों को विदा दी जाने लगी। उत्साहपूर्ण युवकों की छाती चौड़ी हो रही थी, वीरागनाएँ भय में घटवने हृदय में बुलम-केसर में तिलक करती। यवनों के आक्रमण की रोबने में तत्पर अप्रतिरथ भीम की दन्त-वधा सुनकर मुड़ोत्साह का उदधि उछला और इस सागर के मन्थन के लिए यह गुमेर पर्वत के समान हँसते हुए गुम ओर श्रद्धालु हृदय में धोच में घूमने लगा।

राजगढ़ की एक छोटी-सी कोठरी में दामोदर मेहता बैठे थे। कितने ही दिनों में उनकी आँखों में नींद नहीं आई थी। उनके पास अमीर की विजय-पत्रा की राबूर आती थी और उनकी चिन्ता बढ़ती थी। उन्होंने सबसे पहल पाटण के वृद्धों, स्त्रियों और बालकों को पाषाण

भेज दिया, वेदपाठियों को खम्भात और भरूच रवाना किया, और निरूपयोगी जनसमूह के दूर भाग जाने की व्यवस्था कर दी। अमीर के पाटण का घेरा डालने पर अधिक समय ठहरा जा सके, इस आशा से उन्होंने चारों ओर से अनाज मँगाकर कोठार भरवा दिए। गाँव के जलाशयों में महीने-भर के लिए पानी भरवा दिया। खम्भात के जहाजों को इकट्ठा करके उनको युद्ध के लिए तैयार किया। आसपास के हर एक राजा के दरवार में उन्होंने भीमदेव के सन्धि-विग्रहक के रूप में कार्य किया था, इसलिए उनके साथ बातचीत करने, उनकी सेनाओं को मँगाने और जो माँगे उसे पैसे से रिझाने का काम भी उन्हीं के सिर पड़ा।

परन्तु इस समय उनको इतने से ही सन्तोष नहीं था। उन्होंने गुजरात के गाँव-गाँव की व्यवस्था अपने ऊपर ले ली थी। गजनी के अमीर के घातक व्यवहार की जो बात हर एक की जीभ पर थी वह अधिक न चल सके, यह सोचकर उन्होंने सभी गाँव की स्त्रियों और बालकों को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा देने की सलाह दी थी।

इन सब कामों को ये नागरिक-शिरोमणि हँसते हुए मुख और मीठी बोली से करते रहते। विमल मन्त्री की बात सच थी; किसी दिन भी वे आपे से बाहर हुए हों, ऐसा न किसी ने देखा न सुना था। भीड़ में से रास्ता निकालने के लिए वे सदा ही तैयार रहते।

इस प्रकार वीर गुजरात अमीर का स्वागत करने के लिए कटिबद्ध हो रहा था।

: ३ :

आज तीन दिन से हर एक सैनिक के मुँह में एक ही बात थी और हर एक साधारण आदमी के मन में यह बात अश्रद्धा उत्पन्न करती थी। कहा जाता था कि रेगिस्तान के सम्राट् माने जाने वाले घोघावापा को अमीर ने मारा था और उनका भूत सोमनाथ भगवान् को वचाने के लिए गुजरात की ओर आया था। बहुतेरों ने इस भूत को देखा था; कुछ ने तो उसके साथ बातें भी की थीं। वह कहता था कि अमीर बड़ा बलशाली है, इसलिए सब लोगों को जंगलों में भाग जाना चाहिए और जब

वह लोटने लगे तो पीछे में उनको लूट लेना चाहिए । इस प्रकार सब लोग बातें करने थे और जैसे-जैसे बात बढ़ती थी वैसे-वैसे उनका साहसी हृदय सन्तुलन छोड़कर अस्वस्थ होता जाता था । मैनिक कहते कि यह बात झूठ नहीं है; दुर्गपाल अरजन, जिन्होंने भूत को देखा था और उसके साथ बातें की थीं, स्वयं पाटण आ पहुँचे थे और उन्होंने इस विषय में महाराज भीमदेव के साथ बातें की थीं । यह भी कहा जाता था कि बापायली ने इस बात को हँसकर टाल दिया था । लेकिन हमें में टालने में क्या मजबूत बात झूठ हो सकती है ? लोग सकल हृदय से सिर हिलाने लगे ।

ध्यान-स्थान पर यही बात चल रही थी । घोषाबापा का भूत उनकी मुवायस्था के रूप के समान था । उनकी गाल इतनी ज्यादा गफंद थी कि उसे देखकर लगता था मानो अभी-अभी चिता से उठे हो । उनके गले में भी बड़ा घाव था, जिससे रक्त टपक रहा था । यह वर्णन इतनी बार किया गया था कि जैसे कोई स्वयं भूत देख लेता है वैसे ही उनकी आदृति पाटण के प्रत्येक व्यक्ति के लिए परिचित-सी बन गई थी ।

पाटण के चारों ओर भोजन तक दिन-दिन बढ़ती हुई मेना की छावनी थी । उनकी गीमा पर एक दिन सन्ध्या-समय कुछ चौकीदार बैठे-बैठे गप्प मार रहे थे । गप्पो का विषय घोषाबापा का भूत था । इसके अतिरिक्त और विषय मिलना कठिन था । इतने में दूर से धूल उड़ती दिगई दी और चौकीदार बात अचूरी छोड़, गस्त्र मेंनाउ, उग और ध्यान से देखते बैठ गए । गीगण्ट के रास्ते से चार जेंटिनिया तेजी से चली आ रही थी । एक चौकीदार ने हुंकार करके थोड़ी दूर पर बैठे मैनिक को सावधान किया और इस प्रकार हुंकार गा यह एन्देन एक के द्वारा दूसरे पर होता हुआ चारों ओर फैल गया ।

एक चौकीदार पहली जेंटनी वाले से मिलने आगे बढ़ा । इस जेंटनी पर एक मुक्क बँठा था, जिसे देखने ही चौकीदार के होश उड़ गए । यही भयकर माँसे, वही चिता में उठे हुए बी-जी गाल और वही गले पर गहरा घाव !

‘कौन हो ?’ उसने थर-थर काँपते हुए पूछा ।
‘चौहान हूँ । सोमनाथ से चला आ रहा हूँ—भीमदेव महाराज से
ने ।’

‘घोघवापा !’ चौकीदार बोल उठा । वह युवक हँसा नहीं; भूत
या कहीं हँसता है ? उसने इनकार भी नहीं किया; सच बात के लिए
या कहीं इनकार किया जाता है ? ऊँटनी वाला आगे बढ़ा ।

दूसरे चौकीदार ने शब्द पकड़ लिए, ‘कौन, घोघवापा का भूत ?’
उसने भी भूत को पहचाना और वह अवाक् हो गया ।

तीसरे की भी यही दशा हुई । एक सैनिक से दूसरे सैनिक तक यह
शब्द पहुँचा और ऊँटनी वाला युवक निश्चिन्तता से आगे बढ़ता हुआ

राजगढ़ की ओर चला गया ।
जब युवक की ऊँटनियाँ राजगढ़ के पास पहुँचीं तो उसके दरवाजे

के आगे सैनिकों की भीड़ खड़ी थी । रात होने को आ गई थी । युवक
ने अपनी ऊँटनी बिठाई और उससे वह और एक वृद्ध ब्राह्मण दो आदमी
उतरे । उस नवागन्तुक को सैनिकों ने आकर घेर लिया ।

‘मुझे भीमदेव महाराज से मिलना है । सोमनाथ पाटण से सन्देश
लेकर आया हूँ ।’

तत्काल एक वृद्ध दुर्गपाल गढ़ के दरवाजे से बाहर आया और ख
हुई भीड़ को हाथ से दूर करने लगा । उसके साथ एक मशालची थ
सबने मार्ग दिया और वृद्ध उसी युवक के सामने आया । उसने युवक
देखा और उसकी आँखें आकुल-व्याकुल हो गई । उसने पागल की
आँखों पर हाथ रख लिए और जैसे-तैसे अपने साँके को सँभाला ।

‘घोघवापा ! अरे वाप रे !’ कहकर और दोनों हाथ सा
रखकर दुर्गपाल अरजन लौटकर राजगढ़ में जाने लगा । सैनिकों
हवास उड़ गए ।

‘दुर्गपाल अरजन, भीमदेव से कहो कि मैं एक आवश्यक
मिलना चाहता हूँ ।’

दुर्गपाल अरजन और उसका मशालची तेजी से आगे
सामन्त और उसका वृद्ध साथी अँधेरे में वहीं खड़े रहे । देखते

गढ़े गैरिक नितर-वितर हो गए । घोषावापा के भूत के साथ गढ़े होने की हिम्मत किसी में न थी । मुचक धीमे-धीमे उमके पीछे गया ।

: -५ : -

राजगड के सभाभवन में सब लोग विचार करने के लिए इफट्टे हुए थे । बीच में गद्दी पर ग्वयं चापावली बैठे थे—मूँछों पर ताव देने हुए । उनकी दाईं ओर जूनागड के राय रत्नादिन्य थे—अघेड़ उग्र के, विनाल-बाहु, नर-नादूल, जो पुराने वर को भुलाकर भूलराजदेव के वंशज के दाएँ हाथ बने थे । उनके पास कच्छ के बूढ़ घीर बन्धुवर कमा लगानी बैठे थे । उनकी मफेद भरी हुई दाढ़ी के बीच उनका झुर्रीदार मुँह अनेक दर्शकों के अनुभव की साक्षी दे रहा था । यद्यपि ये एक आँस में काने थे तथापि उनकी अच्छी आँखें दूगरे आदमियों की दो आँखों की अपेक्षा अधिक तीव्र और दीर्घदर्शी थी । भीमदेव महाराज की दाईं ओर भद्रच के राजाओं का यंगज दहा बैठा था । उसे पाटण की घात के कारण ही मही आना पड़ा था और कब वापस लौटना होता है, यही चिन्ता उमके मुँह पर झलक रही थी । उमके पास अठारह वर्ष का उत्साही बालक और भीमदेव का परम भक्त त्रिलोचनपाल परमार प्रशमा-मुग्ध नयनों से भीमदेव की ओर देखना हुआ बैठा था । भीमदेव के दोनों मन्त्री भी उसी के पास धोही दूर पर बैठे थे और चारों ओर दूगरे मन्त्री और मेनापति बैठे थे ।

इस समय एक ही विचारणीय प्रश्न था और यह यह कि जागे बन्द-कर अमीर की मेना का मुकाबला किया जाए या तैयारी करके यहीं रुझने के लिए ठहरा जाए ।

‘मैं तो निश्चय कर चुका हूँ कि आगे बढ़ना ही है । पहली चोट तो राणा की ही होगी,’ भीमदेव ने कहा, ‘अपनी मेना के आगे उगरी क्या गिनती है ?’

दागोदर मेहना ने हँसकर निर हिंसाया, ‘महाराज, जो इननी-इननी मेनाओं को हराकर जा रहा है, उनकी अवहेलना कैसे की जा सकती है ?’

‘लेकिन अपनी मेना को तो देखो । फिर उसके आगे में पहले तो यह गवाई हो जाएगी । माथ ही वह पचा हुआ है और हथ लाजा है ।’

‘कौन हो ?’ उसने थर-थर काँपते हुए पूछा ।

‘चौहान हूँ । सोमनाथ से चला आ रहा हूँ—भीमदेव महाराज से मिलने ।’

‘घोघवापा !’ चौकीदार बोल उठा । वह युवक हँसा नहीं; भूत क्या कहीं हँसता है ? उसने इनकार भी नहीं किया; सच बात के लिए क्या कहीं इनकार किया जाता है ? ऊँटनी वाला आगे बढ़ा ।

दूसरे चौकीदार ने शब्द पकड़ लिए, ‘कौन, घोघवापा का भूत ?’ उसने भी भूत को पहचाना और वह अवाक् हो गया ।

तीसरे की भी यही दशा हुई । एक सैनिक से दूसरे सैनिक तक यह शब्द पहुँचा और ऊँटनी वाला युवक निश्चिन्तता से आगे बढ़ता हुआ राजगढ़ की ओर चला गया ।

जब युवक की ऊँटनियाँ राजगढ़ के पास पहुँचीं तो उसके दरवाजे के आगे सैनिकों की भीड़ खड़ी थी । रात होने को आ गई थी । युवक ने अपनी ऊँटनी बिठाई और उससे वह और एक वृद्ध ब्राह्मण दो आदमी उतरे । उस नवागन्तुक को सैनिकों ने आकर घेर लिया ।

‘मुझे भीमदेव महाराज से मिलना है । सोमनाथ पाटण से सन्देश लेकर आया हूँ ।’

तत्काल एक वृद्ध दुर्गपाल गढ़ के दरवाजे से बाहर आया और खड़ी हुई भीड़ को हाथ से दूर करने लगा । उसके साथ एक मशालची था । सबने मार्ग दिया और वृद्ध उसी युवक के सामने आया । उसने युवक को देखा और उसकी आँखें आकुल-व्याकुल हो गईं । उसने पागल की तरह आँखों पर हाथ रख लिए और जैसे-तैसे अपने साँफ़े को सँभाला ।

‘घोघवापा ! अरे वाप रे !’ कहकर और दोनों हाथ साँफ़े पर रखकर दुर्गपाल अरजन लौटकर राजगढ़ में जाने लगा । सैनिकों के होश-हवास उड़ गए ।

‘दुर्गपाल अरजन, भीमदेव से कहो कि मैं एक आवश्यक काम से मिलना चाहता हूँ ।’

दुर्गपाल अरजन और उसका मशालची तेजी से आगे गये और सामन्त और उसका वृद्ध साथी अँधेरे में वहीं खड़े रहे । देखते-देखते वहाँ

गड़े मैनि क निर-बितर हो गए । घोषावाषा के भूत के साथ गड़े होने की हिम्मत हिनी में न थी । युवक धीमे-धीमे उनके पीछे गया ।

: ५ :

राजगढ़ के राजाभवन में सब लोग विचार करने के लिए टपटपे हुए थे । बीच में गद्दी पर स्वयं बापाबन्दी बैठे थे—मैंछों पर ताव देने हुए । उनकी दाईं ओर जूनागढ़ के राय रत्नादिन्य थे—अधेड़ उम्र के, विशाल-बाहु, नर-शाहूँल, जो पुराने बैंग की भुआकर-मूंगराजदेव के बंजर के दाएँ हाथ बने थे । उनके पाग कच्छ के बूड़ बीर बन्धुवर कमा लगायी बैठे थे । उनकी मफेंद भरी हुई दाढ़ी के बीच उनका मुर्गीदार मुँह अनेक दर्शकों के अनुभव की माछी दे रहा था । यद्यपि ये एक आँख में काने में तथापि उनकी अच्छी आँख दूसरे आँखों की दो आँखों की अपेक्षा जगिब तौहण और दीपंदगी थी । भीमदेव महाराज की दाईं ओर भन्व के राजाओं का बगल दहा बैठा था । उमे पाटण की धाक के कारण ही यहाँ आना पड़ा था और कच बापम लौटना होता है, यही चिन्ता उसके मुँह पर झलक रही थी । उसके पाग अठारह वर्ष का उम्माही बागल और भीमदेव का पगम भवन त्रिलोचनपाल परमार प्रसगा-मुख नयनों ने भीमदेव की ओर देगना हुआ बैठा था । भीमदेव के दोनों मग्री भी उगी के पाग धोड़ी दूर पर बैठे थे और बागों और दूसरे मग्री और मेनापति बैठे थे ।

हम समय एक ही विचारणीय प्रश्न था और वह यह कि जागे बड़-कर अमीर की मेना का मुकाबला किया जाए या तैयारी करके यहीं रहने के लिए टपटा जाए ।

'मैं तो निश्चय कर चुका हूँ कि आगे बढ़ना ही है । पहली चोट तो राजा की ही होगी,' भीमदेव ने कहा, 'अपनी मेना के आगे उगकी क्या गिनती है ?'

दामोदर मेना ने हँसकर मिर हिलाया, 'महाराज, वो इननी-इननी मेनाओं का हगगर आ रहा है, उगकी अवहेलना कैसे की जा सकती है ?'

'मेरिन अपनी मेना को तो देखो । फिर उगने आने में पहले तो यह गपार हो जानगी । भाप ही यह बचा हुआ है और हम ताजा है ।'

‘बैठो, चौहान !’ भीमदेव ने सामन्त का हाथ पकड़कर उसे अपने सामने बिठाया । सामन्त दोनों पैर मोड़कर साभिमान बैठ गया । ‘कहाँ से आये हो ? क्या खबर लाये हो ?’

‘मैं गुरुदेव गंग सर्वज्ञ के पास से आया हूँ ।’

‘प्रभास से ? आप वहाँ कब गये थे ?’ दामोदर मेहता ने पूछा ।

‘मैं अमीर की सेना से छूटकर सीधा प्रभास पहुँचा । बाहर हमारे गुरु नन्दिदत्त खड़े हैं ।’

‘कौन, नन्दिदत्तजी ? अरे वहाँ क्यों खड़े हैं ? मैं ले आऊँ,’ कहकर दामोदर मेहता भीमदेव के राजगुरु घोषागढ़ के वृद्ध राजगुरु को उचित सम्मान देने के लिए बाहर गये और नन्दिदत्त को विनयपूर्वक अन्दर ले आए । अन्दर आते ही उनकी आँखों में आँसू आ गए । इस समय उनके लिए यह सम्मान असह्य हो उठा था ।

‘आइए ! आइए !’

सब बैठे और भीमदेव के प्रश्न के उत्तर में नन्दिदत्त ने यथासम्भव संक्षिप्तता से घोषावापा के कुल की विध्वंस-कथा कह सुनाई ।

‘आपने अमीर की सेना कब छोड़ी है ?’ मेहता बात को प्रस्तुत विषय पर ले आए ।

‘भारवाड़ की सीमा से थोड़ी दूर, रेगिस्तान में । वहाँ से मैं सीधा गुरुदेव को चेताने के लिए प्रभास गया और वहाँ से दौड़ती ऊँटनी पर यहाँ आया हूँ ।’

‘अमीर कितनी दूर होगा ?’

‘पन्द्रह दिन की यात्रा की दूरी पर ।’

‘आपने अमीर की सेना देखी है ?’ भीमदेव ने पूछा ।

‘देखी है ।’ ग्लान वदन सामन्त ने कहा, ‘मैं उसमें घूमा हूँ, मैंने उसकी शक्ति को नापा है और अमीर की परीक्षा भी की है । मैं यही गुरुदेव से कहने गया था, पन्तु उन्होंने मुझे आज्ञा दी कि जो कुछ मुझे कहना है वह मैं आपसे कहूँ । आप ही भगवान् सोमनाथ के दाएँ हाथ हैं ।’

‘गुरुदेव की आज्ञा मुझे शिरोधार्य है,’ भीमदेव ने कहा, ‘चौहान-

राव, जो कुछ कहना हो, प्रगन्नता में कहो ।’

‘हाँ, अवश्य; आप समय पर आ पहुँचे हैं ।’

‘मबसे पहली बात तो मुझे यह कहनी है कि यदि युद्ध में अमीर का सामना करने का विचार हो तो छोड़ दो ।’ सामन्त के धीरे-से कहे हुए शब्दों ने मारी सभा को चैतन्य कर दिया । सब ध्यान और आश्चर्य से सुनने लगे । अभी तो उन्होंने दूमरा ही गंकल्प किया था ।

‘क्या ? मैं—पाटण का चालुक्य—प्रत्यक्ष लड़ाई न लड़ूँ ?’ ऐसा लगा मानो भीमदेव की बोधपूर्ण आँखें सामन्त को जलाकर भस्म करने के लिए बेचैन हों ।

सामन्त घान्त बैठा था; केवल उसके मुख पर तिरस्कारयुक्त हास्य था । थोड़े ही दिन में जन्म-जन्म के दुःख का अनुभव करके यह इतनी छोटी-सी अवस्था में ही घुड़ हो गया था । ‘महाराज, धामा करो ।’ और उसके धीमे-से कहे हुए शब्दों को सुनने के लिए सब शरदन लम्बी करके उत्सुकता के साथ बैठ गए । ‘ऐसी गर्व की बानें मुनते-मुनते मैं थक गया हूँ । चालुक्यराज, ऐसा लगता है कि क्षुद्र बुद्धि और पारस्परिक विरोध में मस्त अपने राजाओं को मारने के लिए ही भगवान् सोमनाथ ने इन अमीर को भेजा है ।’

जो राजा थे वे शीघ्र में और दूम्रे आदमी आश्चर्य में आकर इन छोटे-से लड़के द्वारा कहे गए भयङ्कर शब्दों को सुन रहे थे । भीमदेव का हाथ तो जल्दी में तलवार की मूँठ पर चला गया । सामन्त की तीक्ष्ण दृष्टि भी भीमदेव के हाथ के साथ ही मूँठ पर पड़ी । सामन्त इस अधीरता को समझ गया है, इन बात को भीमदेव ने जान लिया और कुछ लज्जित होकर हाथ को मूँठ से हटा लिया ।

‘चालुक्यराज, गर्व में मस्त हम सब यह मानने हैं कि अमीर को कुछ उना मामूली बात है । परन्तु जैसे अजगर के मुग में धनचर जा पड़ते हैं वैसे ही हम उसके मुग में चले जा रहे हैं । दृग्गी गर्व में घोषा-वापा ने पुल का नाश कर दिया, बालमदेव ने पचान हजार योद्धा होम दिए और आप भी उसी आग में कूदने के लिए तैयार हो

‘क्या कहते हो ?’ राय रत्नादित्य ने कटाक्ष से कहा

बारहवाँ प्रकरण

प्रभास में तैयारी

: १ :

अमीर की चढ़ाई की खबर की अपेक्षा महाराज भीमदेव के सेना के साथ आने की खबर से प्रभास में विचित्र प्रकार की चेतना आई। भगवान् की छाया में रहने वाले स्त्री-पुरुषों को अमीर का रत्ती-भर भय नहीं था। त्रिपुरासुर को, तीसरे नेत्र से जलाकर भस्म करने वाले को एक ऐसे यवन की क्या चिन्ता थी ! नर-नारी स्वागत की ऐसी तैयारी करने लगे मानो सेना विजय करके आ रही है। घर-घर तोरण बाँधे गए, द्वार-द्वार पर साँथिया पूरे गए, मन्दिरों पर नई ध्वजाएँ फहराई, गीत और मृदंग से गलियाँ गूँजीं। प्रत्येक शिवालिंग पर रुद्री गुरू हुई और शिवपुराण के पारायण होने लगे। भगवान् पर महारुद्र आरम्भ हुए और श्रोत्रियों के स्वर से मन्दिर गूँजने लगे। हृदय-हृदय में प्रति-ध्वनि हुई, 'आया, आया भगवान् का अवतार, वाणावली भीम, यवनों का संहारक, साधुओं का उद्धारक।'

: २ :

चीला बड़े मन्दिर के शिखर के एक किनारे पर खड़ी होकर व्याकुल नयनों से पाटण से आने वाले मार्ग को देख रही थी। उसके मुख और गले पर लाली आ गई थी, उसका छोटा-सा हृदय कुरवक के समान उछलता था। वाणवली भीम आ रहे थे—पाटण के स्वामी और रुद्र के अवतार, जिन्होंने उसे कालमुखे के हाथ से बचाया था वे। नहीं-नहीं, भीम ने तो उसे हाथ में लिया था, उसके अंग-अंग का स्पर्श किया था। वह माधुर्य के सार के समान चाँदनी; उस दिन का सागर

ना चन्द्रिका स्नान; भवानक बालमुने की वह चीन्हा और मूर्च्छा में देगा हुआ वह नेत्रम्बी मुग । वे शीर्ष-प्रदर्शक मूर्छे, वे चमरनी मांस्क आंगे और विनाल भुजाएँ, जिनमे वह बालक की नांनि भूली थी; वह अविस्मरणीय रात्रि—गमग्न जीवन-गरिमा की एक अद्भुत उल्लास-तरंग की नांनि उनकी कल्पना में पुराने अनुभव को नवीन रूप देने लगी । आज वह मुग, मूर्छ, आंग और भुजा यनी त्रिपुरागुर का नाम करने के लिए उद्यत भगवान् का अवतार बनकर आ रहा था । अवगंभीय उमंगों द्वारा स्वागत करने के लिए उगने अपनी आंगे क्षितिज पर गड़ा दी थी । गागर के ऊपर से आनी हुई वायु उनके बालों और दस्तों की कुछ-कुछ गचा-भी रही थी और उगरी रग-रग में अजीब-सी शन-शानाहट पैदा कर रही थी । 'आया, वह आया मेरे रत्न का अवतार,' यह प्रति उनके जंग-अंग में गुनाहें दे रही थी ।

दो दिव हुए, भगवान् गोमनाथ का स्वरूप भी अज्ञात रूप में बदल गया था । मुँह के लिए गन्धर गड ने जटाओं पर मुकुट धारण किया था और उनके ऊपर का मयूर-पक्ष । उनके श्याममयीहर मुग पर भलाई और मोक्षपन दिगाई दे रहे थे; उनकी मूर्छों में बल पड़े हुए थे; दाढ़ी कुछ जख्ती हो गई थी और उनके मुँह हुए बाल बान के पीछे छिप गए थे । उन्होंने शरीर के ऊपर मोने का बन्धन पहना था और कन्धे पर धनुष लटका रगा था । त्रिमूलधारी शम्भु बाणावली पिताकपाणि बन गए थे । उनके कन्धे और हाथ तक बार चाँदनी में देगे कन्धे और हाथ के गमग्न हो गए थे । हृदय का पत्ती पग फटफटाता था और उगकी शान्त रखने के प्रयत्न निष्फल हो गते थे ।

गामने दूर तक यही दृष्टि जानी थी, देखवाटा में आने का मार्ग दिगाई देता था । उग पर मँकड़ों गाडिया पाटण में अनाज लेकर आ रही थी । अन्न में धून के बख्तर उठे, जंगल में मे कमन्ध धुहमवार बाहर निकले । उनकी बेचनी बड़ी । धुहमवार चार-चार पाँच-पाँच की जगार में आ रहे थे । यह कुछ दान के लिए हर्ष में चीस उठी । मय धुहमवारों के आंग, जरी की जीन बाले मऊंद घोड़े पर, उन अर चमर धारण किसे भीमदेव महागत्र आ रहे थे । जैसे ही पोड़ा

ही मध्याह्न के सूर्य की किरणों में मुकुट, कान, मूठ और जीन की नियाँ चमकतीं और तेज के इस समूह में भीमदेव का भरावदार मुँह याम होते हुए भी तेजस्वी और उग्र दिखाई देता था। घोड़े तेजी से आगे बढ़े आ रहे थे।

वह पास आते भीमदेव महाराज के वस्त्र और वाणों को स्पष्ट रीति से देख सकी। उसकी अपरिमित शक्ति को भी उसने नापा। वे रुद्रावतार की भाँति उग्र और दुर्घर्ष थे। वे भगीरथ के समान अपने पीछे घोड़ों, हाथियों और पैदलों की क्षण-क्षण बढ़ती और उत्तुङ्ग तरंगों से उछलती गंगा को ला रहे थे।

शिखर के एक किनारे पर खड़ी होकर वह नीचे के कोट को देख सकती थी। उसे यह भी दिखाई देता था कि प्रभास के मुख्य दरवाजे पर गुरुदेव पाटण के नरेश का सत्कार करने के लिए आये हैं। साथ ही लगभग अठारह दिन के उपवास से क्षीण, हाथ में स्थापित लिंग सहित शिवराशि खड़ा था। गुरुदेव ने उसे जो तपश्चर्या बताई थी वह अभी पूरी नहीं हुई थी। साथ में और भी अनेक शिष्य थे। पुरजन भी खड़े थे। यह समस्त सत्कार रुद्रावतार भीमदेव के लिए था।

जैसे चारों दिशाओं में विजली कड़क उठती है वैसे ही भीमदेव महाराज ने घोषणा की, 'जय सोमनाथ !' तीस हजार सैनिकों ने उन साथ-साथ कहा, 'जय सोमनाथ !' गुरुदेव, शिष्यों और पुरजनों प्रत्युत्तर दिया, 'जय सोमनाथ !' साथ ही हजारों नगाड़ों पर डंकी चोटें पड़ीं। भीमदेव कोट के पास आ पहुँचे थे। उन्होंने ऊपर दे उनकी आँखें एक क्षण के लिए शिखर पर फरफराती ध्वजा पर और फिर एकदम अटारी पर जाकर ठहर गईं। एक क्षण, दो क्षण चौला ने भी उन्हें देखा और वह शरमा गई। बिना पहचाने हुए उनकी आँखें नीचे गुरुदेव पर पड़ीं, और अपनी हीनता का अनुभव करती का हृदय स्तब्ध रह गया। कहाँ तो पाटण का स्वामी, यवनों के में तत्पर वाणावली और कहाँ वह एक क्षुद्र देवदासी ! जैसे उसे ने घायल कर दिया हो वैसे ही वह चीखती हुई, बिना पीछे देखे में जीना उतर गई। उसके शम्भु साक्षात् आये थे, परन्तु वह थी

डंके की चोटें निकट सुनाई देने लगीं । भीड़ का कोलाहल भी नजदीक आता जान पड़ा । और परकोटे के दरवाजे में से गुरुदेव और भीमदेव दाखिल हुए । साथ में दूसरे राजा, मन्त्री और सेनापति थे । चौला का हृदय जोर से धड़कने लगा । उसके पैर काँपे और उसकी आवाज भरने लगी । गुरुदेव और वाणावली गम्भीर बातों में मग्न पास आये । वही मुख, वही आँखें, वही चाल और वही भुजा । परन्तु इस समय वह मुख भयंकर था, आँखें एकाग्र थीं और चाल निश्चयात्मक थी । यह उस रात के भीमदेव नहीं थे, यह तो कोई अपरिचित और उग्र योद्धा था । चौला के पग अवश्य थिरक रहे थे, परन्तु उसका हृदय मूक रुदन करने लगा । गंग सर्वज्ञ और वाणावली दोनों मन्दिर में आये । चौला की आशाएँ व्यर्थ हो गई । भीमदेव की एकाग्र, भाँहों-चढ़ी आँखें क्षण-भर के लिए उस पर पड़ीं और उसके हृदय की धड़कन रुकने-सी लगी । जैसे अपरिचित मनुष्य की दृष्टि जड़ वस्तु से हट जाती है, वैसे ही वह दृष्टि उस पर से हट गई । भीमदेव ने उसको पहचान तो लिया परन्तु अपरिचितता के हिम ने उसके अंग-प्रत्यंग को गला दिया ।

भीमदेव महाराज और उनके साथ के राजाओं ने दर्शन किये, दण्डवत् प्रणाम किया, चरणामृत लिया, चन्दन से तिलक कराया, घण्टनाद किया । और उस नर्तकी का क्रन्दन-भरा स्वर ऐसा हृदय-भेदक संगीत छेड़ रहा था जैसे कोई मरती हुई राजहंसिनी अन्तिम गीत गाती है ।

सब गर्भद्वार के बाहर आये और गुरुदेव ने हाथ ऊँचा करके सबको शान्त रहने के लिए कहा । सब शान्त रहे; मात्र गतिशील नृत्य और संगीत नियमानुसार चलते रहे । भीमदेव ने भ्रूभंग किया । 'संगीत बन्द करो,' उसने गाने वाली की ओर देखे बिना ही गर्जना की ओर गाने वाली का गीत तथा पैर का ठेका मरते हुए मनुष्य के शब्द की भाँति अधूरे रह गए ।

'वत्सो,' गुरुदेव ने धीमे और गम्भीर स्वर में कहा, 'भगवान् सोमनाथ ने कटाकटी का प्रसंग उपस्थित कर दिया है । आठ-दस दिन में यवन यहाँ आ पहुँचेगा और आज से मैं अपने इस भगवान् के घाम के

अधिकार को भीमदेव महाराज को सौंपता हूँ। भगवान् की सेवा मे लीन यह महारथी जो कुछ कहे, वही आप सबको करना है। भगवान् की कृपा इन्ही पर उतरी है।'

सब ध्यान से मुनते रहे। जिनके हृदय मे उत्साह की उमंग थी वे थर-थर कांपने लगे। उस क्षण सबको आसन्न विपत्ति का कुछ-कुछ भान हो गया।

और भीमदेव प्रौढ़ तथा अधिकारपूर्ण स्वर मे बोला, 'मैं तो निमित्त मात्र हूँ; भगवान् की इच्छा का वाहक हूँ। हमारे द्वार पर त्रिपुर से भी भयकर विध्वंसक आ सटा हुआ है। परन्तु यदि भगवान् की आज्ञा हुई तो उसे भी हम समाप्त कर देंगे।' वह कुछ रुका और उराकी दृष्टि सब पर हो आई। वह पहले की तरह चौला पर भी पड़ी, परन्तु उसमें परिचय की उत्पत्ति नहीं थी। 'दो दिन हुए, सम्भास से कुछ नावें आई हैं। कल कुछ और आएंगी। समस्त पुरजन, ब्राह्मण, स्त्रियो और बालकों को प्रभास छोटी कर जाना है। प्रत्येक मनुष्य अपनी दीलत तो सब ले जाए परन्तु नाज-पानी यही रहने दे। मेरी सेना सब घरों पर कब्जा करेगी। विमल,' उसने हाथ के अधिकारपूर्ण अभिनय से विमल को आज्ञा दी, 'तुरन्त पूरे-का-पूरा गाँव खाली कराओ। और गुरुदेव, अथ हम संगीत को बन्द कराओ। जब भगवान् अमीर का विनाश कर लेंगे, तब फिर देव-मन्दिर मे यह विधि आरम्भ हो जाएगी।

और वह भयकर नयनों से सबको डराता हुआ गुरुदेव और दूसरे साधियों के साथ चला गया।

: ४ :

लोगों मे कोलाहल मच गया; चीला बेहोश-सी आँखों पर हाथ ररो वहाँ से अपने घर की ओर दौड़ गई। भयकर विपत्ति में पड़े हुए नर-नारियों को उसकी ओर देखने का ध्यान नहीं था।

घर जाकर बिना वस्त्राभूषण उतारे ही चीला बिछौने पर गिर पड़ी और धाड़ मारकर रोने लगी। युद्ध के लिए तत्पर उसके रुद्र आये थे, परन्तु उसे पहचाने बिना चले गए। मोक्ष के द्वार खुले, परन्तु उराकी दृष्टि के भीतर पहुँचने के पहले ही वह बन्द हो गए।

चौला की यह धारणा कि उसके नृत्य और संगीत बिना देखे रह गए, गलत थी। सत्रह दिन के उपवास और हाथ में स्थापित पार्थिव (मिट्टी का शिवलिंग) की असुविधा के होते हुए भी शिवराशि की दृष्टि चौला के ऊपर से हटी नहीं थी। उसने ऊपर से शिबु-भाव से गुरु की आज्ञा शिरोधार्य कर ली थी; नहीं करता तो गुरुदेव पट्टशिष्य का पद छीन लेते। लेकिन उसके हृदय में होली जल रही थी। गुरु ने उसका अपमान किया था और उसका अधिकार छीन लिया था। त्रिपुर-सुन्दरी की विधि को रोक देना उनका अक्षम्य अपराध था और यह सब उन्होंने अपनी दासी पुत्री को प्रसन्न करने के लिए किया था। उसके मन में वे गुरुपद से गिर गए थे। अब उनको गुरु होने का अधिकार नहीं था। ये विचार क्षण-क्षण उसके मस्तिष्क में आ रहे थे।

जैसे-जैसे उपवास के दिन बढ़ते गए और प्रायश्चित्त से उसकी बुद्धि निर्मल होती गई वैसे-वैसे गुरु का अपराध उसे और ही प्रकार का दिखाई देने लगा। उस दिन चौला में महामाया त्रिपुर-सुन्दरी उतरी थीं और उन्होंने उसकी पूजा को रोकने का पाप किया था। वास्तविक प्रायश्चित्त तो उनको करना था। इस पाप के कारण ही त्रिपुर-सुन्दरी ने कोप करके इस गुरु के विनाश के लिए अमीर को भेजा था।

जैसे-जैसे उपवास बढ़ता गया और बुद्धि अधिक निर्मल होती गई वैसे-वैसे जो-कुछ घटनाएँ घटने लगीं उनमें त्रिपुर-सुन्दरी की महाशक्ति का ही परिचय मिलने लगा। उसे कुछ-कुछ ऐसा विश्वास होने लगा कि अमीर अवश्य जीवित रहेगा, गुरु को पद-भ्रष्ट करेगा और अन्त में उसे ही सर्वज्ञ-पद मिलेगा। जीती-जागती जगज्जननी महामाया और सब-कुछ सह सकती हैं, परन्तु अपनी अवज्ञा नहीं सह सकतीं।

महामाया का ध्यान करते हुए उसे प्रतिक्षण चौला याद आती। चौला के जिस स्वरूप की उस रात उसने पूजा की थी वही उसके मन में रम रहा था। जागते हुए और स्वप्न देखते हुए उसीका मुख दिखाई दिया। वह अपूर्ण विधि को पूर्ण करने के लिए विकल होने लगा। कई बार स्वप्न में ही उसने इस विधि को पूर्ण किया; परन्तु वह जागता और अपूर्णता का ध्यान आते ही तड़पकर रह जाता। जैसे-जैसे अमीर

के आश्रमण की बातें सुनाई देती वैसे-वैसे हृदय में आशा का संचार होता ।
बिना ऐसे किसी भूकम्प के महामाया की विजय असम्भव थी ।

इतने में भीमदेव आये । मन्दिर तक आते-आते उन्होंने गुरुदेव के साथ जो बातें की थी उनके कुछ शब्द उसने सुने थे । सबको यहाँ से खम्भात जाना था । यदि गुरु न जायेंगे तो वह सबको यहाँ से ले जाएगा और खम्भात में लकुलेश मत की ध्वजा फहराएगा । चौला उसके साथ ही रहेगी । और फिर... गुरु साथ नहीं रहेंगे । उसने यह भी तो कुछ-कुछ सुन लिया था कि भीमदेव और चौला एक रात को कहीं मिले थे । परन्तु वह कहीं खम्भात जाने वाला था ?

और जब उसने भीमदेव की अलिप्त दृष्टि को चौला के ऊपर पड़ते देखा तब उसे शान्ति मिली । इतने दिन के उपवास से तीव्र बनी हुई वृत्तियों की तृषा उसने चौला के स्वरूप और नृत्य को देखकर बुझाई । जब भीमदेव ने भयंकर कठोरता से नृत्य को बीच में ही रोक दिया तब उसके पुण्य-प्रकोप की सीमा नहीं रही । जब गुरुदेव की सम्मति ने भीमदेव ने नृत्यविधि बन्द की तब इस महापाप को होते देखकर उसके रोंगटे खड़े हो गए । अब गुरु की अघोगति की सीमा नहीं रही थी ।

जब गुरुदेव और भीमदेव मन्दिर से बाहर निकले तो वह भी भाग गया । सीढ़ियाँ उतरकर गुरु ने उनकी ओर देखा, 'निवराशि, तू भी जाकर पारणा कर और पाश्चि का विमर्जन कर । हम नये आपद्-धर्म के आगे नव धर्म बदल जाने चाहिए । उनके बाद मेरे पाम आना ।'

निवराशि ने प्रणाम किया और वह पाश्चि का विमर्जन करने गया । इस वर्तन्य को करने पर, उपवास छोड़ने में पहले उसे महामाया का स्मरण हुआ । जिस देवी के लिए उनकी प्रायश्चित्त करना पड़ा था, उनके दर्शन किये बिना उपवास छोटना उसे अच्छा नहीं लगा । चौला की याचना ही दर्शनों के लिए प्रेरित कर रही थी, यह बात उनकी कल्पना में भी नहीं थी । लकुलेशमत के अधिष्ठाता पद की दूगरी सीढ़ी पर खड़े होकर अठारह दिन के उपवास से निर्मल हुई बुद्धि में प्रेरित वह महामाया की भक्ति में तल्लीन तत्त्वज्ञानी और तपस्वी सनात विधि को सम्पन्न करने में लगा था ।

वह धीमे-धीमे गंगा के घर गया ।

द्वार खुला था । वह भीतर गया तो देखा कि खाट पर औंधी पड़ी हुई चौला रोते-रोते सो गई है । शिवराशि बड़ी देर तक चौला के अंग-प्रत्यंग को देखता रहा । जिसमें सुन्दरी प्रकट हुई हो, ऐसी इस महामाया की उसे पूजा करनी थी । जब गुरुदेव न होंगे तब वह करेगा । अमीर आ रहा है इसलिए यह अवसर थोड़े दिन में भी आ सकता है । इस समय तो उसे केवल हृदय का भार ही हलका करना था । औंधी सोती हुई चौला का एक पैर खाट के बाहर लटक रहा था । उसमें भूरी नसों भी दीख रही थीं । उसने प्रणिपात किया, बड़ी कठिनाई से उमंगों को दबाकर अपना मस्तक महामाया के चरण-कमलों पर रख दिया । चौला चौंककर जाग उठी । उसने खाट के पास उपवास से विकृत और विकराल आँखों से भयानक शिवराशि को देखा । और 'ओ मेरी माँ' की चीख के साथ छलाँग मारकर वह खण्ड के बाहर गई और इस प्रकार भागी जैसे कि राशि उसे खाने को दौड़ रहा हो ।

शिवराशि वहाँ से उठा । अपमानित त्रिपुर-सुन्दरी उसकी पूजा भी कैसे स्वीकार कर सकती है ! वह व्याकुल होकर अपने मुकाम पर पहुँचा । सिद्धेश्वर और हरदत्त को बुला लाने की आज्ञा दी और उपवास छोड़ दिया ।

हरदत्त तुरन्त आ गया । त्रिपुर-सुन्दरी की विधि के भंग होने से इस भावुक पुजारी के हृदय पर प्राणलेवा आघात हुआ था । पचास वर्ष हुए, गंग सर्वज्ञ के गद्दी पर बैठने के पहले से ही वह त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर का भक्त था । उसने अगणित उत्सव देखे और कराए थे । आज का उत्सव अधूरा रहा । मन्दिर विधिहीन हुआ और महामाया की पूजा उसके हाथ से चली गई । उसके लिए तो पृथ्वी ही रसातल को चली गई । उसका बोलना बन्द हो गया । वह अर्द्धविक्षिप्त-सा महामाया के मन्दिर के आसपास चक्कर लगाता रहता । कभी-कभी वह किसी अँधेरे कोने में कुछ वाममार्गी दीक्षितों के साथ मिलकर कुछ विधियों को पूरा कराता ।

‘हरदत्त, हम लोगों पर भयंकर विपत्ति आई है ।’

‘ऊँह,’ हरदत्त ने कहा ।

‘तू क्या मोचता है ? जगज्जननी महाशक्ति की पूजा अधूरी रही है, इसी कारण यह देवी प्रकोप हुआ है ।’

हरदत्त की आँखें स्थिर हो गई । बोल उठा, ‘सच है ।’

‘अधूरी पूजा पूरी करनी चाहिए, और किये हुए पाप का प्रायश्चित्त करना चाहिए; इसके बिना यह विपत्ति दूर नहीं होगी ।’ शिवराशि ने कहा ।

‘महामाया के कोप से कोई नहीं बचा,’ हरदत्त बोला ।

‘हमें महामाया की आराधना करनी ही चाहिए । कल हमें खम्भात जाना पड़ेगा । तू मेरे साथ रहना । यहाँ हम जगज्जननी की पूजा करेंगे ।’

‘अच्छा, मैं वहीं रहूँगा ।’

‘सघर है, साथ में चौला भी होगी ।’

‘राशिजी, यह तो कोई नहीं कह सकता कि महामाया के कोप से क्या होगा, परन्तु इतना अवश्य सच है कि उनकी पूजा में विघ्न उपस्थित करने वाला बच नहीं सकता,’ हरदत्त ने कहा ।

‘छिः छिः,’ शिवराशि ने कहा, ‘तू अब यहीं रह । मैं जाता हूँ,’ कहकर गग सर्वज्ञ का यह शिष्य अपनी विपत्ति दूर करने की योजना का क्रियात्मक स्वरूप प्रस्तुत करके गुरु के पास गया ।

: ५ :

चौला भागी और भागकर मन्दिर, जहाँ उसकी माँ बिरबपत्र साफ़ कर रही थी, पहुँची, ‘माँ, माँ, वह मेरे पीछे पड़ गया है ।’

‘कौन ? भीमदेव ?’

‘क्या कहती है ? राशिजी...’

‘तू तो पागल है । भीमदेव महाराज देखे ?’

‘माँ मुझसे मत पूछ,’ और चौला की आँखों में आँसू आ गए । ‘मैं तो हतभागिनी हूँ । मेरे भाग्य में सुख है ही नहीं ।’ और वह रो पड़ी । गंगा ने उसे किसी प्रकार सान्त्वना दी ।

‘माँ, कल हमें खम्भात जाना पड़ेगा ।’

‘जैसी सर्वज्ञ की इच्छा ।’

‘हमको जाकर पूछ तो आना चाहिए ।’

‘क्यों, क्या यहीं से जाने के लिए आकुल है ?’ गंगा ने पूछा ।

‘मेरे शम्भु मेरे नहीं । अब मैं उनको नृत्य से रिझा नहीं सकूंगी, मैं जिऊँ तो क्या और नहीं तो क्या ?’ और फिर सिसकी भरकर रोने लगी ।

‘चल, चल, हम पता लगाएँ,’ कहकर गंगा चौला को लेकर गुरुदेव के निवास-स्थान की ओर गई । गुरुदेव एकान्त में मन्त्रणा कर रहे हैं, इस बात को जानकर वह आँगन में ही भीत के सहारे बैठ गई । चौला भी उसके पास ही बैठी । दोनों में से कोई खण्ड के भीतर नहीं देख सकती थी, पर सुनाई सब देता था ।

‘भीमदेव, अमीर आये या उसका वाप आये, भगवान् का लिंग यहाँ से हटने का नहीं ।’

‘परन्तु गुरुदेव, शम्भु न करें यदि कुछ हो गया तो ?’ राय ने कहा ।

‘जब तक इस लिंग का तेज जीवित है तब तक त्रिपुरासुर ही कुछ नहीं कर सका तो मनुष्य की क्या विसात है ?’

‘लेकिन उसने ऐसे कितने ही तोड़ डाले । कहा जाता है कि वह देव-मूर्तियों का काल है ।’ विमल मन्त्री ने कहा ।

‘तुम्हारे हृदय की श्रद्धा चुक गई है, इसलिए उसमें देव-मूर्तियाँ खण्डित हो रही हैं, लेकिन मेरी श्रद्धा कम नहीं हुई है, डिगी नहीं है । मेरे भगवान् अनादि और अनन्त हैं । किसीकी मजाल नहीं कि उनको खिसका सके ।’

‘ऐसा न कहो, गुरुदेव !’ भीमदेव ने कहा, ‘हमारी श्रद्धा अविचल है ।’

‘तुम जो अमीर की चिन्ता करते हो, वह मैं तो नहीं करता । मेरे भगवान् की इच्छा के बिना जब तिनका भी नहीं हिल सकता तब वह कौन होता है ?’

‘परन्तु गुरुदेव,’ राय ने कहा, ‘हम तो दुनियादार हैं; हमें जय और पराजय दोनों का विचार करना है ।’

‘जय और पराजय का विचार करना तो मूर्खों का काम है । इसका

विचार करने वाला तो भोलानाथ है। तुम क्या करोगे ?'

'गुरुदेव, हम भी यही निश्चय करके बैठे हैं। हम जीते-जी अपने भगवान् की एक भी ध्वजा को नहीं गिरने देंगे, लेकिन यदि हम न रहे तो ?' राय ने कहा।

'कोन किसको रख सका है राय ? तुम्हारा कहना व्यर्थ है। मेरे देव यहाँ से नहीं हटेंगे। जहाँ तुम्हारे जैसे बत्तीस लक्ष्यों से मुक्त बीर प्राण होमने के लिए तत्पर हैं वहाँ पराजय की यात क्यों करते हो ? लड़ो और विजय प्राप्त करो। भगवान् तुम्हारी सहायता करेंगे।'

'मैं जानता हूँ, मैं यह जानता हूँ,' भीमदेव ने कहा। 'मेरे अन्तर में भी यही आवाज उठ रही है। जब मेरा भोलानाथ त्रिशूल लिये बैठा है तब विजय भी हमारी ही है। लेकिन युद्ध के समय लिंग को ले जाया जा सकता है—'

'नहीं ले जाया जा सकता, मेरे भाई,' गुरुदेव ने कहा, 'यह तो मृगन-काल में यही प्रकट हुआ और प्रलय-काल में भी यही रहेगा।'

'तो फिर आप खम्भात जाइए। आपके ऊपर तो समस्त पाण्डुपत मत का आधार है।'

'वत्स,' गुरुदेव ने धीरे-से परन्तु हड़ता से उत्तर दिया, 'तुम मुझे कब पहचानोगे ? मुझे यह गुरपद प्रिय नहीं है और न मुझे लकुलेश मत का सर्वज्ञ-पद ही प्रिय है। मैं तो अपने भगवान् का दासानुदास हूँ। जहाँ वह, वहाँ मैं। इनमें पृथक् जीवन की मैं कल्पना भी नहीं कर सकता।'

'लेकिन यह भी कहीं तपस्वियों का काम है ? यह तो हमारा काम है।'

'तपस्वियों का काम कहाँ नहीं है, भीमदेव ?' गुरुदेव ने पूछा। 'जहाँ तपस्वी नहीं वहाँ पुण्य नहीं और जहाँ पुण्य नहीं वहाँ विजय नहीं।'

'लेकिन आप होंगे तो—'

'लेकिन इन बात को छोड़ो,' सर्वज्ञ ने कहा, 'सामन्त भी इसी हठ को पकड़े बैठा था, परन्तु मैंने तो अपना निश्चय कभी का कर लिया

है। जहाँ भगवान् का लिंग वहाँ मैं। म्लेच्छ को जो-कुछ करना हो, करे। देव और म्लेच्छ के बीच यदि कोई माई का लाल नहीं रहेगा तो मैं अकेला खड़ा रहूँगा। मेरे भाग्य में कैसे-कैसे पराक्रम करना लिखा है, यह तुम कैसे जान सकते हो ?'

सर्वज्ञ की मीठी परन्तु निश्चल आवाज सुनकर गंगा ने आँसू पोछे। भीमदेव आदि वीर भी इस वृद्ध की अडिगता को देखकर अवाक हो गए।

थोड़ी देर में सर्वज्ञ ने कहा, 'मेरे सब शिष्यों को ले जाओ। ये लकुलेश मत के स्तम्भ हैं। उनकी विद्या और तप की रक्षा आवश्यक है। शिवराशि, तू और गगनराशि सबको लेकर खम्भात जाओ।'

'जैसी आज्ञा,' शिवराशि ने कहा। गगनराशि ने, जो शिवराशि के बाद दूसरा मुख्य शिष्य था, विना कुछ कहे आज्ञा को शिरोधार्य कर लिया।

'वणिकों को तो मैं आज रात को ही चढ़ा दूँगा,' विमल ने कहा, 'सवेरे ब्राह्मण चले जाएंगे।'

'हाँ, मुझे कोई काम नहीं,' गुरुदेव ने कहा।

'गुरुदेव,' शिवराशि ने आवश्यक संयम रखकर तटस्थ आवाज से कहा, 'गंगा और दूसरी नर्तकियों को भी ले जाना चाहिए।'

'क्यों नहीं,' गुरुदेव ने कहा, 'ये बेचारी यहाँ रहकर क्या करेंगी ? गंगा से कह देना कि तैयार हो।'

'गंगा यहाँ से इंच-भर भी खिसकने की नहीं,' दरवाजे के बीच से कमर पर हाथ दिये, क्रोधित चण्डी के समान उग्र गंगा बोली। सब राजा तो देखते ही रह गए। 'गुरुदेव, यदि भगवान् के चरणों में आपका स्थान है तो आपके चरणों में मेरा स्थान है, समझे ?'

सर्वज्ञ हँसे, 'गंगा, परन्तु यह स्त्रियों का काम नहीं। तुझे तो जाना ही पड़ेगा।'

'अपना काम मैं अच्छी तरह जानती हूँ। आप सब लोगों का व्रत हो सकता है, पर हमारा नहीं हो सकता ?'

'लेकिन पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों को यवनों का अधिक भय है,'

राय ने कहा, 'इसीलिए तो हजारों स्त्रियों को अग्नि में कूदना पडा ।'

'मेरा जीव तो पूज्यपाद के चरण-कमलों में है । उनको प्राप्त करने में तो मुझे अग्नि की भी आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।'

गुरुदेव ने गंगा की ओर देखा और इस भक्त नारी के हृदय की निर्मलता को परखा ।

'अच्छा विमल, इसे रहने दो । और गंगा, तेरे पीछे कौन है, चौला ? इसे भेज दे ।'

'हाँ, इसे अवश्य भेजना चाहिए,' राशि ने कहा, 'जवान लड़कियों का यहाँ काम नहीं ।'

'चौला, जायेगी ?' गंगा पुत्री की ओर मुड़ी ।

चौला का स्वरूप कुछ विचित्र-सा था । हाँठ दबाकर अपनी तेजस्वी आँखों से वह गुरुदेव से भीमदेव और भीमदेव से राशि की ओर देखने में मलग्न थी । अवरुद्ध श्वास को बाहर निकालने के लिए उसका मुँह-मार हाथ गले पर रखा था ।

'चौला, जायेगी न ?' गंग सर्वज्ञ ने हँसकर कहा । उत्तर में चौला के नेत्र बावले हो गए ।

'आप सबने मिलकर,' उसका दृढ़ता और साथी स्वर जैसे-तैसे अवरुद्ध कण्ठ से निकला, '—मेरे शम्भु को ले लिया, मेरा नृत्य वन्द कर दिया । अब मुझे जीना ही नहीं है । लो, मार डालो,' कहकर वह एक कदम आगे बढ़ी । उसके पैर लड़खड़ाए और वह आँखों पर हाथ रक्षे बेहोश होकर गिर पड़ी । उस समय भीमदेव का स्मृति-पट स्वच्छ हुआ । वह राशि, वह अन्द्रिका, वह भुल, वह क्षरीर । उनका हृदय एकदम उछला और उसने सड़े होकर चौला को उठा लिया । क्षण-भर के लिए सब लोग युद्ध की बातें भूल गए ।

भीमदेव ने धीरे-से चौला को उठाकर गंगा की गोद में सुला दिया । गंग सर्वज्ञ हँसे ।

'जहाँ थड़ा होती है वहाँ जीव प्यारा नहीं होता,' उन्होंने कहा, 'जिसमें थड़ा हो वह भले ही रहे । भक्तों को भगवान् से अलग करना घोर पाप है ।'

‘ठीक है,’ भीमदेव खिसियाकर बोले, ‘मैं जो-कुछ करना चाहता हूँ उसके विरुद्ध कोई-न-कोई सिद्धान्त अवश्य निकल आएगा । परन्तु गुरुदेव, मुझे अपने निश्चय के अनुसार काम तो करने देंगे ?’

‘अच्छा, अच्छा, अब नहीं बोलूँगा,’ खिलखिलाकर हँसते हुए गुरुदेव ने कहा, ‘बस ! जब मैंने अपना सारा अधिकार तुमको दे दिया है तब फिर अब क्या रहा ?’

: ६ :

लेकिन यह काम उतना सरल नहीं था, जितना कि भीमदेव ने सोचा था । दामोदर मेहता ने जैसे-तैसे करके आठ नावें भेजी थीं । कल ग्यारह नावें आयेंगी, ऐसी खबर मिली थी । यह आशा भी प्रकट की गई थी कि भड़ौच के वन्दरगाह से भी कुछ नावें आयेंगी । छोटी नावों में पचास आदमी आ सकते थे और बड़ी नावों में दो सौ । इस कारण इतनी नावों में दस-पन्द्रह हजार आदमियों का भेजना बड़ा मुश्किल काम था ।

लेकिन भीमदेव हारने वाले न थे । किसे भेजना है, किसको पहले और किसको पीछे, किस प्रकार और कब—ये सब निश्चय उन्होंने कर डाले । सन्ध्या के समय नावें तैयार हो गईं, और पहला जत्था घर-बार छोड़कर नावों पर चढ़ने के लिए चला । सगे-सम्बन्धियों और मित्रों का रुदन शुरू हुआ । वन्दरगाह पर साश्रु विदा दी जाने लगी । जाने वाले भगवान् का नाम रटते, थर-थर काँपते नावों पर चढ़ने लगे । कुछ स्तोत्र पढ़ने लगे । बहुतों ने अमीर को बुरी-बुरी गालियाँ दीं । जिनके स्त्री-बच्चे जा रहे थे उनके क्रन्दन की सीमा न थी । जिन्होंने पीढ़ियों से प्रभास को छोड़कर दूसरा स्थान नहीं देखा था उन्होंने भी परदेश का रास्ता लिया । इस सब कार्यक्रम को विमल मन्त्री सांगोपांग पूरा करने लगे ।

दूसरा और इससे भी कठिन काम तो नये आये हुए सैनिकों को ठहराने का था । भीमदेव शिवराशि और मन्दिर के दीपा कोठारी को लेकर इस काम में जुटे । तीस हजार मेहमानों की व्यवस्था करना कोई छोटा-मोटा काम न था । एक गली के रहने वाले, अपने घरों को खाली

जय सोमनाथ

खण्ड में उस स्थान पर आये जहाँ वे ठहरे हुए थे। वहाँ वीरा उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। उसने नहाने का पानी और खाना कर रहा था।

वीरा महाराज के लिए अनुचर, मित्र और माँ, तीनों की आवश्यक-पूरी करता था। उसने भीमदेव महाराज को वचपन में कन्धे पर कर घोड़ा-घोड़ा खिलाया था। बड़े होने पर उसने तलवार चलाना और बाण चलाना सिखाया था। भीमदेव जब कुँवर थे तभी से वह उनके साथ रहता था। वह नित्य-प्रति स्वयं चखने के बाद ही अपने क्लिक को खिलाता था और रात को उनके सोने के कमरे के द्वार पर भी तलवार लेकर सोता था। वीरा जब तक रात को पैर नहीं दबाया तब तक उनको नींद नहीं आती थी और जब तक भीमदेव रात को आकर वीरा से बात नहीं करते थे तब तक वीरा सो नहीं पाता था। आज भी वीरा ने भीमदेव को नहलाया और खिलाया। उसके बाद

वोला, 'वापू, अब सो जाओ। दो-चार घड़ी नींद लिये बिना तबीयत ठीक नहीं रहेगी।'

'और जब तक मैं अमीर को नहीं भगा देता तब तक मेरे लिए सोना हराम है,' कहकर उन्होंने कमर से तलवार बाँधना शुरू कर दिया। 'लेकिन वापू, ज़रा तो आराम कर लो। कल रात से आप शान्ति से नहीं बैठे हैं। अभी तो युद्ध का काम बहुत दिन तक चलेगा।'

'वीरा, यह युद्ध का काम नहीं है, तू भी चल, तैयार हो।'

'ऐसा क्या है?' कहकर वीरा भी शस्त्रों से सज्जित होने लगा। 'तू बुढ़ा हुआ, तू क्या जाने?' और दोनों अपने निवास-स्थान के नीचे उतरे।

'वीरा, कल इस सामने के खण्ड में गुरुदेव रहने के लिए आने व

हैं; सावधानी से रहना।'

'अपना निवास-स्थान छोड़कर यहाँ?'

'हाँ,' भीमदेव ने कहा, 'उनके अनेक शिष्य कल चले जाएंगे वे परकोटे में अपने साथ रहेंगे। इससे यह होगा कि जब आवश्यक होगी तब हम लोग शीघ्र मिल लिया करेंगे।'

दोनों नीचे आये तो भगवान् के सामने वाले पहरेदार ने नमस्कार किया। भीमदेव को इसने मन्त्रोप हुआ।

‘देवधाम लम्करी स्वरूप धारण तो करने लगा है,’ उन्होंने धीमे-से बीरा के कान में कहा।

‘बापू, जहाँ आप ईसा कातिकेय का अवतार होगा वहाँ और क्या हो मचना है?’

दोनों ने भगवान् के दर्शन किये और भीमदेव नर्तकियों के आदाम में गये। काफी रात बीतने पर भी बहून-से घरी में शोर-गुल हो रहा था। कारण, कल बहून-गी नर्तकियाँ सम्मान जाने वाली थीं। कुछ ने ही यहाँ रहने का विश्वास प्रकट किया था। परन्तु इनकी स्त्रियाँ को भी यहाँ रहने देना चाहिए था नहीं, इसका भी विमल मन्त्री ने निश्चय नहीं किया था।

भीमदेव गंगा के घर की ओर गये। उनका दरवाजा बन्द था और आले में एक छोटा-सा दीपक जल रहा था। उन्होंने कुछी मटमटाई और भीतर में शीघ्र गंगा की आवाज आई, ‘इम समय कौन है?’

दो महीने पहले का भीमदेव अब यहाँ सर्वोच्च के रूप में गढ़ा था। अब उसे तनिक भी धीम नहीं हो रहा था। ‘मैं हूँ भीमदेव, चोला की खबर लेने आया हूँ।’

‘भीमदेव महाराज!’ क्षुब्ध गंगा बोले उठी। माँ ने बेटी को उठाया। दोनों के बीच धीमे-धीमे कुछ बातें हुईं। बीये की ली ऊँची हुई और गंगा ने आकर दरवाजा खोला, ‘पधारिण् चान्द्रवर्गज !’

‘बीरा, अन्दर आ और दरवाजे को देखना रह,’ कहकर भीमदेव गंगा के माथे ऊपर गये।

‘चोला स्वस्थ तो हो गई है, लेकिन उसका स्वभाव ऐसा है कि तनिक-तनिक-सी बात में बिड़ जाती है और बेहोश हो जाती है। यह देखकर मेरी चिन्ता की सीमा नहीं रहती। पधारिए, बैठिए।’ कहकर गंगा ने चाणावली को आसन दिया। भीमदेव ने चारों ओर देखा। ‘चोला कपड़े बदलने गई है, अभी आती है।’

किबाहों की संधि में ने चोला घड़कते हृदय से अपने मुँह के

तत्पर रूद्र को देख रही थी। उसके कानों में देव की दुन्दुभी की गड़-गड़ाहट हो रही थी। उसके देव, उसके प्रभु, उसकी तपश्चर्या को स्वीकार करके अमीर का मद-मर्दन करने आ पहुँचे थे। जिस समय उसके मन में ये विचार उठ रहे थे उस समय उसकी चपल उँगलियाँ साड़ी बदलने में लगी हुई थीं। उसने कपड़े तो बदल लिये, परन्तु उसका पैर आगे न बढ़ा।

‘चौला, आ न,’ गंगा ने कहा।

चौला हिम्मत करके बाहर के कमरे में आई और लज्जा के मारे नीचे से ऊपर न देख सकी।

‘आ,’ गंगा ने कहा।

वह आई, अद्भुत छटा विकीर्ण करती—लजाती बाल-अप्सरा की हृदय-वेधक मोहिनी से भीमदेव की आँखों को आँजती हुई। उसके झाँझन झमके और वह भीमदेव के पैर पड़ी तथा उनके चरणों की रज अपने माथे पर लगाई।

‘चौला, उस रात को तुमने कहा था कि विजय करके जल्दी लौटना, तो उस बात को मैं भूला नहीं हूँ।’ नीचे किये हुए मुख की दो भाव-भीनी आँखों को ऊपर उठाकर उसने अपने पूर्व-परिचित भीमदेव के प्रति इसके लिए कृतज्ञता प्रकट की। ‘मैं उसे भूला नहीं हूँ,’ उन्होंने फिर कहा।

‘जब आप मन्दिर में पधारे थे और नृत्य वन्द कर दिया था तब मैं ही नाच रही थी, महाराज !’ मधुर स्वर में उपालम्भ था।

‘मैंने तुझे देखा नहीं, मैं एकदर्शी हूँ। उस समय मैं प्रभास को लड़ाकू बनाने की घुन में था।’ और हँसे, ‘लेकिन मुझसे भूल हो गई। मैं तुझसे यही कहने आया हूँ कि नित्य-प्रति थोड़े-से नृत्य द्वारा भगवान् की पूजा करने की तुझे छूट है।’

‘और आपने चौला को कालमुखे से बचाया, उसके लिए कितना उपकार मानूँ?’ गंगा ने कहा।

‘स्त्री, विप्र और गाय की रक्षा क्षत्रिय नहीं करेगा तो कौन करेगा?’ भीमदेव ने कहा।

चौला की आँखों से फिर उपालम्भ के तीर छूटे, 'आप सन्निध थे, इसीलिए आपने मेरा उद्धार किया था ?' वे आँखें पूछ रही थीं ।

भीमदेव के हृदय के तार एकदम झनझना उठे, परन्तु ऐसा लगा कि यह समय प्रणय-वार्ता का नहीं है, इसलिए वे एकदम सड़े हो गए, 'अभी मुझे बहुत-सा काम है । मैं जाता हूँ ।'

गंगा भी खड़ी हो गई, 'महाराज, कभी दर्शन देना ।'

भीमदेव ठिठका । उसने अपने सामने उर्वशी को भी लज्जित करने वाली लावण्यमूर्ति को खड़े देखा और उसकी हिम्मत न हुई कि उसे दूर हटा दे ।

'प्रभास में कल के वाद कदाचित् ही कोई स्त्री रहे । अतः कल से तुम दोनों को वहाँ आना पड़ेगा जहाँ गुरुदेव और मुझे रहना है । तुम्हीं को हमारी देखभाल करनी है ।'

गंगा के हर्ष की सीमा न रही । 'जैसी कृपानाय की मरजी,' उसने कहा ।

चौला को तो दसों दिशाएँ नृत्य करती दिखाई दीं । भीमदेव की कर्तव्यपरायणता ने एक और नई बात की सूचना दी, 'कल सबेरे नर्तकियों के इस पूरे आवास में मेरे सैनिक अपना पड़ाव डालने वाले हैं ।'

और उन आँखों से तीसरी बार उपालम्भ के तीर छूटे, 'इस सूचना के देने की ऐसी क्या जल्दी थी ?'

: ७ :

शिवरात्रि आधी रात के समय बिलकुल थक गया था । आज ही उसने उपवास छोड़ा था और आज ही यह सारा काम उसके ऊपर आ पड़ा । उसमें भी कल जाए या न जाए, यह प्रश्न उसके हृदय को मधे डालता था और वह उपवास द्वारा शुद्ध हुई वृत्ति से इस कथन का निराकरण करना चाहता था ।

दोपहर तक एक पलड़े में भगवान् की सेवा और गुरु-भक्ति थी और दूमरे में थी गुरु की अनुपस्थिति में पाशुपत मत की विजय और जिसमें त्रिपुर-मुन्दरी उतरी थी, ऐसी चौला की निकटता । अब तो चौला

जय सोमनाथ

पलड़े में जा बैठी थी। गुरु ने पाप किया था, उसे अनुचित ढंग से दत्त कराया था और विधिभंग किया था, इसलिए गुरु-भक्ति व्रजन तो कम हो ही गया था और संयोग की बात है कि यदि जीत जाए तथा प्रभास को ले ले तो पाशुपत मत के उद्धार कार्य उसे ही करना पड़ेगा। इस कारण दूसरे पलड़े में भार भी। गुरु हठ करके यहीं रहें, अमीर सबका नाश कर दे और तब यदि खम्भात में हो तो उसे सर्वज्ञ-पद शीघ्र मिल जाए, इस विचार को सने मन से निकाल दिया। उसे एक तपस्वी की दृष्टि से ही इस प्रश्न का उत्तर खोजना था। स्वयं यहीं रहे और गुरु भी न हो तथा वह भी न हो तो पाशुपत मत विद्या का लोप हो जाएगा। चौला यहाँ रहे और वह स्वयं जाए तो त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा के अवधूरे रहने से दैवी प्रकोप बढ़ेगा। इस प्रकार संकल्प-विकल्प करता हुआ वह परकोटे में दाखिल हुआ। इस पवित्र धाम में सैनिकों का पहरा और भक्तों का अभाव देखकर वह खिन्न हो गया। यदि उसकी तपश्चर्या पूरी हो, यदि महा-माया की पूजा पूरी हो तो अमीर अपने-आप जलकर भस्म हो जाए। यह सब कैसे किया जाए?

जब वह एक और से आ रहा था, तो भीमदेव और वीरा चावड़ा अपने डेरे पर जा रहे थे। उसने उन्हें पहचान लिया। भीमदेव वलिष्ठ था, होशियार। उसे गद्दी पर बिठाने में उसका भी कुछ हाथ था। यदि अमीर हार जाए और भीमदेव गुर्जरेश होकर राज्य भोगे तो हमारे लिए सर्वज्ञ का पद निश्चय ही शोभा की बात होगी। विचार-शृङ्खला टूट गई और उसके कानों में भीमदेव के शब्द पड़े, 'वीरा, चौला अद्भुत सुन्दरी है। जब कल तू मिलेगा, तब मुझे विश्वास होगा।'

चौला, अद्भुत सुन्दरी! सुन्दरी! इस क्षुद्र संसारी जीव को खबर नहीं है कि उसमें त्रिपुर-सुन्दरी का अंश है और उसकी पूजा के अवधूरे रहने के कारण ही यह सब विपत्ति आ पड़ी है। परन्तु भीम के स्व द्वारा व्यक्त भाव उसे अच्छा नहीं लगा। वह कल वीरा से मिलेगी कहाँ? कैसे? दोपहर को भीमदेव ने उसे पहचाना न था और अब वात? भीमदेव और चौला पहले मिले थे, यह गप्प है या सच बात है?

इस समय भीमदेव उसके मन से उतर गया । उसे स्पष्ट ही यह पता हुआ कि भीम ऐसा कहकर चौला में निहित महामाया का अपमान कर रहा था ।

भीमदेव और वीरा अपने खण्ड में चले गए । वह सहसा स्फुरता हुआ हो गया । उसका मार्ग प्रकाशित हो गया । जब तक चौला में तैयारी हुई महामाया नहीं रीझती तब तक यह विपत्ति दूर होने की नहीं । इस विपत्ति को दूर करने में उसके तप की कसौटी थी । उसका अन्तर्बुद्ध स्पष्ट हुआ । अब वह प्रभास में ही रहेगा ।

ले पलड़े में जा बैठी थी। गुरु ने पाप किया था, उसे अनुचित ढंग से यज्ञित कराया था और विधिभंग किया था, इसलिए गुरु-भक्ति वजन तो कम हो ही गया था और संयोग की बात है कि यदि अमीर जीत जाएं तथा प्रभास को ले ले तो पाशुपत मत के उद्धार का कार्य उसे ही करना पड़ेगा। इस कारण दूसरे पलड़े में भार भी बढ़ा। गुरु हठ करके यहीं रहें, अमीर सबका नाश कर दे और तब यदि वह खम्भात में हो तो उसे सर्वज्ञ-पद शीघ्र मिल जाए, इस विचार को उसने मन से निकाल दिया। उसे एक तपस्वी की दृष्टि से ही इस प्रश्न का उत्तर खोजना था। स्वयं यहीं रहे और गुरु भी न हो तथा वह भी न हो तो पाशुपत मत विद्या का लोप हो जाएगा। चौला यहाँ रहे और वह स्वयं जाए तो त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा के अवधूरे रहने से दैवी प्रकोप बढ़ेगा। इस प्रकार मंकल्प-विकल्प करता हुआ वह परकोटे में दाखिल हुआ। इस पवित्र धाम में सैनिकों का पहरा और भक्तों का अभाव देखकर वह खिन्न हो गया। यदि उसकी तपश्चर्या पूरी हो, यदि महा-माया की पूजा पूरी हो तो अमीर अपने-आप जलकर भस्म हो जाए। यह सब कैसे किया जाए?

जब वह एक ओर से आ रहा था तो भीमदेव और वीरा चावड़ा अपने डेरे पर जा रहे थे। उसने उन्हें पहचान लिया। भीमदेव वलिष्ठ था, होशियार। उसे गद्दी पर बिठाने में उसका भी कुछ हाथ था। यदि अमीर हार जाए और भीमदेव गुर्जरेश होकर राज्य भोगे तो हमारे लिए सर्वज्ञ का पद निश्चय ही शोभा की बात होगी। विचार-शृङ्खला टूट गई और उसके कानों में भीमदेव के शब्द पड़े, 'वीरा, चौला अद्भुत सुन्दरी है। जब कल तू मिलेगा, तब मुझे विश्वास होगा।'

चौला, अद्भुत सुन्दरी! सुन्दरी! इस क्षुद्र संसारी जीव को ख नहीं है कि उसमें त्रिपुर-सुन्दरी को अंश है और उसकी पूजा के अव रहने के कारण ही यह सब विपत्ति आ पड़ी है। परन्तु भीम के द्वारा व्यक्त भाव उसे अच्छा नहीं लगा। वह कल वीरा से मिले कहाँ? कैसे? दोपहर को भीमदेव ने उसे पहचाना न था और अब बात? भीमदेव और चौला पहले मिले थे, यह गप्प है या सच बात?

तेरहवाँ प्रकरण

उमिया-शंकर

: १ :

पौष सुदी पूनम और बृहस्पतिवार । छः दिन से चीला का जीवन एक सुमधुर उल्लासमय नृत्य था । पल-पल रुद्रावतार भीमदेव का नाम रटना, उनका चिन्तन करना, उनकी सेवा करना, उनकी वाट देखना, ये ही उसके श्वास और प्राण हो गए थे । भगवान् शंकर त्रिपुरासुर से लड़ने चले थे और वह स्वयं उमिया होकर उनकी सेवा में उपस्थित थी । इस बात की कल्पना से वह निमग्न हो जाती थी । वह सुखी थी—ऐसी सुखी जैसी वह न तो कभी हुई थी और न होने की उसने कभी आशा ही की थी ।

परकोटे में एक ओसारा और पहली मंजिल पर तीन कमरे थे, जिनमें से एक में भीमदेव महाराज ठहरे थे । बीच में गुरुदेव थे और तीसरे में वह स्वयं और दो अन्य सेविकाएँ थीं । कमरों के आसपास बड़ी छत थी । अधिकतर पुरुष बाहर रहते थे, इसलिए वह गुरुदेव के कमरे में से दौड़ती, गाती और कूदती हुई भीमदेव के कमरे में पहुँचती; घड़ी में गंगा के साथ हँस-हँसकर बातें करती और घड़ी में वीरा से भीमदेव के वचन की बातें सुनती । भीमदेव के सारे दिन के कार्यों की बातें जानकर वह प्रसन्न होती । कभी-कभी वह मन्दिर के शिखर की एक ऊँची अटारी पर चढ़कर नये बने कोट, गहरी और चौड़ी हुई खाई, कोट पर खड़ी तीरन्दाजों की कतार, हथियारबन्द घूमते हुए मनुष्यों के झुण्ड देखती और गर्व से नाच उठती । दो-चार बार तो उसने गाँव या कोट पर महाराज को सेनापतियों के साथ घूमते हुए भी देखा था । ऊँचे,

महाराज की आँखें चमक रही थीं। चन्द्रिका में अद्भुत मादकता दिखाई देती थी। चौला का हृदय टूक-टूक हो रहा था।

‘महाराज,’ और उसका स्वर काँप रहा था, ‘अब सो जाइए। कल सवेरे जल्दी उटना है न?’

‘चौला, मेरे लिए सोना-जागना बराबर है,’ भीमदेव के स्वर में खेद और थकान दोनों थे।

चौला ने चारों ओर देखा और वह पास आई। ‘महाराज, मैं तो केवल एक दासी हूँ, परन्तु—परन्तु क्या किसी प्रकार आपका भार हलका नहीं कर सकती?’ उसने पूछा।

भीमदेव का हृदय उमंग से भर उठा। चन्द्रिका में उन्होंने आधे दबे होंठों और आशा-भरी आँखों की मोहकता देखी। उन्होंने इस अप्सरा को एक बार हाथ में लिया था, उसकी याद आई। उनके मस्तक का भार हलका हुआ और उनकी शिरा-शिरा में संगीत गूँज उठा।

‘चौला,’ और महाराज की आवाज़ में तीव्र उमंगें बोल रही थीं, ‘तुझे देखता हूँ तो तेरे सहारे मेरा भार हलका हो जाता है। यदि तेरे वचन सच निकलेंगे और मैं विजय प्राप्त कर लूँगा तो तुझे सदैव मेरा भार हलका करना पड़ेगा।’

शब्दों के अर्थ की अपेक्षा उनके संकेत ने चौला को विवश बना दिया, ‘महाराज, तब तो मुझे भूल जाओगे।’

‘तुझे भूल जाऊँगा?’ कहकर भीमदेव ने अपना प्रचण्ड पंजा चौला के कंधे पर रखा और उसके अंग-अंग से ज्वालाएँ उठने लगीं।

‘नहीं, कभी नहीं,’ कहकर भीमदेव ने उसका आलिंगन किया और उसका चुम्बन लिया। आलिंगन और चुम्बन किस सीमा तक पहुँचे, इसका दोनों में से एक को भी ध्यान नहीं रहा। जब वे अलग हुए तब सृष्टि ने अद्भुत सौन्दर्य धारण कर लिया था—केवल यही ध्यान उन्हें रहा। दोनों धोभ से बचैन थे, इसलिए बड़ी देर तक कोई नहीं बोला। चौला तो ऐसी लगती थी मानो वह साक्षात् चन्द्र-किरणों से ही बनी है।

‘महाराज,’ उसने कहा, ‘क्या कोई नई विपत्ति आई है? इतने गम्भीर क्यों थे?’

‘चौला, आज खबर आई है कि वह अमीर लूटता, गाँव जलाता, स्त्री तथा ब्राह्मणों को मारता और गायों को काटता चला आता है। मेरा गुजरात दमशान बन रहा है और मैं यहाँ बैठा उसके बचाने के लिए कुछ नहीं कर सकता।’

‘वह कब आयेगा?’

‘कल या परसो।’

‘अच्छा है,’ चौला ने कहा, ‘कि इस विपत्ति का शीघ्र अन्त हो।’

‘चौला, हमारा भोलानाथ बैठा है न,’ और भीम का मुख पीछे से थोड़ा खिन्न हो गया।

‘महाराज, अब सो जाओ। बहुत समय हो गया। यह समय आपके शक्ति सचय करने का है।’

‘ठीक है,’ कहकर भीमदेव वहाँ से चले गए। जाते-जाते उन्होंने फिर चौला पर नजर डाली। लौटने को मन हुआ, परन्तु पैर न उठे। और किरणावली के समान चौला जैसी आई थी वैसी ही अदृश्य हो गई। बीरा चावड़ा, जो दोनों से छिपकर चुपचाप यह सब देख रहा था, अपने मन में खूब हँसा।

: २ :

भीमदेव महाराज सोने लगे, परन्तु उनकी ठाक से नीद नहीं आई। थकान के मारे आँखें तो मिच गई, परन्तु मस्तिष्क में गढ़ के कोट ऊँचे होते गए, बड़े-बड़े राक्षस गौ-ब्राह्मण की हत्या करते दिखाई दिए और वे स्वयं बँधे और अकुलाते हुए एक स्थान पर पड़े दिखाई दिए। सब-कुछ जल रहा था, धारों और नाश का प्रसार था और वे हाथ या पैर नहीं हिला सकते थे। उनकी दृष्टि के सामने किरणों की बनी हुई एक बालिका तेजपूर्ण आँखों द्वारा उपालम्भ देती, असह्य घोड़ों की पत्तियाँ दौड़तीं; अगणित धनुषों से विजली जैसे तीर छूटते, लेकिन वे वही-के-वही थे—और किरणों की बनी बालिका उपालम्भ देती। वे धवराकर, चौककर जागे; कुछ देर तक मस्तक स्वस्थ किया, उस चुम्बन का अविस्मृत स्वाद फिर से लिया और करबट बदलकर सो गए।

फिर स्वप्न आया। वह बालिका नृत्य कर रही थी। वे अगणं तीर

रहे थे। उसके चारों ओर हाथी ऊँची पूँछ किये दौड़ते थे और गुरुदेव मृदंग बजाते थे। नाचते-नाचते बालिका दौड़ गई। वे उसके पीछे दौड़े। सामने एक कालमुखा मिला। इतने में अँधेरी रात में चन्द्रमा उगा, चाँदनी छिटकी और कालमुखा नदी में गिर पड़ा तथा उन्होंने बालिका को हाथों में ले लिया। सामने गुरुदेव मृदंग बजा रहे थे। गिड़-गिड़-धुम...।

और उनकी आँख खुली। सेना को जगाने के लिए नगाड़े बज रहे थे। वे क्षीघ्र बैठ गए और हाथ बढ़ाया। वे प्रतिदिन जब उठते थे तब वीरा उनके सामने उनके वस्त्र और कवच लेकर तैयार रहता था। नित्यप्रति की भाँति आज भी उन्होंने उतनी दूर तक हाथ बढ़ाया था जितनी दूर पर वीरा खड़ा रहता था, परन्तु उनके हाथ कुछ नहीं आया। 'वीरा,' उन्होंने आवाज़ लगाई। किसी बहुत ही नीचे खड़े आदमी ने हाथ ऊँचा करके कपड़े ऊपर रख दिए। भीमदेव की समझ में बात नहीं आई। उन्होंने हाथ नीचा किया। वीरा कहाँ गया? या यह स्वप्न है। उन्होंने अँधेरे में हाथ नीचा करके कपड़े लिये और साथ ही कपड़े देने वाले का हाथ पकड़ा...अवश्य स्वप्न था; हाथ कमलनाल की भाँति छोटा और कोमल था। जैसे चाँदी की घंटी का स्वर होता है वैसी ही मधुर हँसी खण्ड में व्याप्त हो गई। उमंग का सागर लहराया। महाराज ने दो हाथ पकड़े और खींचे और उनके विशाल वक्ष पर चौला लिपट गई। 'मेरे शंभु,' 'मेरे नाथ' उसके मुख से मंद-मंद आवाज़ आ रही थी और कोने में खड़े हुए वीरा की कठिनाई से रोकी हुई हँसी फूट निकली—'हा-हा-हा—'

और उस समय स्तब्धता छा गई।

: ३ :

डंकों की चोटें पड़ों और महाराज नये उत्साह से उछलते हुए बाहर आये। उनकी आँखें आज ऐसी चमक रही थीं जैसी कभी नहीं चमकी हों। भुजाओं में अपार बल उछल रहा था। उन्हें ज़रा देर हो गई थी। कोट के ऊपर गुरुदेव, राय, परमार, चालुक्य, कमा लखाणी, मंत्री और सेनापति खड़े थे। महाराज छलाँग मारते हुए कोट पर पहुँचे। अँधेरे में

क्षितिज पर चारों ओर लाल लपटें दिखाई देतीं और सिन्दूर के समान घुर्मा आकाश की ओर चढ़ता जान पड़ता । अमीर के पदचिह्न देखकर महाराज की छाती फूल उठी । 'आया, आया, आया,' महाराज ने हर्ष में कहा, 'राय, चलो सेना सजा लें ।'

पूर्व आकाश में कुछ हलचल हुई । 'भीमदेव, यह क्या ?' गुरदेव ने पूछा । जंगलों में एक-एक, दो-दो काले धब्बे काली चीटियों की भाँति दौड़ने, प्रभास की ओर आ रहे थे । धब्बे बढ़े, अनेक हुए, मौ हुए, दो सौ हुए, बढ़ते गए । कुछ घोड़ों पर आ रहे थे, तो कुछ गाड़ी में । वे पास आये और उनके आक्रन्द को प्रातःकाल की वायु बर्हा लें आई ।

'देल्वाड़ा के लोग भागकर आते दिखाई देते हैं,' राय ने कहा । और जैसे पानी की बूँदें टपकती हैं वैसे ही आदमी जंगलों से टपकने लगे ।

'भोलानाथ, तू करे सौ ठोक,' गुरदेव ने कहा ।

'स्त्री और बच्चे भी हैं,' विमल मन्त्री ने कहा ।

'अरे, ये तो फिसल पड़े,' गुरदेव की आवाज कुछ अटकती-सी निकली, 'शिव, शिव, शिव !'

प्रकाश बढ़ता गया और क्रन्दन करते नर-नारी पास आते गए । कुछ तो अघ-बीच ही में गिर गए ।

'देल्वाड़े का पतन हो गया,' भीमदेव ने हाँठ-से-हाँठ दवाते हुए कहा । उनकी आवाज गम्भीर थी और उनकी आंखें आते हुए आदमियों और क्षितिज पर फिर रही थीं ।

'विमल,' महाराज ने कहा, 'समुद्र की ओर का दरवाजा खुलवा दो और जितनी नावें हो उतनी खाई में ले जाओ तथा जो जीवित किनारे पर आ सकें उन्हें ले आओ ।'

'चालुक्यराज,' वृद्ध कमा लखाणी ने कहा, 'इन सबको अन्दर लेकर क्या करोगे ? अपने पास तो इतना अनाज नहीं है कि दो महीने भी चल सके ।'

'लखाणी, यदि अमीर दो महीने ठहर जाए, तो उसे मरा ही समझना । विमल, इस समय कितनी नौकाएँ हैं ?'

‘तीन, महाराज !’

‘औरतों और वच्चों को उनमें बिठाकर विदा कर ।’

‘जैसी आज्ञा,’ कहकर विमल चला गया ।

‘राय, अब कोट पर तीरन्दाज जमा दो और युद्ध की तैयारी करो ।’

राय ने कमर पर बँधे हुए एक शंख को लेकर फूँका । चारों ओर शंख और भेरी के स्वर गूँजने लगे, डंके और नगाड़े युद्ध का निमन्त्रण देने लगे और सूर्योदय से पहले सारा प्रभास गढ़ युद्ध के लिए सज्जित हो गया । जब सूर्य उदय हुआ तब गढ़ पर सात हजार तीरन्दाज तीर-कमान सँभाले तैयार खड़े थे । स्थान-स्थान पर ऊँटनियाँ भी कोट पर चढ़ा दी गई थीं, जिन पर डंका-निशान शोभित हो रहे थे । दो सौ नायक घुड़-सवारों के रूप में कोट पर शोभित थे । प्रत्येक के हाथ में निशान था । सेनापति सुन्दर अश्वों पर सवार होकर ऊँचे और बड़े कँगूरों पर खड़े होकर क्षितिज की जाँच-पड़ताल कर रहे थे ।

गंगा और चौला मन्दिर के शिखर की अटारियों पर चढ़ी थीं । चारों ओर सैनिकों, शस्त्रों, पताकाओं से शोभित गढ़ को देखकर चौला का हृदय गर्व से छलकने लगा, ‘माँ, देख तो सही गढ़ कितना सुन्दर है ! महाराज ने आठ दिन में जैसे जादू कर दिया हो’ ।

और सबसे ऊँची अटारी पर राजाओं के साथ खड़े गुरुदेव भी भीम-देव को इसी प्रकार धन्यवाद दे रहे थे । दुर्भेद्य और सैन्य-शक्ति से सजीव गौरवशाली प्रभास गढ़ उगते हुए सूर्य के प्रकाश में जगमगा रहा था और ऊपर त्रिभुवन-पति भगवान् की भगवी ध्वजा जगत् के कल्याण की परम भावना के समान फर-फर उड़ रही थी ।

महाराज ने एक लम्बी साँस ली और अपनी शक्ति के ध्यान में मग्न उन्होंने तलवार निकालकर जय-घोषणा की, ‘जय सोमनाथ !’ और तीस हजार योद्धा बोल उठे, ‘जय सोमनाथ !’ सहसा भीमदेव महाराज ने आँखें खोलकर कहा, ‘राय, देखो, देखो ।’ कहकर उन्होंने राय का हाँथ अपनी ओर खींचा । समुद्र के किनारे-किनारे घुड़सवारों की एक टुकड़ी कोट की ओर आ रही थी ।

‘इधर भी देखो न,’ परमार ने ध्यान खींचा । दूसरी ओर से भी

किनारे-किनारे ऐसी ही एक टुकड़ी चली जा रही थी ।

‘ये समुद्र की ओर के हमारे मार्ग को बन्द कर देना चाहती हैं ।’

एक ओर किनारे पर होकर आती हुई सेना ऐसे आगे बढ़ रही थी जैसे कि वह यन्त्र हो । प्रभास गढ़ की साईं के उम छोरे पर स्मशान या भीर वहाँ कालमुखों का वास था । गुरुदेव ने उनसे गढ़ में आने या सम्मत में जाने के लिए बड़ा अनुरोध किया था, परन्तु अपनी भवान्तर रीति-नीति में मस्त कालमुखों ने गुरुदेव की बात हँसकर टाल दी थी । कभी किसी युद्ध में उन्हें किसी ने नहीं छुआ था । किनी की ताकत ही नहीं थी । परन्तु अमीर के भयकर घुडसवारों को इन लोक या परलोक की परवाह नहीं थी । उन्होंने कालमुखों को ऐसे काट डाला जैसे माली घास काटता है । इस सम्प्रदाय के प्रति गुरुदेव की तनिक भी सहानुभूति नहीं थी । उन्होंने आह भरकर कहा, ‘भोलाभाय, तू जो करे सो ठीक !’

इतने में महाराज ने देलवाड़े की ओर दृष्टि डाली और वे स्तब्ध हो गए । इस रास्ते से घुडसवारों की एक बड़ी सेना हाथ में तीर-कमान लेकर बाहर निकली ।

‘राय और परमार, तुम समुद्र के रास्ते की जाँच करो । मैं इसे देखता हूँ ।’

राय और परमार अपनी जगह जाने के लिए खाना हो गए और देलवाड़े के जंगल के रास्ते से अमीर की मेना ऐसे निकली जैसे कोई बड़ी रेल आ रही हो । घुडमवार पूरे जोश से दौड़े आ रहे थे—पाँच नहीं, पचास नहीं बल्कि हज़ारों, अभेद्य व्यूह में, भयकर चमड़े की पोशाक में और चमकते शिरस्त्राणों में, भयकर लम्बी और बड़ी-बड़ी कमानों पर तीर चढ़ाये हुए । उनके पीछे सैकड़ों हाथी आये—साथ-साथ चलते हुए और ऐसा व्यूह बनाते हुए जैसे वे साक्षात् सजीव गढ़ हों । और फिर बड़े-बड़े यन्त्र आये—ऐसे यन्त्र जिनको भीमदेव ने न कभी देखा था और न जिनकी कल्पना ही की थी ।

‘महाराज !’ विमल ने धीरे में कहा, ‘सामन्त की बात ठीक थी । यह मेना नहीं है, यह तो पूरा देश उमड़ पड़ा है ।’

‘लेकिन भगवान् तो हमारे साथ हैं न !’

जय सोमनाथ

व वेटा', गुरुदेव ने महाराज के कंधे पर प्रेम से हाथ रख-
'भोलानाथ ने तुझे ऐसा युद्ध-प्रसंग दिया है, जो देवों को भी

र गुरुदेव, मैं भी आपको ऐसा युद्ध दिखाऊंगा जो देवों तक ने
देखा होगा। देखिए तो सही !'
र अमीर की सेना जंगल के बाहर आकर प्रभास के आस-पास
की तरह छा गई और आकाश को वेचने वाली प्रचण्ड गर्जना हुई—
'हो अकबर !'

'गुरुदेव, आप खड़े रहें, मैं जाता हूँ।' कहकर भीमदेव लखाणी
विमल को लेकर शिखर से उतरकर मुख्य दरवाजे के कंगूरे पर
इते हुए गये। खाई के उस ओर घुड़सवारों की सेना थोड़ी-सी दूर
कर खड़ी हो गई थी। सेना का व्यूह जैसा अद्भुत था वैसे ही अपूर्व
। तीनों ओर की टुकड़ियाँ पुतलों की तरह खड़ी थीं। सब तीर चढ़ाये
हुए थे, परन्तु किसी ने छोड़े नहीं थे। समुद्र को छोड़कर तीनों ओर से
प्रभास घिर गया।

फिर गर्जना हुई, 'अल्ला हो अकबर !'
भीमदेव और उनकी सेना ने उद्घोष किया, 'जय सोमनाथ !'
अमीर की सेना के बीच राजपूत वीरों से सज्जित प्रभास ऐसा खड़ा
था जैसे काली नाग के बीच हँसते-खेलते श्रीकृष्ण।

भीमदेव महाराज छत्र और चमर से सुशोभित, मुख्य कंगूरे पर,
सबसे आगे खड़े हुए यह सब देख रहे थे। इतने ही में अमीर की सेना
के बीच एक छोटे-से चौगान में एक बड़ा-सा हरा झण्डा गाड़ने में आया।
हाथियों की कतार के पीछे हजारों आदमी पड़ाव डालने के लिए दौड़-
घूप करते दिखाई दिए। हाथियों के बीच से पाँच सौ घुड़सवारों की टुकड़ी
बाहर आई। उसकी व्यूह-रचना भी अद्भुत थी। तीन ओर तीरन्दाज
की पंक्ति थी, उनके भीतर नंगी तलवारों वाले घुड़सवारों की पंक्ति
और इस पंक्ति-रक्षित स्थान में पन्द्रह के लगभग घुड़सवार आ रहे थे।
इन सबके आगे बड़ी-सी हरी पगड़ी बाँधे, एक प्रचण्ड घुड़सवार
और बड़े घोड़े पर आ रहा था। सामन्त द्वारा दिया हुआ वि

अक्षरशः सत्य था, यही था गजनी का सुलतान, अमीर महमूद ।

महाराज ने दाँत पीसे । उन्होंने अपना धनुष निकालकर जमीन पर टेका और बाण चढ़ाया । गुजरात में अप्रतिम समझे जाने वाले बाणावली के हाथ अधीर हो रहे थे ।

अमीर प्रभास की जाँच-पड़ताल करने आये आया और उसकी सेना ने गर्जना की, 'अल्ला हो अकबर !'

राजपूतों ने प्रत्युत्तर दिया, 'जय सोमनाथ !' और महाराज ने मूँछों पर ताव दिया ।

अमीर बड़ी देर तक प्रभास की ओर देखता रहा और फिर उसने दो अबूक तीरन्दाजों को तीर छोड़ने का हुक्म दिया । एक का तीर खाई में गिरा, दूसरे का वहाँ तक भी न जा सका । राजपूत सेना ठहाका मारकर हँस पड़ी । अधीर मसूद घोड़ा कुदाता आगे बढ़ा और तीर चढ़ाया । महाराज का तीर भी तैयार था । पल-भर में ही उन्होंने ऐसे जोर से तीर छोड़ा जैसा कि कभी नहीं छोड़ा था । दोनों तीर एक-दूसरे से बचकर निकल गए । मसूद का तीर आया और कोट से टकराकर गिर पड़ा । महाराज का तीर पवन-वेग से मसूद के पैर में घुसकर घोड़े के पेट में समा गया । घोड़े ने चक्कर खाया और घोड़ा तथा सवार धूल में लोटने लगे । राजपूत सेना ने भयंकर हर्षनाद किया । 'जय सोमनाथ' के घोष से आकाश गूँजने लगा । महाराज की देखकर कितने ही राजपूतों ने तीर छोड़े, परन्तु किसी का भी उतनी दूर नहीं पहुँचा ।

मसूद ने पट्टी बाँधी और अमीर के साथ हँसता-हँसता रिसाले को साथ लेकर लश्कर के पीछे चला गया । आज लड़ाई छेड़ने की अमीर की इच्छा न थी । उसकी सेना थोड़ी देर तक पुतले की तरह खड़ी रही और फिर हुक्म मिलते ही सवार अपने घोड़ों से उतरकर, अपनी टुकड़ी का पहाव डालकर खाने की व्यवस्था करने लग गए । प्रभास में तो विजय का डका बजता ही गया । पहली चोट राणा ने मारी, इस शुभ शकुन से सब प्रसन्न हो गए । दोपहर को ऐसा जान पड़ा मानो अमीर की सेना महीनों की तैयारी कर रही हो । चारों ओर से मिट्टी लाकर, आगे के घुड़सवारों के सामने, तीरन्दाजों की रक्षा के लिए ढेर लगाया

जाने लगा । यह प्रयोग पूरे दिन चलता रहा और राजपूत सैनिक कोट पर खड़े-खड़े उनका उपहास करते रहे ।

: ४ :

हरदत्त पागलों की तरह गाँव में चक्कर काटता रहता । त्रिपुर-सुन्दरी का मन्दिर वन्द हो गया था । उनके दर्शन उसके लिए अलभ्य थे और उनकी पूजा का अधिकार उससे छीन लिया गया था । साय ही माँस-मदिरा का प्रसाद भी वन्द हो गया था और मदिरा की सुवास से सराबोर, नृत्य करते हुए नर-नारियों के अंग से मादक बने हुए महोत्सव वन्द हो गए थे । जहाँ वह रत को पूजा करता था वहाँ गुरुदेव स्वयं जैसे-तैसे पूजा कर आते थे और उसकी महामाया का मन्दिर कारावास के समान वन्द और श्मशान के समान शून्य पड़ा रहता था । उसके जीवन का कार्य चला गया था, इसलिए वह दूसरे दिन से दाँत पीसता हुआ और चिमटा हिलाता हुआ घूमा करता था ।

इस पर भी जब वह देखता कि कितने ही मन्दिरों पर सैनिक कब्जा किये हुए हैं तो उसकी आँखों में खून उतर आता था । इस पुण्यधाम में ऐसा भ्रष्टाचार उसने आज ही देखा था । अमीर का आना उसे अत्यन्त उचित जान पड़ा । उसका ज्ञान परिमित था । उसके लिए अमीर इस विधि-भ्रष्ट गुरु का नाश करने के लिए उपस्थित कोई परम दैवी उपाय था । कौन जीतता है, कौन हारता है, इसकी उसे परवाह नहीं थी; उसे तो अपना मन्दिर खुलवाना था ।

जब वह इस प्रकार विचार करता हुआ गढ़ में चक्कर लगा रहा था तो उसे अपने जैसे ही प्रसाद से रहित और यात्रियों की भेंट न मिलने से असन्तुष्ट कितने ही दूसरे साधु भी मिले । इन समान दुखियों ने एक-दूसरे के आगे अपने हृदय खोले । कहाँ गई पूजा, कहाँ गया प्रसाद और कहाँ गई उनकी अभंग 'निद्रा' ? उनको यह भी लगा कि इस समस्त विपत्ति के लिए गुरु ही जिम्मेदार थे । उन्हें यह स्पष्ट दिखाई दिया कि गुरु के अनेक पाप हो सकते हैं, परन्तु यह उनका सबसे बड़ा पाप था ।

गुरुदेव अपने कमरे में बैठे थे । सामने हरदत्त और थोड़े-से दूसरे

माधु हाथ जोड़े बैठे थे। परन्तु उनके मुख और आवाज से घृष्टता टपक रही थी।

‘गुरुदेव, जब तक महामाया का मन्दिर नहीं खुलता तब तक यह विराति दूर नहीं होगी। अनादिकाल से यह कभी बन्द नहीं रहा,’ हरदत्त ने चिमटे को कड़े हाथ में पकड़कर कहा। उसकी आँखें विकराज पद्म के समान थीं।

‘अब तो मैं स्वयं पूजा करता हूँ, वह बन्द नहीं है।’ गुरुदेव ने कहा।

‘परन्तु हम भक्तों के लिए महामाया के दर्शन कभी बन्द नहीं हुए,’ हरदत्त ने कहा।

‘मुझे तुम लोगों के कार्यों के कारण ही दर्शन बन्द करने पड़े हैं।’

‘गुरुदेव,’ हरदत्त ने धमकी-भरी आवाज में कहा, ‘आज पचास वर्ष मे मेरे कार्यों में किसी ने बाधा नहीं डाली; आज आपने डाली है और यह अभीर यहाँ पर चढ़ आया है। महानाया विधि का खण्डित होना कभी नहीं सह सकती।’

‘हरदत्त, भगवान् लकुलेन की कृपा में मुझे भी विधियों का ज्ञान है। एक भी विधि खण्डित नहीं हुई।’ गग मर्वज ने दृढ़ता से कहा।

‘तो अभीर क्यों आ गया?’ हरदत्त ने पूछा।

‘देवों की पूजा के स्थान पर पुष्प धामों में अत्याचार आरम्भ हो गया, इसलिए।’

‘इसका अर्थ है कि आप मन्दिर नहीं खोलेंगे?’ एक माधु ने पूछा।

‘नहीं; यदि मेरे हृत्सों में ही यह दैवी प्रकोप हुआ है तो मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि इनका फल मुझ अकेले को ही भोगना पड़े।’

‘लेकिन यह तो हमें भोगना पड़ रहा है,’ हरदत्त ने सर्वज की शान्ति से ऊबकर कहा। उसकी मुद्रा में प्रकट हो रहा था कि वह गुरु के नाथ चुष्ट कर बैठेगा।

‘तो यह मेरे कृत्यों का परिणाम नहीं होगा,’ गुरुदेव ने शक्ति में कहा, ‘मैं भी आज वर्षों से पाशुपत सम्प्रदाय का गुरुपद भोगता आ रहा हूँ। अभी तक मैं अपने धर्म ने अष्ट नहीं हुआ और इस परीक्षा के समय भी नहीं हूँगा। जब तक अभीर को महाराज खदेड़ नहीं देते तब तक

महामाया का मन्दिर वन्द रहेगा ।'

'तो हम जाते हैं,' हरदत्त ने कहा । उसका गुस्सा इतना बढ़ता चला गया कि उसने वहाँ से चले जाना ही उचित समझा ।

'हाँ, तुम जा सकते हो,' गुरुदेव ने कहा । और सब साधु उनके ओर क्रोधपूर्ण दृष्टि से देखते चले गए ।

'महाराज ने जिस समय इन सबको भेज देने का आग्रह किया था उस समय यदि मैं उनकी बात मान लेता तो अच्छा होता । अब तब भोलानाथ जो कुछ करें सो ठीक है,' वे बड़बड़ाए और ध्यान करने चल दिए ।

: ५ :

हरदत्त और वे साधु गुरु के स्थान से उतरकर ओसारे में उस स्थान पर गये जहाँ शिवराशि पंचाग्नि में बैठा-बैठा तपश्चर्या कर रहा था । शिवराशि को ऐसा लगा करता था कि उसकी तपश्चर्या जितनी उग्र होनी चाहिए उतनी नहीं है, इसीलिए अमीर आया है । तप की कमी को शीघ्रातिशीघ्र पूरा करने के लिए ही उसने यह विधि आरम्भ की थी । इस प्रकार बैठा हुआ वह सर्वकल्याण के दाता शिव और सर्वशक्ति की मूल पार्वती का ध्यान कर रहा था ।

जब तक उनका ध्यान टूटा तब तक हरदत्त और दूसरे साधु प्रशंसा-मुग्ध होकर इस तपस्वी को देखते रहे । गुरुदेव का सौम्य स्वभाव, विशाल बुद्धि और उदार चरित उनकी समझ में नहीं आता था, जबकि राशिजी में सामान्य साधु के अनेक लक्षण थे । वे लक्षण उन्हें ऐसे लगते थे जैसे वे स्वयं उन्हीं के हों । तप और विधि तथा लकुलेशमत की छोटी-छोटी रीतियाँ सभी उन्हें प्रिय थीं । उनकी जरूरतें और फरियादें भी राशिजी अच्छी तरह समझ लेते थे, इसलिए वे उनके पास जाते हुए झिझकते नहीं थे । गुरु किसी हिम से आच्छादित, दुर्लभ शिखर जैसे लगते थे, जबकि राशिजी सुन्दर वृक्षों से सुशोभित पवित्र गिरिशृङ्ग का आभास देते थे ।

राशिजी का ध्यान टूटा और उन्होंने पंचाग्नि से बाहर आकर हरदत्त तथा दूसरे साधुओं का सत्कार किया ।

‘राशिजी, महामाया का मन्दिर नहीं खुलेगा तो हम प्राण दे देंगे। गुरुदेव के इस जुलम को हम नहीं सह सकते,’ हरदत्त ने त्रोध-भरे स्वर में कहा।

‘गुरु की आज्ञा हमें सदा ही शिरोधार्य है।’

‘तो क्या महामाया के दर्शन के बिना हम तड़पकर मर जाएँ?’ हरदत्त ने कहा।

‘हरदत्त, तेरी आँखें स्थूल हैं। जब मैं आध्यात्मिक दृष्टि से देखता हूँ तो मुझे स्पष्ट दिखाई देता है कि जिस दिन से महामाया का मन्दिर बन्द हुआ है, उस दिन से महामाया अपना मन्दिर छोड़कर सारे परकोटे में फिरती है। जिसमें भक्ति है, उसमें दृष्टि है और उसी को महामाया मनुष्य-देह में दिखाई देती है।’

‘किसमें?’ चौला में?’ हरदत्त ने धीमे में कहा।

‘किसीकी शक्ति नहीं है जो महामाया को दीवारों के अन्दर बन्द कर दे।’ शिवराशि ने सीधा जवाब नहीं दिया।

‘तो यह अमीर क्यों आया?’

‘इन पहेंली को मुलझाने के लिए मैं कई दिन से यह तपश्चर्या कर रहा हूँ। मुझे इसका कारण स्पष्ट दिखाई देता है।’

‘क्या?’

‘यह गढ़ है और मैं इसके उपाय का विचार सोच रहा हूँ,’ शिवराशि ने कहा।

‘हमें भी बताइए। हम भी उपाय करेंगे,’ एक साधु ने कहा।

‘समय आने पर कहूँगा।’

‘नहीं, कहिए,’ हरदत्त ने कहा, ‘नहीं तो हम त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर के आगे घरना दे देंगे।’

‘मुझमें इतनी थढ़ा नहीं? तुम्हें महामाया के भक्त हो, मैं नहीं?’ शिवराशि ने कहा।

‘आप गुरु-भक्ति में लीन हैं,’ हरदत्त ने कहा।

‘मैं गुरु-भक्त होने के कारण ही महामाया का अधिक भक्त हूँ।’

‘और आपको विश्वास है कि अभी तक उसमें महामा

है ?' हरदत्त ने कहा ।

'हाँ । यदि तुमको सन्देह हो तो जब वह काफ़ी रात बीतने पर अकेली नृत्य करके भगवान् को रिझा रही हो तब देखना ।'

'वह नाचती है ?'

'हाँ, भीमदेव महाराज की भी मजाल नहीं जो महामाया को रोक सकें ।'

'स्पष्ट कहिए, राशिजी, हम आपके सहारे हैं । इस पुण्यधाम को भ्रष्ट होने से कैसे रोका जाए ? इस अमीर को कैसे वापस किया जाए ? आप जो कुछ कहते हैं, उससे बहुत ज्यादा जानते हैं,' एक साधु ने विनयपूर्वक कहा ।

'इसीलिए कह रहा हूँ, मुझमें श्रद्धा रखो ।'

'आप हरदत्त से कहिए, जिससे हमें सन्तोष मिले । ऐसा कौन-सा उपाय है, जो हमें दिखाई नहीं देता और जिसे आप बता नहीं सकते,' उस साधु ने हाथ जोड़े ।

'ठीक है, हरदत्त से कहूँगा । तुम सब लोग निश्चिन्तता से बैठो । महामाया सब ठीक करेंगी ।' शिवराशि ने कहा और हरदत्त को छोड़कर दूसरे सब साधु वहाँ से चले गए ।

'क्या उपाय है ?' हरदत्त ने पूछा ।

'उस दिन की अवूरी पूजा को पूरा करना चाहिए,' धीमे-से शिवराशि ने हरदत्त के कान में कहा और दोनों की आँखों में भयंकर तेज झलकने लगा ।

: ६ :

भीमदेव महाराज बड़े आनन्द में थे । उन्होंने पहला वार किया था; उनकी तीरन्दाजी उनकी सर्वश्रेष्ठ बात थी; और दुश्मन की फौज परेशानी में पड़ी थी । यदि अमीर घेरा डाले तो महीनों तक उसे परेशान करने का सामान था; यदि वह हमला करे तो उसे विफल करने के लिए उनके पास अनेक साधन थे । ऐसा विचार करते और चारों ओर दृष्टि डालते हुए वे घूम रहे थे । पीछे अकेला वीरा आ रहा था । जब वे समुद्र की ओर के दरवाजे के आगे पहुँचे तो उन्होंने देखा

कि वहाँ राय कमा एक आँख से समुद्र की ओर ध्यान से देख रहा है।
उसका मुख गम्भीर था।

‘क्यों राय, क्या देखते हो?’ महाराज ने पूछा।

‘वह देखा?’

‘क्या?’ महाराज ने क्षितिज पर दृष्टि डालते हुए पूछा, ‘वह जो काले घड़े जैसा है सो?’

‘हाँ,’ लखाणी ने कहा, ‘जहाज है।’

‘मुझे ऐसा नहीं लगना।’

‘मैं कच्छी हूँ; वचन से समुद्र में घूमा हूँ। जहाज इस ओर आ रहे हैं,’ कहकर उसने महाराज को दूर खींचा, ‘यदि इस ओर आ गए तो हम मर गए।’

‘क्यों?’

‘अमीर ने किनारे के दोनों ओर घुड़मवार रखे हैं। यदि अपनी कोई भी नौका उनके कब्जे में चली गई तो समुद्र का मार्ग बन्द हो जाएगा। कमा ने क्षितिज को फिर बारीकी से देखा, ‘लगभग आठ जहाज हैं।’

‘समुद्र का मार्ग तो खुला ही रहना चाहिए। क्या करें?’

‘एक उपाय है,’ और कमा की एक आँख मिचने लगी। ‘वहाँ जाकर जहाज रोकने चाहिए।’

‘इसमें क्या होगा?’ भीमदेव ने कहा, ‘वहाँ भी हमें कुछ अच्छे योद्धा भेजने चाहिए जो जल्दतर पड़ने पर नावों से ही लड़ सकें।’

कमा खिलखिलाकर हँसा। ‘महाराज, यह तो बाधे योजन तक लड़की मारने का काम है। आप नहीं समझते।’ एक अच्छे तैराक के अभिमान से कमा ने कहा।

‘कैसे?’

‘मेरी सेना में चोढ़े-से ऐसे आदमी हैं, जो मिला से चीन तक घावा मार आए हैं। उनको तैयार करता हूँ।’

‘परन्तु वे समुद्र में रहकर लड़ सकेंगे?’

‘जहाज पर रहकर लड़ना तो हमारे बाप-दादों का काम है,’ कमा ने कहा।

जय सोमनाथ

इसका नायक कौन होगा ? मेरे पास एक-दो खम्भाती हैं, पर
न नहीं ।
मा ने अपनी एक आँख मीच ली ।
परा लड़का होता तो इस काम को करता । कुछ नहीं । पिछली
मे पर ही मैं बहत्तर का हुआ हूँ । मैं क्या बुड्ढा हो गया हूँ ?
र वत्तीसों दाँत दिखाता हुआ वह हँसा, 'आधा योजन तो पलक
ते-मारते पार कर दूंगा ।'
'घन्य है राव, घन्य है !'

'अपने आदमियों को ढूँढता हूँ । अँधेरा होते ही दो हजार तीर-
कमान यहाँ रख देना । अमीर यदि जमीन से तीर छोड़ेगा तो हम तक
नहीं पहुँचेगा, लेकिन यदि घोड़ों को लेकर पानी में घुस गया तो हमें
भारी पड़ेगा । उससे बचाना आपका काम है ।'
'निर्भय रहो राव, मैं भी तैयारी करता हूँ ।'

और बिना ज्यादा हाय-तोवा किये भीमदेव महाराज ने समुद्र की
ओर के दरवाजे पर दो हजार चुनौदा तीरन्दाज इकट्ठे कर दिए ।
सूर्यास्त हुआ और अँधेरा फैलने लगा तो अमीर की सेना में हजारों
मशालें जल उठीं । महाराज की आज्ञा थी, इसलिए कोट पर मशालें देर
से जलने वाली थीं । अँधेरा होते ही वीर कमा लखाणी तीन सौ अनूठे
तैराकों को लेकर प्रभास के समुद्र की ओर के दरवाजे पर जा खड़ा
हुआ । भीमदेव और विमल मन्त्री भी आये । महाराज और राव प्रेम से
मिले । विमल ने खिड़का थोड़ी-सी खोल दी ।

वीर कमा तीर-कमान और तर्कश को दुपट्टे से कन्धे पर बाँ
कमर में कटार खोंस, कच्छ बाँध, सोमनाथ का स्मरण कर, खिड़की
होकर पानी में सरका । तनिक भी आवाज नहीं हुई, यहाँ तक
ऊपर पानी का बबूला तक नहीं बना । थोड़ी देर तक सब कान
चुनते रहे, परन्तु तनिक भी आवाज नहीं आई । तुरन्त ही दूसरा
योद्धा भी उसी प्रकार पानी में सरका और अदृष्ट हो गया । इस
तीन सौ बहादुर वीरों ने डुबकी मारी और अपार सागर में
काम इतनी खूबी से हो रहा था कि खाई के उस पार थोड़ी ही

पड़े हुए अमीर के चौकीदारों को सन्देह तक न हुआ ।

जब आधी रात हो चुकी थी तब अन्तिम कच्छी वीर विदा हुआ और महाराज की आज्ञा से सैनिकों ने कोट के ऊपर ठीर-ठीर मशालें जला दी । कमा ने अपने सिर पर भारी बोझ ले लिया था; अँधेरे में आधा या एक योजन तैर कर दूर की नावों पर जाना कोई खेल नहीं था; और इस बात का भी पूरा पता नहीं था कि ये नावें एम्मात की हैं या किसी अज्ञात व्यापारी की, या दुश्मन की । महाराज बड़ी देर तक अधीरता से समुद्र की ओर देखते रहे । घड़ी-पर-घड़ी बीतती गई । कई बार तो उन्होंने आशा छोड़ दी । आधी रात बीत गई पर कहीं कमा का नामोनिशान नहीं मिला । निदान तिन्न हृदय से उन्होंने अपने डेरे पर जाने का निश्चय किया । तब दूर क्षितिज पर, समुद्र के बीच अनेक मशालें ऊँची-नीची हुई । महाराज हर्ष से उछल पड़े, 'शाबाश, मेरे कमा, शाबाश !'

और जलती हुई मशालों से पहरा देने वाली अमीर की समुद्र वाली टुकड़ियाँ एकदम सतर्क हो गई । रणसिंघे फूँके गए । थोड़े हिनहिनाये, कोट पर पट्टली तीरन्दाज तीर चढ़ाकर आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगे । परन्तु मशाले अन्त में अदृष्ट हो गई । थोड़ी देर में अमीर की टुकड़ियाँ शान्त हो गई और भीमदेव हर्षित हृदय से अपने डेरे पर गया ।

: : ७ : :

जब रात हो गई तब शिवरात्रि ने पञ्चाग्नि-तप छोड़कर स्नान किया । फिर उन्होंने भगवान् के दर्शन किये, विस्वपथ चढ़ा अपने डेरे पर आकर सिद्धेश्वर द्वारा तैयार किया हुआ भोजन पाया । आज की तपश्चर्या से उनके मन के अनेक विकार दूर हो गए थे । अब उनको तनिक भी शका नहीं थी कि त्रिपुर-सुन्दरी चोन्त्रा के रूप में प्रभास में विचर रही थी । उन्हें यह भी दीपक की तरह साफ दिखाई दिया कि जब तक वे स्वयं उसकी अधूरी पूजा पूरी नहीं करते तब तक न तो अमीर हारेगा और न यह युद्ध ही समाप्त होगा । जब यह पूजा पूरी हो जाएगी तब चोला में से महामाया चली जाएगी और पुराण-विहित विधि के अनुसार स्वयं आचार्य-रूप में वे चोला के अधिकारी हो जायेंगे ।

वह वस्तु उनके तपस्वी मन को अपरिहार्य जान पड़ी। काम, क्रोध और मोह को जीतने वाले इस तपस्वी को इस वस्तु में कोई महत्त्व दिखाई नहीं दिया। उसका समस्त जीवन त्यागमय था। इस समय त्रिपुरसुन्दरी की पूजा पूरी करने के लिए वह कुछ भी त्याग करने के लिए तैयार था; तैयार होना उसका परम कर्तव्य था।

वह धीमे-धीमे भगवान् के मन्दिर में गये और एक खम्भे के पास छिपकर बैठ गए। लिंग के आगे एक ही धी का दीपक जल रहा था। कुछ समय बीतने पर खिचती हुई चौला आई और भगवान् के पैरों पड़ी; थोड़ा-सा नृत्य किया। शिवराशि उसके अंग-अंग की शोभा की कल्पना कर रहे थे। वस्तुतः चौला का दैवी सौन्दर्य उसका न था वरन् जग-ज्जननी महामाया का था। अधूरी रह जाने वाली पूजा का अविस्मरणीय अनुभव उनकी कल्पना में नया हो गया और उनका रोम-रोम खड़ा हो गया—उसी प्रकार जैसे कि एक भक्त का होता है। उनके तपस्वी हृदय ने सोचा; और इस पूजा को पूरी करवाने की उनकी इच्छा दृढ़ हो गई। नृत्य पूरा हुआ। चौला ने भावपूर्ण शब्दों से त्रिपुरारि को रिझाया। राशिजी को लगा कि इसी समय पूजा पूरी कर डालें, परन्तु इस समय विधिपूर्वक नहीं होगी, इस डर से जैसे-तैसे मन को रोका।

चौला अपने निवास-स्थान की ओर गई। पीछे-पीछे शिवराशि गये। उनके भावुक मन में यही विचार आता रहता कि कब और कैसे पूजा पूरी की जाए और वे अँधेरे में भी चेतन त्रिपुर-सुन्दरी की पग-ध्वनि के आनन्द को हृदय में धारण करते रहते थे।

चौला उतावली होकर दौड़ती हुई छत पर गई। ऐसा लगा जैसे उसके पैरों में पंख हों। महामाया के पैरों में भी पंख न होंगे तो किसके पैरों में होंगे ! चौला भीमदेव के कमरे की ओर मुड़ी। शिवराशि अचम्भे में पड़कर अँधेरे में, दीवार के सहारे-सहारे पीछे चलने लगे। महामाया बिना कारण के ऐसे नहीं जाएंगी। चौला कमरे की वगल में होकर छप्पर पार कर उस ओर की छत पर गई। पीछे राशिजी भी गये। अँधेरे में छत पर एक पुरुष खड़ा था—भीमदेव ही; ऐसा क्रुद्ध भीमदेव को छोड़कर और किसका हो सकता था ! राशिजी ने छप्पर के नीचे से देखा।

‘महाराज,’ धीमे से परन्तु उत्साह के साथ चौला बोली, ‘कहाँ हो?’

‘मैं तेरी ही वाट देख रहा हूँ,’ भीमदेव की आवाज आई।

दो काले घन्वे एक-दूसरे से लिपट गए—दो के एक हो गए, और एक प्रकार की आवाज स्पष्ट रूप से उस अन्धकार और शान्त वातावरण में राशिजी के कान में टकराई। उनको रोमांच हो आया; उनकी रग-रग में क्रीदाग्नि भभक उठी; उनके हृदय में ज्वालामुखी फूटा। उनकी आँखों के सामने ऐसा पाप हो रहा था जिसकी कल्पना भी कभी किसीने नहीं की होगी; भीमदेव के होठों ने जगज्जननी महामाया के होंठों का स्पर्श किया।

और देवेन्द्रदेव के क्रोध को इस दुष्ट चालुक्य के ऊपर गिरने का निमग्नण देकर तपस्वियों में श्रेष्ठ वे शिवराशि पुण्य-प्रकोप से जलते हुए अपने डेरे पर आये। इस अधम पापी को पल-भर भी जीने का अधिकार नहीं है।

चौदहवाँ प्रकरण

पौष वदी १, शुक्रवार

: १ :

नित्य के नियमानुसार शिवराशि के पैर उन्हें गुरु के डेरे की ओर ले गए। यह बड़ी भयंकर बात थी; दसों दिशाएँ शाप दे रही थीं। सोमनाथ भगवान् के पुण्यधाम में ऐसे घोर पाप को होने देने की शक्ति किसी भी शास्त्र में नहीं थी। यह पाप धोना चाहिए; इसका प्रायश्चित्त जीवन को जोखिम में डालकर भी होना चाहिए।

महामाया की विशुद्धि अभंग और अभेद्य रखनी चाहिए। गुरु के डेरे पर जाते हुए शिवराशि के पैर रुक गए। किसलिए गुरु के पास जाऊँ ? वे तो अपने ढंग से हँसेंगे। वे कहेंगे कि चौला तो एक सामान्य नर्तकी है। उनकी स्थूल आँखों से त्रिपुर-सुन्दरी भी नहीं दिखाई देगी। उन्होंने तो त्रिपुर-सुन्दरी की विधियों को भंग करके उसके पट वन्द करा दिए हैं। वे तो गुरुपद से कभी के गिर चुके। गंगा—नर्तकी—को गृहिणी की भाँति और उसकी पुत्री चौला को अपनी पुत्री की भाँति रखते हुए वे कितने ही दिन से गृहस्थ धर्म का पालन-सा करते आ रहे थे और शिवराशि स्वयं कृतज्ञता के मारे तपोवलं के विश्वास के कारण सर्वज्ञ को भक्ति-भाव से सम्मान दिया करते थे। देव, शास्त्र और तपश्चर्या की अवहेलना करके वे स्वयं ऐसे मनुष्य को गुरु के रूप में स्वीकार करते थे। वस्तुतः देखा जाए तो यह एक निर्वल और भीरु बुड्ढा था। सच्चा तप तो स्वयं उन्होंने किया था। इस बुड्ढे ने अपने गुरुपद को हट करने के लिए भीमदेव को गद्दी पर बिठाया; आज भी उसकी रक्षा के लिए भीमदेव को मनमानी करने देता था। ऐसे ही पूजा करना—उसकी

गाना मानना—पाशुपत मत से द्रोह करने के समान था । अब गुरु-शिष्य का सम्बन्ध पूरा हुआ । वचन में गुरु द्वारा दी हुई रुद्राक्ष की वह माला, जो उनके गले में थी, उन्होंने क्रोध से काँपते हाथों से पकड़ी, खींची और तोड़ डाली । अब उनके गुरु भगवान् लकुलेश थे; ये उनके ही उत्तराधिकारी थे; अपने तपोबल से पाशुपत मत की रक्षा करना ही उनका परम कर्तव्य था ।

: २ :

वे वहाँ से पीछे लौटे । निश्चय हो जाने के कारण उन्होंने अपने कमल को शरीर पर जोर से लपेट लिया और धीरे-धीरे कोट पर घूमने लगे । अलख के आसपास बैठे हुए सैनिकों ने जब दूर से उनको जाते देखा तो उनमें अमीर की सेना देखकर जिनका बाल भी नहीं फड़का था वे भी काँपने लगे । उनको ऐसा लगा मानो भयंकर जटा तथा स्थिर शोधपूर्ण आँखों से भयंकर बने शिव ही स्वयं परिस्थिति देखने निकले हों । बहुतों ने तो अपने सिर घुटनों में छिपा लिए, बहुतों ने साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया, बहुतों ने घबराहट की आवाज में 'नमः शिवाय' से सत्कार किया । और वह ऊँची, काली, भयानक आकृति जलती हुई आँखों को भीहो पर टिकाए अदृष्ट हो गई ।

भरुच के दहा चालुख्य एक अनुचर को साथ लेकर कोट की व्यवस्था देखने निकले थे । उस समय इस व्यवस्था को देखने का काम उन्हीं का था और वे कमर कसकर इसे कर रहे थे । उनकी उम्र लगभग पैंतीस वर्ष की थी । जब मूलराजदेव ने दक्षिण के सेनापति बाण को हराकर भृगुकच्छ ले लिया था तब पुराने चालुख्यवशीय राजाओं की एक सन्तान को लाट की राजगद्दी पर बिठाया था, यद्यपि राज्य वास्तव में पाटण के दण्डनायक ही करते थे । चामुण्डराज के समय में दहा के पिता ने सिर उठाने की कोशिश की थी, परन्तु उसे तो पाटण की सेना ने चुटकी में मसल डाला था और उसके इस पुत्र को गद्दी का अधिकारी ठहराया था । दहा खाते-पीते और मौज करते, पाटण के दण्डनायक की आज्ञा का पालन करते, और स्वयं इस विचार से कि वे राजा हैं, प्रसन्न रहते । अमीर का आक्रमण होने पर उनसे भरुच की सेना लेकर

को कहा गया, इसलिए महल और महिलाओं को छोड़कर पौष मास की ठण्डी रात में इन शस्त्र-सज्जित सेनाओं के बीच कोट की रखवाली करने का दुर्भाग्यपूर्ण कार्य उनके जिम्मे पड़ा था। यदि उनका वश चलता तो वे दूसरे ही क्षण भरूच का रास्ता ले लेते। परन्तु भीमदेव ने उनकी गरदन पकड़ रखी थी। उनकी धाक के कारण न तो वे जा ही सकते थे और न रह ही सकते थे। न जाने किस घड़ी में मूलराजदेव ने उनके दादा को गद्दी पर बिठाया, इस बात का ही विचार करना उन्हें अभीष्ट था।

उन्होंने दूर से शिवराशि को आते हुए देखा और उनका हृदय धड़कने लगा। उनको भी पहले भगवान् शंकर का ही ध्यान आया, फिर वहाँ से भाग जाने की भावना जागी। लेकिन कुछ सैनिक उनको नमस्कार कर रहे थे और कुछ उस भयंकर मूर्ति को, इसलिए प्रतिष्ठा खोने के डर से वे वहीं-के-वहीं खड़े रहे।

परन्तु जैसे ही शिवराशि पास आये, उन्होंने उनको पहचान लिया। तीन वर्ष हुए, राशिजी रेवाजी की परिक्रमा करने आये थे। तब वे भव्य तपस्वी के चरणों में स्वयं जा बैठे थे और उस समय उन्होंने बड़ा बल प्राप्त किया था। इनके आशीर्वाद से उनके यहाँ पाँच लड़कियाँ और एक लड़का पैदा हुए थे। ददा ने साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम और शिवराशि ने 'शिवाय नमः' कहकर आशीर्वाद दिया। जाने की अपेक्षा उनको इस तपस्वी के साथ कोट पर घूमना अच्छा लगा।

'राशिजी, यह पीड़ा कब जाएगी?'

शिवराशि ने जवाब नहीं दिया और कुछ देर दोनों चुपचप रह गये।

'गुरु महाराज, कहिए तो सही कि इस सबका क्या निकलेगा?'

शिवराशि ने ददा की ओर देखा और उनकी भयंकर भरूच के चालुक्यराज काँप उठे।

'परिणाम?'

‘हाँ, राशिजी, आपको तो तीनों कालों का ज्ञान है। क्या होगा?’

शिवराशि ने ऊपर देखकर क्षितिज पर दृष्टि डाली, ‘महामाया को भ्रष्ट करने वाले कुत्ते की मौत मरेंगे।’

दहा प्रसन्नता से उछल पड़े। ‘अमीर?’ उन्होंने पूछा।

शिवराशि खड़े रहें और दहा की ओर उग्रता से देखा। दहा काँपे और हाथ जोड़कर खड़े हो गए।

‘नहीं,’ उन्होंने धीरे-से कहा, ‘भीम।’

दहा ऐसे स्तब्ध हो गए जैसे उन पर बिजली गिर पड़ी हो। उनका मिर घूमने लगा।

‘भगवान् सोमनाथ की अर्द्धाङ्गना का शाप है।’

और राशिजी लम्बे-लम्बे डग भरते हुए वहाँ से चले गए।

दहा पैर उठाने में असमर्थ, उन्मत्त की भाँति इस भयकर आकृति को अन्धकार में लुप्त होते देखते रह गए।

: ३ :

परन्तु दहा को अधिक विचार करने का समय न था।

अरणोदय के साथ ही अमीर की सेना में एकदम हलचल मच गई। घोड़े मशालधियों के साथ इधर-से-उधर दौड़ने लगे। काँपते हुए दहा ने कंधे पर लटकाया हुआ शस्त्र फँका। तुरन्त दरवाजे पर खड़े चौकीदारों ने भेरी का नाद किया। भीमदेव विस्तर में उछलकर बैठ गए; कमल के माल के समान हाथ की मृदुना देखे बिना ही यज्ञर सजाया, शस्त्रनाद किया और कोट की ओर दौड़े। राय ने भी शस्त्र सज्जित कर, कोट पर आकर अपना रणनिष्ठा फँका। परमार और विमल भी कोट पर आये और सब लोग मुख्य दरवाजे के उस कंगूरे पर जमा हुए जिस पर भीमदेव महागज खड़े थे।

अमीर की सेना में अजीब चलाचली हो रही थी। भारी आवाज में, समझ में न आने वाली बोली में दूकन दिए जाते, घोड़े हिनहिनाते, शस्त्रों की आवाज होती। दूर पर जंगल के विलकुल पास, जहाँ अमीर डेरे-तम्बू डालकर पड़ा था, मशालें जल रही थीं। वहाँ से घोड़े छूट रहे थे और जैसे किसी महामन्त्र की चरमों घूमती है वैसे ही सारी सेना

को कहा गया, इसलिए महल और महिलाओं को छोड़कर पौष मास की ठण्डी रात में इन शस्त्र-सज्जित सेनाओं के बीच कोट की रखवाली करने का दुर्भाग्यपूर्ण कार्य उनके जिम्मे पड़ा था। यदि उनका वश चलता तो वे दूसरे ही क्षण भरूच का रास्ता ले लेते। परन्तु भीमदेव ने उनकी गरदन पकड़ रखी थी। उनकी धाक के कारण न तो वे जा ही सकते थे और न रह ही सकते थे। न जाने किस घड़ी में मूलराजदेव ने उनके दादा को गद्दी पर बिठाया, इस बात का ही विचार करना उन्हें अभीष्ट था।

उन्होंने दूर से शिवराशि को आते हुए देखा और उनका हृदय धड़कने लगा। उनको भी पहले भगवान् शंकर का ही ध्यान आया, फिर वहाँ से भाग जाने की भावना जागी। लेकिन कुछ सैनिक उनको नमस्कार कर रहे थे और कुछ उस भयंकर मूर्ति को, इसलिए प्रतिष्ठा खोने के डर से वे वहीं-के-वहीं खड़े रहे।

परन्तु जैसे ही शिवराशि पास आये, उन्होंने उनको पहचान लिया। तीन वर्ष हुए, राशिजी रेवाजी की परिक्रमा करने आये थे। तब वे इस भव्य तपस्वी के चरणों में स्वयं जा बैठे थे और उस समय उन्होंने इनसे बड़ा बल प्राप्त किया था। इनके आशीर्वाद से उनके यहाँ पाँच लड़कियाँ और एक लड़का पैदा हुए थे। ददा ने साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया और शिवराशि ने 'शिवाय नमः' कहकर आशीर्वाद दिया। अकेले जाने की अपेक्षा उनको इस तपस्वी के साथ कोट पर घूमना अधिक अच्छा लगा।

‘राशिजी, यह पीड़ा कब जाएगी?’

शिवराशि ने जवाब नहीं दिया और कुछ देर दोनों चुपचाप चलते गये।

‘गुरु महाराज, कहिए तो सही कि इस सबका क्या परिणाम निकलेगा?’

शिवराशि ने ददा की ओर देखा और उनकी भयंकर आँखें देखकर भरूच के चालुक्यराज काँप उठे।

‘परिणाम?’

‘हां, रागिजी, आपको तो तीनों कालों का ज्ञान है। क्या होगा?’

शिवरागि ने ऊपर देखकर क्षितिज पर दृष्टि डाली, ‘महामाया को भ्रष्ट करने वाले कुत्ते की मौत मरेंगे।’

दहा प्रमग्नता में उछल पड़े। ‘अमीर?’ उन्होंने पूछा।

शिवरागि खड़े रहे और दहा को ओर उग्रता से देखा। दहा कांप और हाथ जोड़कर खड़े हो गए।

‘नहीं,’ उन्होंने धीरे-से कहा, ‘भौम।’

दहा ऐसे स्तब्ध हो गए जैसे उन पर बिजली गिर पड़ी हो। उनका मिर धूमने लगा।

‘भगवान् भोमनाथ की अर्द्धाङ्गना का शाप है।’

और रागिजी लम्बे-लम्बे दग भरने हुए वहां से चले गए।

दहा पैर उठाने में असमर्थ, उन्मत्त की भांति इस नयंकर आवृत्ति को अन्धकार में लुप्त होने देखने रह गए।

: ३ :

परन्तु दहा को अधिक विचार करने का समय न था।

अम्णोदय के साथ ही अमीर की सेना में एकदम हलचल मच गई। घोड़े मशालचियों के साथ इधर-से-उधर दौड़ने लगे। कांपते हुए दहा ने कंधे पर लटकाया हुआ शस्त्र फेंका। गुरगुर दगवाजों पर खड़े चौकीदारों ने बेरी का नाद किया। भौमदेव बिस्तर में उछलकर बैठ गए; कमल के गाल के समान हाथ की मृदुता देखे बिना ही वस्त्र मजाया, शंखनाद किया और कोट की ओर दौड़े। राय ने भी शस्त्र मज्जित कर, कोट पर लाकर अपना रत्नबिधा फेंका। परमार और विमल भी कोट पर आते और सब लोग मुख्य दरवाजे के उन कैंगूरे पर जमा हुए जिस पर भौमदेव महागज सहे थे।

अमीर की सेना में अर्द्धाङ्ग चलाचली हो गई थी। नारी ब्रावाज में, समज में न आने वाली वाली में टुकन दिए जाने, घोड़े हिनहिनाते, शस्त्रों की आवाज होनी। दूर पर जंगल के बिलटुल पान, जहां अमीर डेरे-तम्बू डालकर पड़ा था, मशालें जल रही थीं। वहां से घोड़े छूट रहे थे और जैसे किसी महामन्त्र की चरमो धूमनी है वैसे ही सारी सेना में समझ

जय सोमनाथ

आने वाले व्यूह बन रहे थे ।
भीमदेव ने भी तैयारी कर डाली । धनुर्धारियों की एक पंक्ति घुटने
तैयार हो गई । उसके पीछे शरीरों पर ढाल बाँधकर दूसरी पंक्ति
तैयार हुई । पीछे वस्त्र पहने राजपूत योद्धा खड़े थे ।
गुरुदेव भी ऊपर आये । भीमदेव ने साष्टांग दण्डवत् प्रणाम किया ।
गुरुदेव ने आशीर्वाद दिया और राजाओं को केसर तिलक किया । केसर
और कुंकुम की फुहारें उड़ने लगीं । 'जय सोमनाथ' से गगन गूँज गया ।
अन्धकार के परदे खिंचे और भीमदेव ने चारों ओर दृष्टि डाली ।
अमीर की समस्त सेना का स्वरूप बदल गया । तीनों ओर लम्बी, मोटी
और चौरस चमकती ढालों के नीचे कछुए के समान सैनिकों की दो
पंक्तियाँ छिपी पड़ी थीं । केवल उनकी आँखें और उनके हाथ की नंगी
और छोटी तलवारों की नोकें बाहर दिखाई देती थीं । हरेक के पास खाई
को पार करने के लिए छोटा-सा तख्ता था ।
पीछे चार-चार, छः-छः पंक्तियाँ घुड़सवार धनुर्धारियों की थीं ।
उनकी छातियों पर जंगली जानवरों की खाल के वस्त्र थे । उनकी
पचरंगी दाढ़ियाँ विशाल वस्त्रों पर लहरा रही थीं । उनके माथे पर
जानवरों के सींग वाले टोप थे । उन्होंने धनुष चढ़ा रखे थे । उनकी
तैयारी ऐसी थी कि एक शब्द सुनाई देने के साथ दस हजार तीर छूट
लगेँ । उनके पीछे पास-पास खड़े हाथियों की पंक्ति ने एक बड़ा कोट ब
दिया था । हरेक पर तीन-चार तीरन्दाज थे; हरेक की बगल में कोट
चढ़ाने की सीढ़ियाँ थीं ।
अद्भुत समानता थी, अपूर्व व्यवस्था थी, दुर्घट प्रभाव था ।
और भीमदेव इस सेना की प्रशंसा करते हुए इसे देख रहे थे ।
'महाराज, यदि हम जीतेंगे तो भगवान् की कृपा से ही,'
धीमे-से कहा ।
'भगवान् की कृपा और क्षत्रिय की टेक,' महाराज ने गर्व
'हम कभी हारेंगे नहीं, हमारा युद्ध धर्म का है ।'
'जहाँ धर्म वहाँ जय,' गुरुदेव ने हँसकर कहा और वे को
चले गए ।

दूर पर एक विचित्र ध्वनि वाला रणसिंघा बजा । उसके बाद स्थान-स्थान पर रणसिंघे बजे । यवन-सेना के बीच मार्ग हुआ और अमीर अपनी छावनी से बाहर निकला । पचास डके वाले घोड़े दोनों ओर चले और उनके बीच निशान वाले पच्चीस-तीस घोड़े बढे । उनमें सबसे आगे हरी पगड़ी और लाल तथा बड़ी दाढ़ी से शोभित प्रचण्डकाय अमीर काले घोड़े पर आ रहा था । उसके आसपास छठ के चन्द्रमा के समान स्वर्ण की आकृति वाले निशान लिये घुड़सवार ठुमुक रहे थे ।

चारों तरफ फैले हुए इस आसुरी प्रावल्य को देखकर भीम की रगों में क्रोधाग्नि की लपटें दौड़ने लगी । उसके मस्तिष्क में जैसे हथौड़ी की चोटें पड़ने लगी । एक ही छलांग में वह वीरा द्वारा तैयार किये घोड़े पर सवार हो गया और रकामों पर खड़े होकर आसपास खड़े योद्धाओं पर दृष्टि डाली ।

‘मेरी, पाटण की और भगवान् सोमनाथ की लाज तुम्हारे हाथ है । वीरा, स्वर्ग के द्वार खुलने ही वाले हैं । एक-एक क्षत्रिय वीर हजारों यवनों को मारेगा । जो पैर पीछे हटाए वह क्षत्रिय का जाया नहीं ।’

और राय रत्नादित्य भी हर्षातिरेक में अपने घोड़े पर उछला और तलवार निकालकर बोला, ‘भीमदेव महाराज की जय !’

आसपास खड़े योद्धाओं ने घोषणा को दुहराया । भीमदेव महाराज चला चके, हंसे और फिर तलवार चमकाकर भयंकर आवाज में जयध्वनि की, ‘जय सोमनाथ !’ सैनिकों ने उसे दुहराया और उसकी प्रतिध्वनि अमीर के कानों में ऐसे पड़ी जैसे कहीं गडगडाहट हो रही हो ।

अमीर दाढ़ी पर हाथ रखकर इस गड़ की ओर देखता रहा । अपने विश्व-विजय के क्रम में उसने ऐसे अनेक गढ़ों पर आक्रमण किया था, परन्तु यह धाम उन सबसे थोड़ा था । यहाँ आने के लिए उसे अज्ञात रेगिस्तान को पार करना पड़ा और अपूर्व साहस दिखाना पड़ा था । इस समय उसकी प्रचण्ड सेना तैयार थी; सम्मुख भयंकर प्रतिज्ञा लेकर छोटी-सी क्षत्रिय-सेना खड़ी थी । क्षण-भर के लिए उसके मन में दया का संचार हुआ । ‘हजारों राजपूत सेनाएँ कट गईं, तो यह भी कट जाएगी । अल्लाह और उसके पैगम्बर आली की उस पर मेहरबानी होगी ।’

लेकिन यह सब किस लिए ?' विचार आया और उसी क्षण नष्ट हो गया ।

उसे इतिहास के पृष्ठों में अद्वितीय जगद्विजेता की कीर्ति अर्जित करनी थी; सोमनाथ का विनाश इस कीर्ति-मन्दिर का स्वर्ण-कलश था; इस कलश को रखने में ऐसी सेना विघ्न-स्वरूप थी । काफ़िरों की ऐसी सेनाएँ अपने विनाश से उसकी कीर्ति को उज्ज्वल करने के लिए निर्मित की गई थीं । उसकी आँखें चमकीं और उसने प्रौढ़ आवाज़ में पुकार लगाई, 'अल्ला हो अकबर !' उसके आसपास के डंके वालों ने डंकों की गड़गड़ाहट से इस आज्ञा का सत्कार किया । चारों ओर 'अल्ला हो अकबर' की ध्वनि गूँजी । टुकड़ी-टुकड़ी में डंके की चोट पड़ी और समस्त सेना किसी भूखे प्रचण्ड अजगर की भाँति शान्त निश्चयात्मकता से प्रभास गढ़ को निगलने के लिए आगे बढ़ी ।

: ४ :

महाराज मध्यद्वार के कँगूरे पर खड़े-खड़े मानुषी कछुओं के आते हुए इस समूह को देख रहे थे । 'घुड़सवार पास आयेँ, तो उन पर तीर छोड़ना । कछुओं पर वेकार मत चलाना,' कहकर वह घोड़े से नीचे उतरे ।

'विमल, विमल !' महाराज ने आवाज़ लगाई, 'वीरा, विमल को खोज । कह कि पत्थर हाथ में लेकर आदमी कोट पर भेजो । वे कछुए पानी में गिरें कि उन्हें डुबा देना है ।'

और वीरा महाराज के घोड़े पर चढ़कर मन्त्री को खोजने गया । महाराज ने अपना वाण निकाला ।

'मेरे तीर छोड़ते ही तुम भी छोड़ना । कछुओं पर नहीं, सवारों पर नहीं, वरन् घोड़ों पर ।'

कछुए हाथ और पैरों के बल आगे आये । पीछे घुड़सवार आये । उनके पीछे हाथी आये । जैसे ही घुड़सवार इतनी दूर पर आये, जहाँ कि तीर पहुँच सकता था, वैसे ही तीर छोड़े गए, घोड़ों को एड़ लगाकर आगे बढ़ाया गया और वे कछुए जैसे सैनिक खड़े होकर दौड़ने लगे । तीनों क्रियाएँ एक साथ हुई ।

उसी क्षण भीमदेव ने बाण छोड़ा; इसे देख हजारों तीरन्दाजों ने भी वैसा ही किया; और सैकड़ों घायल घोड़े या तो कतार में कूदकर अलग हो गए या भूमि पर लोटने लगे। कोट पर खड़े हुए धनुर्धरों में से कितने ही घायल होकर गिर पड़े। परन्तु शेष बचे हुआ ने अपने घोड़ों को जैसे-तैसे संभालकर अमीर के सवारों को वेध ढालने का प्रयास जारी रखा।

घोड़े गड़बड़ाए तो हाथी जमे। खड़े हुए धनुर्धरों को यह सूझ नहीं पड़ा कि उन पर तीर छोड़े जाएँ या नहीं। कछुए घुड़मवार और हाथियों में संरक्षण के बिना ही खाई की ओर आगे बढ़ने लगे।

ग़बर पड़ी तो अमीर उछलते हुए घोड़े पर आगे आया, हुक्म-पर-हुक्म दिये गए और दूसरे घुड़सवार कछुओं के रक्षणार्थ आगे बढ़ आए।

दोनों ओर से तीरों की झड़ी लग गई, परन्तु भीमदेव और उनके चुनीदा धनुर्धरों के निशाने नहीं चूके। किसीको घोड़े का पुट्टा, किसीको सैनिक का अरक्षित शरीर और किसीको खड़े होते घोड़ा की पीठ दिखाई दे ही जाती और देखते-देखते उनमें गुजराती तीर धुस जाते। महाराज इधर-उधर देखते, नायकों को खोज निकालते और प्रत्येक तीर में ऐसे किसी एक को घराशायी बना देते। दूर खड़े हाथी भी उनसे न बच सके। और जिस समय कछुए पास आये उस समय तो उनके और मीढ़ी लेकर आते हुए हाथियों के बीच भारी अन्तर पड़ गया था।

अमीर के एक सेनापति ने यह कठिनाई देखी और कितने ही घुड़-सवार सीढ़ियाँ लेकर आगे आये। एक-दो हाथी भी बिलकुल आगे आ लगे। तीरों की वर्षा में भी अनुभवी योद्धा आगे बढ़ आए। थोड़ी-सी सीढ़ियाँ कछुओं को दी।

‘कछुओं पर बाण मत छोड़ना, व्यर्थ जाएँगे। घुड़सवारों को ही वेधो,’ महाराज ने फिर आज्ञा दी।

अमीर के घुड़मवार भी अब पाम आकर तीर छोड़ने लगे और कितने ही पट्टणी धनुर्धर घराशायी हो गए। परन्तु भीमदेव महाराज के चस्तर वाले हजारों धनुर्धर अभी इधर तो अभी उधर घूमते रहे। इन सबके बीच महाराज की अथक भुजाएँ अव्यक्त निशाना मार रही

थीं । कछुओं ने एक हाथ में तख्ते और दूसरे में सीढ़ियाँ लीं और पान में छलाँग मारी ।

‘विमल, विमल !’

‘महाराज, हाज़िर हूँ ।’

‘पत्थर लाए हो ?’

‘जो हाँ ।’

‘कछुओं को मारना मत, वाण बेकार जाएँगे । रास्ता करो, जगह दो,’ महाराज ने आवाज़ लगाई । वीरा के हाथ में धनुष देकर, पास खड़ा आदमी से एक बड़ा पत्थर लेकर उन्होंने ताककर निशाना मारा । यह बड़ा पत्थर जोर से निश्चित की हुई जगह पर—कछुए की एक ओर की ढाल पर—गिरा और भयंकर चीख मारकर वह सैनिक पानी में नीचे दब गया । महाराज को देखकर दूसरे सैनिक पत्थर लेकर कछुओं को डुबाने लगे ।

बड़ी देर तक यह तुमुल युद्ध चला । बहुत देर तक नये कछुए आकर खाई में समाते रहे । कई बार खाई में कछुओं पर पत्थर का निशाना नहीं बैठता और वे आगे बढ़ने की चेष्टा करते, परन्तु खाई पार करके कोट के पास आते-आते तीरों से विध जाते । बुझसवार कभी-कभी तीर छोड़ते खाई के किनारे तक आते तो कभी तीरों से विधकर फिसल पड़ते और कभी विनाशक पत्थरों की इस वर्षा से बचने के लिए दूर हट जाते । ऊपर कोट पर भी सैकड़ों सैनिक वाणों से विधे पड़े थे । उनमें कुछ तो घायल होने पर भी तीर छोड़ते थे और कुछ मरते-मरते भी पत्थर फेंककर कछुओं के प्राण लेते थे ।

भीमदेव महाराज घड़ी में पैदल, घड़ी में घोड़े पर, इधर-से-उधर घूमकर सैनिकों को आज्ञा देते, पत्थर फेंकते, वाण छोड़ते, ‘जय सोमनाथ’ की गर्जना से सबके हृदयों को उत्साहित करते । जहाँ उनकी माथे पर बँधी हुई केसरी पाग की जगमगाती कलगी घूमती वहाँ पट्टणों योद्धा नये उत्साह से युद्ध करते । इस कलगी पर मौत की तरह दुश्मन के तीर मँडराते और उसे स्पर्श किये बिना पृथ्वी पर गिर पड़ते । नख से शिख तक उन्होंने नुनहरी वस्त्र पहना था । उनकी कमर पर केसरी

कमरबन्द था, जिसमें मणि-जटित तलवार लटक रही थी। छ' आदमी भरे हुए तरकश लेकर पीछे दौड़ते थे और उनके अविभ्रान्त हाथों के लिए बाण जुटाते थे। हाथ उनका शकुन वाला था; जहाँ उठता वहाँ कोई-न-कोई घराशायी अवश्य होता।

और मन्दिर के दिखर की एक ऊँची अटारी पर गंगा और चौला, भयभीत होकर एक-दूसरे से लिपटी, इस कलगी पर टक्करी लगाए बैठी थी। 'ओ गया'—'ओ-ओ'—'ओ मेरे बाप,' 'ओ भगवान्' आदि शब्द दोनों के मुख से निकल जाते थे। कलगी दृष्टि से ओझल होती तो चौला घबराकर गंगा की गोद में छिप जाती। कलगी के उछलने के साथ ही उसका हृदय उछलता और बाणावली के बाणों के छूटने के साथ ही उसके पग बँटते-बँटते भी नृत्य करते। उसके प्राण उसकी आँखों द्वारा इस कलगी पर टिके थे। वे कलगी के गिरने के साथ ही निकल जाने को तैयार थे। इतने में पीछे से गुरुदेव आये। कुछ समय में वे भी महाराज का दीर्घ देख रहे थे।

'गुरुदेव,' चौला ने नमस्कार करके पूछा, 'महाराज रद्र के अवतार हैं न?'

गुरुदेव हँसे, 'हाँ बेटा, हैं। इसमें सन्देह क्या है?' और वे त्रिपुर-मुन्दरी की पूजा करने चले गए।

: ५ :

गुरुदेव जब पूजा करने गये तब उनके हृदय में कुछ शान्ति थी। उन्होंने भीमदेव के दीर्घ की बातें तो बहुत-सी सुनी थी, परन्तु आँखों ने उसे आज ही देखा था। वह ऐसा अद्भुत है, इस बात की उन्हें कल्पना भी नहीं थी। फिर उन्होंने दोनों मेनाओं के बल का अनुमान भी लगाया था। अभीर की मेना का जितना अनुमान लगाया था, उससे वह बहुत बड़ी थी; परन्तु भीमदेव का बल भी जितना समझा गया था, उसकी अपेक्षा कई गुना अधिक था। उन्हें यह स्पष्ट दिग्विदित्त दिया कि यह सब भोलानाथ की कृपा थी।

जब वे त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर में गये तब उन्हें अचम्भा व कितीने बाहर के दरवाजे के ताले तोड़ डाले थे। वह यह मानक

गये कि यह हरदत्त की करतूत होगी। गर्भद्वार के किवाड़ भी खुले थे। किसीने जान-बूझकर उनकी अवज्ञा की थी।

वे गर्भद्वार से आगे गये तो देखा कि त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा करके और उसके आगे मांस तथा मदिरा का प्रसाद रखकर शिवराशि ध्यान करने बैठे थे। गुरुदेव रुक गए। उनकी आज्ञा का ऐसा अनादर और वह भी उनके पट्टशिष्य द्वारा, इसकी उन्होंने कभी कल्पना भी न की थी। वे दरवाजे में खड़े रहे। शिवराशि क्या पागल हो गया था ?

वे थोड़ी देर तक कुछ नहीं बोले। कुछ क्षणों में शिवराशि ने आँखें खोलीं और गुरु के ऊपर ऐसी घृष्ट और विकराल दृष्टि डाली जैसी कभी न डाली थी। सर्वज्ञ कुछ-कुछ म्लान परन्तु हँसते मुख से यह देखते रहे। जीवन-भर के गुरु की आज्ञा पालन करने के धर्म को ही जो न माने उसे उपालम्भ कैसे दिया ? ये पाशविकता अथवा रोग के चिह्न हैं। इसके लिए या तो दया दिखाई जा सकती है या इसकी सेवा की जा सकती है। ऐसा सोचते हुए वे चुपचाप खड़े रहे।

शिवराशि ने और भी घृष्टता से गुरु की ओर देखा।

‘कहिए, आपको क्या कहना है ?’ उसने गुरुदेव से पूछा।

‘कुछ नहीं कहना है।’

‘मैंने ये ताले तोड़े हैं। मैंने त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा की है।’

‘अच्छा किया, आज मेरी मेहनत बच गई,’ गुरुदेव ने शान्त भाव से कहा। गुरु की शान्ति देखकर शिवराशि का क्रोध बढ़ा, ‘मैंने कल से आपका गुरुपद छोड़ दिया है।’

‘तेरे जैसे शिष्य के लिए मैं योग्य गुरु नहीं हूँ, इस बात को तो मैं कब का समझ गया हूँ।’

‘और आज से,’ खड़े होकर शिवराशि ने कहा, ‘पाद्युपत मत का गुरुपद मैंने ले लिया है।’

‘गुरुपद लेने से नहीं मिलता, गुरुपद परम्परा से देने से मिलता है।’

पीछे से सिद्धेश्वर हरदत्त और दूसरे दो साधुओं को ले आया और वे सब इस गुरु-शिष्य के संवाद को सुनने लगे। उन्हें देखकर शिवराशि को और जोश आ गया।

‘आप मेरे गुरु नहीं, मुझे आपसे यह पद नहीं लेना है। आप पतित हैं; आपने पागुपत मत के मिढान्तों को तोड़ा है; महामाया की विधियों को रोका है।’

‘और?’

‘आपने महामाया का मन्दिर वन्द किया, उसकी पूजा अधूरी रखी और जिसमें उसने वास किया है उसे अपनी महत्वाकांक्षा की सिद्धि के लिए उस भीम को अर्पित कर दिया है।’

‘और?’

‘आपकी आज्ञा से उम दुष्ट ने महामाया को भ्रष्ट करके इस पुण्य-धाम को घोर नरक बना दिया है। बूढ़े तुमको एक पल भी जीने का अधिकार नहीं है।’ ज्योंही गुरुदेव चुप होते थे, शिवराशि का पारा चढ़ जाता था और जैसे कोई भयकर दुर्वासा शाप देता है वैसे ही तेज उसके मुख पर छा रहा था।

‘बेटा, जिस ढंग से तू बात करता जाता है, उसे देखकर मैं भी यह कहता हूँ कि मुझे पल-भर भी जीने का अधिकार नहीं, परन्तु जब तक जी रहा हूँ तब तक तो पैंतीस कोटि देवता भी मेरे पद को नहीं ले सकते।’

‘बुढ़े, तुम अपना गुरुपद तो न जाने कब का सदा के लिए खो चुके हो।’

‘जब मैं तेरी तरह तपश्चर्या का गर्व और ज्ञान का आढम्बर कहूँगा तब मैं गुरुपद खोजूँगा।’

‘तुमने खोया है, खोया है और मैं इस पद का उत्तराधिकारी हूँ। जाओ, अब तुम्हारा राज्य-काल गया।’ शिवराशि ने कहा।

‘मूर्ख, यदि मैंने इस पद को खो भी दिया हो तो इसका उत्तराधिकारी खम्भात में बैठा है—गगनराशि। जाते-जाते मैंने चार राजाओं के सम्मुख उसका पट्टाभिषेक किया है और उसे मयवान् लकुलेश की पादुकाएँ तथा वाण दिये हैं।’

इस बुढ़े ने उसे छकाया। शिवराशि पल-भर के लिए अचम्भे में पड़ गया और वही देर तक वह कुछ न बोल सका।

वराशि, पाशुपत मत का गुरुपद तो समस्त विश्व का गुरुपद है।
न, तप और भगवद्भक्ति है वहीं उसका अधिष्ठाता पद है।
ममान से वासना को ईश्वरेच्छा समझने से नहीं मिलता।'
बुड्ढे, बुड्ढे!' शिवराशि ने कहा, 'मुझे तुम्हारा पद नहीं चाहिए।
रा भीमदेव महामाया के कोप का भाजन बना हुआ है और तुम्हारी
तुम्हारे सिर पर मँडरा रही है।'
'मैं भले ही मर जाऊँ, पर पाशुपत मत को तो गगनराशि तेरे जै
वचा लेगा,' कहकर गुरुदेव धीमे-धीमे त्रिपुर-सुन्दरी के मन्दिर
ले गए।

जब वे चलने लगे तो हरदत्त ने उन पर थूक दिया। गुरुदेव
कर पीछे मुड़े और बोले, 'क्या तू यह चाहता है कि मैं क्रोध में आ
जाऊँ? पागल, तुझ जैसे वच्चों को मैं—तेरा गुरु—ही न चलाऊँगा तो
और कौन चलाएगा?' और वे इन सबको दयामयी दृष्टि से देखते हुए
खिन्न हृदय से बाहर चले गए। हरदत्त और दूसरे साधु उन्हें बुरा-भला
कह रहे थे।

: ६ :

जूनागढ़ी दरवाजे पर मामला कुछ अधिक गम्भीर था। आवू के
युवक परमार ने भीमदेव महाराज की आज्ञा के अनुसार गुरु में तो
उसकी रक्षा करते हुए घुड़सवारों को तीरों से वेधा; लेकिन यहाँ बख्तर-
वाले वीर कम थे, इसलिए दुश्मन के तीरों ने उनका कचूमर निकालन
शुरू कर दिया था। फिर पत्थर इकट्ठा करने की जो सूझ भीमदेव का
में लाए थे वह यहाँ किसी ने काम में नहीं लाई थी। परिणाम यह हुआ
कि दुश्मन मनमाने ढंग से आगे बढ़ सके। कछुए समय पर खारि
तैरने लगे, पीछे वाले घुड़सवार कोट के तीरन्दाजों को अपने साथ
में भुलाए रख सके और हाथीवाले आगे बढ़कर कछुओं को समय
सीढ़ियाँ दे सके। घुटनों पड़े घनुर्घरों ने कछुओं को मारने का
प्रयत्न किया, परन्तु उनकी धातु की लम्बी और चीरस ढाल पर
अनेक वाण व्यर्थ हो गए।
परमार ने सैनिकों को प्रेरणा देने और अपने शौर्य की परी

में तनिक भी कमर न रखी। उसके अधीन सैनिकों ने भी अथक परिश्रम किया और वृद्धों ने तो भगवान् की सेवा में प्राण भी दे दिए। परन्तु इतना होते हुए भी कछुए गार्ड पार करके इस ओर मोड़ियाँ लगाने लगे। घुड़सवार पानी में उतरकर कछुओं की मदद को दौड़े। हाथी उस किनारे पर आ लगे और उनके ऊपर खड़े घनुर्धर कोट पर खड़े सैनिकों में भगदड़ मचाने लगे। शौभाग्य से दुश्मन ने मुख्य हमला कोट के बीच के दरवाजे पर किया था और अमीर तथा उसके सेनापतियों का ध्यान उसी पर था, इसलिए जूनागढ़ी दरवाजे पर मिली हुई सुविधा से वे लाभ न उठा सके।

‘जा, जा,’ परमार ने विश्वामी नायक से कहा, ‘महाराज और राय ने कह आ कि आदमी भेजें, नहीं तो जूनागढ़ी दरवाजा दोपहर के बाद फतह कर लिया जाएगा।’

‘अच्छा थापू,’ कहकर नायक घोड़ा दौड़ाता महाराज और राय से सन्देश कहने गया।

जब भीमदेव महाराज को यह खबर मिली तब दोनों दलों ने बीच के दरवाजे पर बैठकर खेल-भा खेलना शुरू कर दिया था। आक्रमण का जोर कम हो गया था। पट्टणियों की विनाशकता भी कम हो गई थी।

नये घुड़मवारों का भरती होना बन्द हो गया। नये कछुए आते हुए रहे। तीन सौ के लगभग सार्द में हलचल मचा रहे थे और ऊपर से पट्टणी परवरों के प्रहार से उनके प्राण ले रहे थे। परन्तु अभी तक कोट पर सीढ़ी लगाने का शौभाग्य किन्नीको नहीं मिला था।

‘विमल, तू यहाँ का ध्यान रखना, मैं जूनागढ़ी दरवाजे पर जाता हूँ, वहाँ परमार कटिनाई में है। अपने आगे बाणावली मेरे साथ चले, लेकिन दुश्मन को बिना खबर दिये।’ यह बताने के लिए कि वे स्वयं वहाँ हैं उन्होंने अपनी पाग विमल के गिर पर रखी और उमका टोप स्वयं पहना तथा परमार की सहायता के लिए दौड़े।

राय ने भी द्वारका दरवाजे पर रंग बाँध रखा था। उसको सावधानी से और उसके मोरछी तीरन्दाजों की विनाशक निशानेबाजी से

जय सोमनाथ

की फ़ौज पार न पा सकी थी। इसलिए जैसे ही उसे परमार का मिला वैसे ही वह तीन सौ आदमी लेकर जूनागढ़ी दरवाजे पर

वहाँ की स्थिति गम्भीर थी। पाँच सौ तैरते घुड़सवारों ने मिलकर रचा था। उन्होंने एक प्रकार की जीवित नाव बना रखी थी। उन कछुए चढ़े हुए थे और सीढ़ी लगाने का प्रयत्न कर रहे थे। खाई के स पार खड़े हुए हाथियों से ऐसे वाण छूटते थे कि गढ़ पर के घनुर्धर की कठिनाई से उनसे बच पाते या उनका प्रतिरोध कर सकते। ऊपर तीरों का जो लेन-देन हो रहा था उसकी परवाह किये बिना उन अभ्यस्त कछुओं और घुड़सवारों ने तख्ते बाँधकर वेड़े बना लिए और खाई में देखते-देखते पुल तैयार हो गया। नये कछुए आये और उन्होंने वेड़ों पर होकर जूनागढ़ी दरवाजे के कुन्दों में रस्से डालकर वेड़ों को मजबूत कर दिया। सीढ़ियाँ लगाई गईं और उनके ऊपर से कछुए ढालें नीची किये हुए ऊपर चढ़ने लगे। दुश्मन की सेना में हर्ष का संचार हो गया; कोट पर तीरन्दाज भारी संख्या में गिरने लगे।

परमार के शौर्य की भी पराकाष्ठा हो गई। उसने वेड़ों को डुबाने का पूरा प्रयत्न किया और अकेले कितने ही कछुओं को मारा, परन्तु उसकी क्षीण होती हुई सेना पर्याप्त न हो सकी। थोड़ी-थोड़ी देर बाद वह 'भीमदेव महाराज कहाँ है?' ऐसा पूछता था। उसकी केवल इतनी-सी इच्छा थी कि जब तक उसका मित्र और आदर्श आ पहुँचे तब तक वह दरवाजे को बचाये रहे। दरवाजे पर खड़े-खड़े उसने कई-एक कछुए और सवार मारे। लेकिन जहाँ वह एक को मारता वहीं चार खड़े जाते। अन्त में वह एक मोटी गदा लेकर कँगूरे पर खड़ा हुआ। उस वख्तर भी दोपहर के वाद के सूरज के तेज में जगमगाने लगा। उस सिर पर तीरों की वर्षा हो रही थी, परन्तु वह कँगूरे की चोटी पर सीढ़ी पर चढ़ते कछुओं को ढेर करने में लगा था।

परमार के शौर्य ने उसके सैनिकों में प्राणों का संचार किया। दरवाजे पर खड़े होकर उसकी मदद करने लगे। उस ओर हाथ खड़े तीरन्दाजों ने भी वहीं तीर बरसाये। गढ़ की समस्त सीमा

अपेक्षा वास्तविक युद्ध तो इस दरवाजे के ऊपर ही हुआ ।

घोर संकट-काल था । सौ कछुए सीढ़ी पर चढ़ रहे थे । ऊपर दरवाजे की चोटी पर पच्चीस के लगभग वस्त्र वाले योद्धाओं के बीच परमार जूझ रहा था और सामने से दुश्मन के तीर आ रहे थे । यदि एक कछुआ परमार के नीचे गड़बड़ाता तो उनका भी कोई साथी बाण से बिगड़कर खाई में जा गिरता । 'भीमदेव महाराज, आओ, आओ ।'

परमार को कुछ न सूझ पड़ा । एक राधसी काकेसियन योद्धा सीढ़ी पर चढ़ता हुआ और ढाल से अपने शरीर को बचाता हुआ ऊपर आ लगा । एक ही क्षण की देर थी । उस योद्धा के हाथ कोट पर थे । एक ही छलांग में वह ऊपर आ गया । नीचे दूसरा बड़ा तेजी से बाँधा जा रहा था । दूसरी सीढ़ियाँ बाँधने की तैयारियाँ हो रही थी । दूसरे कछुए ऐसी सीढ़ियों पर चढ़ रहे थे । भयकर परिस्थिति थी । परमार ने 'जय सोमनाथ' कहकर गर्जना की और उसने कोट के ऊपर पैर रखकर चढ़ने वाले योद्धा को फँकने का प्रयत्न किया । पीछे से आने वाले तीन कछुओं ने पहले को बचाने का प्रयत्न किया ।

सहसा एक सनसनाता हुआ सींग आया और परमार के गले में लगा । उसी क्षण परमार को एक युक्ति सूझी और उसने अपने को मृत्यु के मुँह में डाल दिया । उसने उस प्रचण्ड योद्धा को अपनी बाँहों में भरकर और 'जय महाराज' की अन्तिम आवाज लगाकर खाई में गिरने के लिए जोर लगाया । इस अकल्पनीय ढाल के आ जाने से यवन योद्धा का पैर चूक गया । एक निमिष दोनों हवा में अधर लटकते रहे । और गिरे—और गिरते हुए परमार ने सीढ़ी के एक उण्डे में पैर फँसा दिया । आँख खुलने से पहले ही क्या देखते हैं कि एक-दूसरे की बाँहों में लिपटे परमार और यवन योद्धा तथा साथ में अनेक कछुओं वाली पूरी सीढ़ी पानी में डूब रही है । बड़ा हिल उठा । कछुए पानी में गिर पड़े । उनके अरक्षित शरीरों पर ऊपर से बाणों की वर्षा होने लगी । परमार ने प्राणों की बाजी लगाकर जूनागढ़ी दरवाजे की रक्षा की ।

: ७ :

परमार गिरा और सैनिकों में हाहाकार मच गया । उसी क्षण

भीमदेव महाराज और उनके वाणावली आ पहुँचे । महाराज ने परमार को गिरते देखा, सीढ़ी सरकती देखी, नीचे पानी में कछुओं, घोड़ों और वेड़ों के भँवर देखे । परमार उनका शिष्य था—पुत्र से भी अधिक प्रिय और मित्र से अधिक विश्वसनीय । उन्हीं की इच्छा से वह वृद्ध माता-पिता और नव-परिणीता वधू को छोड़कर युद्ध में लड़ने आया था । 'भीमदेव', 'भीमदेव' कहता वह मृत्यु के मुख में पड़ा था—उनकी खातिर, उनके पाटण के लिए, उनके इष्टदेव के लिए । महाराज सब-कुछ भूल गए । केवल स्नेही त्रिलोचनपाल का स्नेह ही उन्हें याद रहा । उन्होंने नीचे देखा । घायल परमार अकेला बाघ की तरह लड़ रहा था । 'परमार, हिम्मत रख,' कहकर महाराज ने एक गर्जना की और छलाँग मारकर खाई में उस जगह जा पहुँचे, जहाँ परमार सौ योद्धाओं के बीच पानी में लड़ रहा था । इस घृष्टता से सबके हृदय कांपने लगे, परन्तु पट्टणी वाणावली स्वामी की सेवा में मृत्यु को खेल समझते थे । एक के बाद एक करके पच्चीस वीर महाराज के पीछे कूद पड़े; शेष सामने के किनारे पर हाथियों और वाणावलियों को वेधने के लिए रुक गए । नीचे खाई में भयानक युद्ध हुआ । भीमदेव महाराज ने कूदते ही परमार को मारने वाले योद्धा का सिर काट दिया और पास ही बिना सवार के तैरने वाले घोड़े पर चढ़ गए ।

'परमार, घोड़े पर चढ़ !'

'महाराज, चढ़ता हूँ,' परमार ने कहा । और अँधेरा छाई हुई आँखों से वह घोड़ा खोजने लगा । यवन योद्धा घबराए । पल-पल में ऊपर से एक योद्धा कूदता और किसी एक को डुवो देता । पानी में भी गुत्थम-गुत्था होने लगी । खंजर और तलवारें चमकने लगीं । परन्तु पट्टणी पच्चीस थे और दुश्मन की संख्या अनेक गुनी थी ।

राय आये और भीमदेव महाराज का अप्रतिम साहस देखकर उन्हें भी जोश आया । वे चतुर थे । वे इस बात को जानते थे कि युद्ध की कला में अकल्पनीय आक्रमण ही अकल्पनीय विजय दिलाता है । उन्होंने भी चतुराई की हद कर दी । स्वयं अपने योद्धाओं को पीछे बुलाकर वे कोट की सीढ़ियाँ उतरकर नीचे दरवाजे पर पहुँचे और पल-भर में

हवाँ प्रकरण

उस रात को

: १ :

भीमदेव महाराज वीरा को लेकर हर ओर दृष्टि डालने लगे। मुख्य द्वार पर दुश्मन पीछे लौट रहे थे और धीरे-धीरे हाथी पर बैठने वाले दुश्मन के धनुर्धर भी पीछे हट रहे थे। घुड़सवार तीर छोड़ रहे थे और पट्टणी उनका जवाब दे रहे थे।

भीमदेव महाराज ने उस मोरचे को मजबूत बनाकर विमल मन्त्री को साँपा और स्वयं द्वारिका दरवाजे पर पहुँचे। इसके सामने खाई और समुद्र का संयोग था, इसलिए इसकी रक्षा करना सरल था। युद्ध धीरे-धीरे चल रहा था और राय खड़े-खड़े गम्भीर विचार कर रहे थे। महाराज जाकर उनसे लिपट गए।

‘राय, धन्य हैं आप। आज आपने मुझे जीवनदान दिया।’ उन्होंने कहा।

‘इसमें क्या है? आपको बचाने में मैंने तो अपने कर्तव्य का ही पालन किया है,’ राय रत्नादित्य ने कहा।

‘आपने दरवाजा खोलने में बड़ी हिम्मत से काम लिया। दूसरा कोई होता तो काँप जाता।’

‘लेकिन इतने ऊँचे कोट से कूदने की हिम्मत मुझमें नहीं थी,’ ने हँसकर जवाब दिया और दोनों वीर परस्पर फिर मिले।

‘राय, ये लोग यहाँ इस प्रकार क्यों खेलते रहते हैं?’ महाराज पूछा।

‘मैं भी यही सोच रहा हूँ। इनकी नीयत बुरी जान पड़ती है।’

ने कहा और विचार करते-करते मूँछों पर ताव देने लगे, 'मुझे लगता है कि मंघ्या होने पर यहाँ थोड़े-बहुत आदमी रखने पड़ेंगे।'

'अच्छी बात है; मैं अभी थोड़े-से आदमी भेज देता हूँ।'

'महाराज, आप तो सवेरे से थक गए हैं और मुझे विषेय धम करना नहीं पड़ा है। अभी सब ओर शान्ति भी है, इससे जरा थकान उतार लें तो अच्छा हो। न जाने रात को क्या हो?'

भीमदेव महाराज कोट से नीचे उतरें तो देखा कि एक ओर कितने ही साधु भरे हुए मैनिकों के शवों को इकट्ठा कर रहे थे। गुरुदेव अन्तर-कोट के मन्दिरों में घूम रहे थे और घायल सैनिकों की देख-भाल कर रहे थे। जिस गगन सर्वज्ञ की चरण-रज को राजा अपने मस्तक पर चढ़ाते थे वे ही आज एक सामान्य बैद्य की भाँति पीड़ितों का दुःख दूर करने में लगे थे। दीपा कोठारी जो कोई आता था उसे पिलाने-पिलाने में लगा था। इन समस्त व्यवस्था को देखते, किसीको कुछ और किसीको कुछ प्रोत्साहन देने और बीच में मिलने वालों का अभिनन्दन स्वीकार करते महाराज अपने डेरे की ओर आये।

परकोटे में मन्दिर के आगे हरदत्त मिला। वह भीमदेव महाराज के सामने खड़ा रहा और माथे पर चिमटा रखकर बोला, 'तेरे मिर पर मौत घूम रही है, महामाया को भ्रष्ट करने वाले!' भीमदेव महाराज ने पहले तो तलवार खींची, परन्तु फिर निःशस्त्र बाबा को देखकर हँसते हुए चले गए। हरदत्त अपने रास्ते चला गया।

जब महाराज अपने डेरे पर आये तो उनके पगों में स्फूर्ति थी। अन्दर आकर उन्होंने चारों ओर आशा-भरी दृष्टि डाली। बीरा समझ गया, 'महाराज, यह पागल लडकी है। वह बटारी है न? उमी में माँ के साथ बँटी सारे दिन आपको देखा करती है।'

'बीरा, यदि मारा मसार ही ऐसा पागल हो तो कितना अच्छा हो? मैंने उसे एक बार अपनी ओर देखते हुए देखा था।'

'अब तो उसे आपके अतिरिक्त कुछ मूखता ही नहीं,' बीरा ने मजाक किया।

'जरा ठहर तो मही, तुझे भी नहीं मूखेगा।'

उस रात को

: १ :

भीमदेव महाराज वीरा को लेकर हर ओर दृष्टि डालने लगे। मुख्य द्वार पर दुश्मन पीछे लौट रहे थे और धीरे-धीरे हाथी पर बैठने वाले दुश्मन के धनुर्धर भी पीछे हट रहे थे। घुड़सवार तीर छोड़ रहे थे और पट्टणी उनका जवाब दे रहे थे।

भीमदेव महाराज ने उस मोरचे को मजबूत बनाकर विमल मन्त्री को साँपा और स्वयं द्वारिका दरवाजे पर पहुँचे। इसके सामने खाई और समुद्र का संयोग था, इसलिए इसकी रक्षा करना सरल था। युद्ध धीरे-धीरे चल रहा था और राय खड़े-खड़े गम्भीर विचार कर रहे थे। महाराज जाकर उनसे लिपट गए।

‘राय, धन्य हैं आप। आज आपने मुझे जीवनदान दिया।’ उन्होंने कहा।

‘इसमें क्या है? आपको वचाने में मैंने तो अपने कर्तव्य का ही पालन किया है,’ राय रत्नादित्य ने कहा।

‘आपने दरवाजा खोलने में बड़ी हिम्मत से काम लिया। दूसरा कोई होता तो काँप जाता।’

‘लेकिन इतने ऊँचे कोट से कूदने की हिम्मत मुझमें नहीं थी,’ राय ने हँसकर जवाब दिया और दोनों वीर परस्पर फिर मिले।

‘राय, ये लोग यहाँ इस प्रकार क्यों खेलते रहते हैं?’ महाराज ने पूछा।

‘मैं भी यही सोच रहा हूँ। इनकी नीयत बुरी जान पड़ती है,’ राय

ने कहा और विचार करते-करने मूँछों पर ताव देने लगे, 'मुझे लगता है कि मंघ्या होने पर यहाँ थोड़े-बहुन आदमी रत्नने पढ़ेंगे ।'

'अच्छी बात है; मैं अभी थोड़े-से आदमी भेज देता हूँ ।'

'महाराज, आप तो सबेरे से थक गए हैं और मुझे विशेष धर्म करना नहीं पड़ा है । अभी नव ओर शान्ति भी है, इससे जरा थकान उतार लें तो अच्छा हो । न जाने रात को क्या हो ?'

भीमदेव महाराज कोट में नीचे उतरे तो देखा कि एक ओर कितने ही साधु मरे हुए सैनिकों के शवों को इचट्ठा कर रहे थे । गुरुदेव अन्तर-कोट के मन्दिरों में घूम रहे थे और घायल सैनिकों की देख-भाल कर रहे थे । जिन गग सर्वज्ञ की चरण-रज को राजा अपने मस्तक पर चढ़ाते थे वे ही आज एक सामान्य बैद्य की भाँति पीड़ितों का दुःख दूर करने में लगे थे । दीपा कोठारी जो कोई आता था उसे खिलाने-पिलाने में लगा था । इन समस्त व्यवस्था को देखते, किसीको कुछ और किसीको कुछ प्रोत्साहन देने और बीच में मिलने वालों का अभिनन्दन स्वीकार करने महाराज अपने डेरे की ओर आये ।

परकोटे में मन्दिर के आगे हरदत्त मिला । वह भीमदेव महाराज के सामने खड़ा रहा और भाव पर चिमटा रखकर बोला, 'तेरे मिर पर मौत घूम रही है, महामाया को भ्रष्ट करने वाले !' भीमदेव महाराज ने पहले तो तलवार खींची, परन्तु फिर निःशस्त्र बाबा को देखकर हँसते हुए चले गए । हरदत्त अपने रास्ते चला गया ।

जब महाराज अपने डेरे पर आने लगे तो उनके पगों में स्फूर्ति थी । अन्दर आकर उन्होंने चारों ओर आशा-भरी दृष्टि डाली । बीरा समझ गया, 'महाराज, यह पागल लड़की है । वह अटारी है न ? उमी मे माँ के साथ बँटी सारे दिन आपको देखा करती है ।'

'बीरा, यदि मारा मंगार ही ऐसा पागल हो तो कितना अच्छा हो ? मैंने उसे एक बार अपनी ओर देखते हुए देखा था ।'

'अब तो उसे आपके अतिरिक्त कुछ नूझता ही नहीं,' बीरा ने मजाक किया ।

'जरा ठहर तो मही, तुझे भी नहीं मूजेगा ।'

महाराज वस्त्र उतारकर नहाए, खाया और सो गए। नींद आने से पहले कोई इस प्रकार दौड़ा जैसे हरिण दौड़ता है। उन्होंने आँखें खोलकर देखा।

गुलाबी पैर दौड़ रहे थे; उड़ते हुए वस्त्रों में एक छोटा-सा सुन्दर शरीर उछल रहा था। बिखरे और खुले केशों में हाँपता हुआ लाल मुख। यही मुख कह रहा था, 'माँ, माँ ! आज तो महाराज ने हृद कर दी।'।

भीमदेव हँसे और धीमे-से बोले, 'अभी तो हृद करना बाकी है।'।

चीला ने महाराज को देखा और वह शरमा गई। अपने वस्त्र सँभालकर नीचे देखती हुई वह हँसती-लजाती चली गई। थके हुए भीमदेव करवट बदलकर सो गए और दौड़ते गुलाबी पैर, हाँपता मुख और सुमधुर आँखों का सलज्ज सत्कार उनके स्वप्न में निरन्तर आते-जाते रहे।

: २ :

महाराज पहर-भर ही सोए होंगे कि एक भारी कोलाहल ने उनको जगा दिया। वे एकदम उठे और शस्त्र लेकर बाहर छत पर आये। सन्ध्या होने को आ गई थी। सैनिकों के टोल-के-टोल उछलते-कूदते और नाचते-गाते तथा 'जय सोमनाथ' का उच्चारण करते उनके डेरे की ओर आ रहे थे। सबसे आगे गुरुदेव, राय और दहा चालुक्य मशाल-चियों के साथ आ रहे थे। विमल मन्त्री सबसे आगे बाहवाही लूटने के लिए दौड़ रहा था। महाराज ने छत से नज़र डाली। उन्होंने देखा कि बहुत दूर गुरुदेव के डेरे के उस पार गंगा और चीला झुक-झुककर अभिनन्दनार्थ आने वाले इस जन-समूह को देख रही हैं।

'विमल, क्या हुआ ?' महाराज ने हँसते हुए कहा।

'यवन सेना पीछे हट गई।'।

'हैं ! सच ! हमला करना वन्द कर दिया ?'

'हमला क्या, तीनों ओर समस्त सेना ठीक आवा योजन पीछे हट गई। आप जीते।'।

जैसे-तैसे शस्त्र-सज्जित होकर महाराज नीचे उतरे और समस्त

मेना ने 'भीमदेव महाराज की जय' की पुकारों से उनका अभिनन्दन किया।

महाराज ने गुरुदेव को साष्टांग दण्डवत् प्रणाम किया और कहा, 'गुरुदेव, आपका आशीर्वाद ही हमारी शक्ति है।'।

'बल्स बिरजीब हो, आज भोलानाथ की ही कृपा है। मैं तो मात्र उनका दाम हूँ। परन्तु तेरे शौर्य ने तो अनन्तकाल को दीप्तिमान बना दिया है। घन्य है। उठ, वरम, मुझमें मिल।' कहकर गुरुदेव महाराज में मिले और उनके बाद राय, दहा, विमल और सेनापति मिले। 'जय सोमनाथ' और 'भीमदेव महाराज की जय' घोली जाती रही। सैनिकों ने शस्त्र और भेरी तथा मृदंग और नगाडों में से जो मन में आया सो बजाता शुरू कर दिया। कुछ तो हर्षातिरेक में रास ही रच बैठे।

'महाराज, मन्ध्या की आरती का समय है। सर्वयशदाता भगवान् को घरणों में जाना चाहिए।' और सब हँसते-खेलाते, नाचते-बूदते भगवान् के मन्दिर में गये। नारे परकोटे में सेना फँल गई। गुरुदेव ने ध्यान किया और भगवान् की आरती की। यके होने पर भी सारी भीड़ ने उमे हर्षाभिभूत स्वर से गाया। गुरुदेव ने आरती को नन्दी के आगे रखा और आशीर्वाचन कहे। सब लोग शान्ति से मुनते रहे।

'वरम, भगवान् की रक्षा के लिए सबे हुए तुम सभी योद्धाओं को मेरे अनेक आशीष। तुम शत शत्रु जियो और जघन का नाश करके इस लोक में यश और परलोक में कैलाशदान प्राप्त करो। महाराज, तुम्हारा राज्य अमर हो। यवनी का नाश करने में तुम्हें जो कीर्ति मिले वह माघञ्चन्द्रदिवाकरी बीरो का सम-वर्धन करे। शत शत्रु जियो, महाराजाधिराज परम महारक श्री भीमदेव बालुक्क !' और अरुण के लिए अभय शान्ति व्याप्त हो गई।

एक अंधेरे सम्भे के पीछे ने एक बड़ाधारी, लंबी और मजबूत आकृति बागे बड़ी। जहाँ गुरुदेव बड़े से बड़े से छोड़ी हुए से मजबूत शंकर ही प्रकट हुए हों ऐसे, वह बहूति चिन्ता गुरुदेव को और बड़े भयंकर आवाज में इस प्रकार बोले बिना कि सब चुन गये।

'धर्मद्रोही, तेरे बनिमान ने निन्दित के नाश कर दूँगे, तेरे शत्रुओं को...

हामाया को भ्रष्ट करने वाले भीम ! तू और धर्म के लिए कलंक-स्वरूप
 और गुरु दोनों ही मरोगे । और जहाँ तुमने अपनी अनीति के कृत्य किये
 हैं वहाँ गिद्ध उड़ेंगे और कुत्ते रोयेंगे ।' यह प्रौढ़, भयानक और कम्पित
 करने वाली आवाज सुनाई दी और एक हजार योद्धा तलवार निकाल-
 कर इस बोलने वाले के टुकड़े करने के लिए तत्पर हो गए । भीमदेव ने
 तलवार निकाली । राय ने कटार खींची । दहा थरथराता हुआ आँखों
 पर हाथ धरे बैठ गया । कोलाहल और धमाचौकड़ी मच गई ।

गुरुदेव आगे आये और एक भव्य तथा अजेय अभिनय से भीमदेव
 और राय को विठा दिया । 'वीरो, वीरो, मेरे वीरो—' उन्होंने बोलना
 शुरू किया और मशाल की रोशनी में श्वेत दाढ़ी और त्रिपुण्ड से तेजस्वी
 बने हुए इस वृद्ध के अभेद्य गौरव का प्रभाव पड़ा, और 'शो-शी, सुनो,
 चुप रहो' की आवाजें उत्तरोत्तर मन्द होती हुई शान्त हो गई ।
 '—मेरे वीरो ! तपश्चर्या और इस युद्ध की तैयारी के बोझ से मेरे

शिष्य शिवराशि का मस्तिष्क विकृत हो गया है । इसके कहने-सुनने का
 विचार मत करना । क्षमा तुम्हारे जैसे वीरों का भूषण है ।'

इस प्रकार कहकर वे शिवराशि के पास आये । उस समय ऐ
 प्रतीत होता था कि उनमें से एक तो भयंकर, उग्र जटा और कम्ब
 धारी रुद्र है और दूसरा खुले सफेद वालों और दाढ़ी वाला सौम्य, द
 और भोला शम्भु है—दोनों ही लम्बे और तपस्वी; एक अस्वस्थ
 लाकुल होने पर भी कठोर; दूसरा शान्त, स्वस्थ और दया की
 थोड़ी देर गुरु-शिष्य ने एक-दूसरे की ओर देखा और स्नेहमयी
 की भाँति गुरुदेव की आवाज सुनाई दी, 'शिवराशि, जो संयम
 है वह अवोगति को प्राप्त होता है । चल, तेरी स्वस्थता तेरे
 जाती रही है । तू बीमार है ।'

शिवराशि ने बिना बोले ही होंठ पीसे और व्यर्थ ही कुछ
 प्रयत्न किया ।

'चल बेटा, चल,' गुरुदेव ने प्रेम से कहा । शिवराशि ने
 एक प्रचण्ड ज्वाला उठी, उसका गला रुँधा और उसके सि
 शिष्यगारियाँ उड़ने लगीं । उसकी आँखें चक्कर खाने ल

उस रात को

मन में आया कि इस परिचित वृद्ध के मुख पर एक तमाचा मार
परन्तु हाथ ने उसका कहना नहीं माना।

‘चल बेटा, चल,’ जैसे साँप को मन्त्र से वश में करते हैं वैसे
गुरुदेव ने कहा। ‘बेटा चल,’ इन शब्दों में कुछ अधिकार की ध्वनि
थी। शिवराशि ने एक बार प्रयत्न किया, परन्तु बर्षों की आदत अ
इस सौम्य तथा स्नेहपूर्ण आवाज की मोहिनी से वह बच न सका। उस
चारों ओर उग्र और शस्त्र-सज्जित योद्धाओं को देखा। उसने फिर से
गुरु की निर्भय आँखों को देखा और अनुभव किया कि यह योजना व्यर्थ
ही नहीं की गई है।

‘चल,’ कहकर गुरुदेव ने उसके कंधे पर हाथ रखा और शिवराशि
भीतर में कुछ-न-कुछ करने के विचारों में डूबा पालतू जानवर की भाँति
पीछे-पीछे चल दिया।

दोनों अदृष्ट हो गए और राय की ‘भीमदेव महाराज की जय’ की
गर्जना ने मौन भंग कर दिया। सब स्वप्न में जागे हुए व्यक्ति की भाँति
बोलने लगे। पोषणा हुई और मृदग तथा शंख की ध्वनि के साथ मचने
आता ली।

‘मेरे वीरो, प्रसन्न होकर न बैठना। अभी हमें अपने कैलाशवासी
वीरों का दाह-संस्कार करना है। पीछे सा-थीकर सबको अपनी-अपनी
गह तैयार रहना है। इस बात को कौन कह सकता है कि दुश्मन के
पा-बया प्रपच हो सकते हैं?’

और वहाँ से चलकर सबने द्वारिका दरवाजे पर अपने साथियों का
दण्ड-संस्कार किया। तीन हजार दो सौ वीरो ने वीरगति पाई थी।
सब डेढ़ हजार दूसरे ओर धायल पड़े थे। सबको सन्तोष इतना ही
कि एक-एक गुजराती ने कम-से-कम पाँच-पाँच, सात-आठ यवनों को
घा।

रात को भीमदेव महाराज और राय फिर कोट पर चक्कर लगा
नीचे की सारी व्यवस्था देख आए और आगामी कल की तैयारी
देखकर अपने डेरे की ओर चले आए।

‘महाराज,’ राय ने कहा, ‘मैं कुछ देर आराम करके फिर आता हूँ।’

यह अमीर पीछे हटा है, इसमें कुछ चाल जान पड़ती है।'

'अच्छा, आवश्यकता पड़े तो मुझे जगा लेना,' भीमदेव महाराज ने कहा।

: ३ :

जब भीमदेव महाराज अपने डेरे पर गये तब उनके कान में स्वर्गीय संगीत गूँज रहा था। उन्होंने अप्रतिम शौर्य दिखाया था; दावानल के समान अमीर को पीछे हटाया था; सेना का सत्कार और अमर कीर्ति प्राप्त की थी। अब वाणावली भीम का नाम कुन्ती-पुत्र भीम के साथ विश्व में गिना जाएगा। भगवान् भोलानाथ द्वारा प्रदत्त शक्ति की सफलता की साधना से उन्होंने स्वर्ग में भी स्थान बना लिया। साथ ही पर्वतों में बहती सोतास्विनी के समान वह नर्तकी, जो कल्लोल कर रही थी, आनन्द मना रही थी और उनसे मिलने को उत्सुक थी, अपने उछलते हुए अंगों की बेचैनी से और भी आकर्षक बनकर, उनसे मिलने दौड़ रही होगी। उसका हर्षपूर्ण मस्तिष्क चोला का विचार करने बैठा। वह गुरुदेव की कन्या कहलाती और अपने को पार्वती मानती थी। विचित्र बालिका थी। उसके पृथ्वी पर पैर टिकते नहीं, जगत् का जंजाल उसे स्पर्श करता नहीं। वह जैसे मन्दिर में नाचती थी वैसे ही पल-पल में अपूर्व होने वाली समस्त जीवन की छटा से नाचती थी। वह अनुभव के पापाणों पर से नाचती-नाचती इस प्रकार जा रही थी जैसे वह चन्द्रिका-मण्डित निर्मल जल की एक छोटी-सी लहर हो। उसके हास्य में, अश्रु में और भय में विचार न था। केवल सरसता के सत्व के समान जीने और भोग करने की लालसा थी।

भूलता थी। वह चन्द्र के प्रकाश, पुष्पों की सुगन्ध और जल-तरंगों के नृत्य की बनी थी। उसके साथ तो पृथ्वी से बहुत दूर, अगाध समुद्रों में, हिमाच्छादित गिरिबरो में, विशाल व्योम में विहार किया जा सकता था। उसके प्राण पार्थिव वन्यनों को तोड़ एक अद्भुत निरंकुशता में उड़ने थे। उसकी दृष्टि से उसके प्राण पल-पल निष्कलंक सरसता से पूर्ण होकर नया ही रूप ले रहे थे और उनकी शक्ति अपार तथा उनका उल्लास महसूस होता जाता था।

ऐसे-ऐसे विचारों में डूबे वह डेरे पर आये, शस्त्र उतारे, फिर से गायामा और छत पर गये। कृष्ण-पक्ष की प्रतिपदा का चन्द्रमा आकाश में उदय हुआ था। क्षण-क्षण में चारों ओर होती आवाज धीमी पड़ रही थी और दान्ति रक्तरंजित दिवस को भुलवा रही थी। महाराज अधीर इधर-से-उधर चक्कर लगा रहे थे और थोड़ी-थोड़ी देर में कान लगाकर चौला की राह देख रहे थे।

परन्तु चौला की पगध्वनि कहाँ से आती? वह छप्पर के नीचे, अँधेरे कोने में किमी अधोर होते महाराज को हँसती आँखों से देख रही थी।

दिन-भर उसके प्राण धिरकते रहते थे। मन्दिर के शिखर की अटारी ही फैलाश थी; महाराज की पीली पाग ही पीले वालों की जटा थी। उनकी कलगी ही चन्द्र थी। उसकी दृष्टि से पाटणपति भीम युद्ध में लड़ने नहीं आये थे, वरन् स्वयं भगवान् राम्मु ही त्रिपुरामुर के साथ युद्ध में उतरे थे। स्वयं ब्रह्मा गंग सर्वज्ञ के रूप में उनके सारथी बने थे। विष्णु उनके बाण हुए; वेद उनके घोड़े हुए, ध्रुवादि ज्योतिर्गण उनके आभूषण हुए।

सर्वदेवमय शिव, पृथ्वी को कँपाते हुए इधर-से-उधर घूम रहे थे। उसे आकाश में अप्सराओं से घिरे ऋषि उनकी स्तुति करते दिखाई दिए। जिनके हाथों में दण्ड था, उन जटाधारियों को उसने नृत्य करते देखा।

वह सबको पहचानती थी। वीरा चावडा नन्दी था; विमल मेहता गणपति था; राम रत्नादित्य देवों में श्रेष्ठ इन्द्र था, और चारों ओर

गण जय-ध्वनि कर रहे थे ।

कैलाश पर वह—हिमवान पर्वत की कन्या—पति की वाट जोहती हुई बैठी थी । वह अभी आएँगे, साथ ले जाएँगे और दोनों त्रिपुर विजय करेंगे ।

सामने त्रिपुर की नगरी फैली हुई थी । उसने त्रिपुरासुर को भी देखा था—हरी पाग तथा लाल दाढ़ी में भयंकर । उसने अपने शम्भु को पाशुपतास्त्र खींचते देखा था । हजारों दैत्य विद्ध होकर मर गए थे । मुख्य द्वार के आगे की खाई प्रलय के समय रुद्र द्वारा जलाए जगतत्रय के समान लगती थी ।

उसने महादेव का क्रोध देखा । भयभीत देवसेना को चारों ओर से प्रणाम करते देखा । अन्त में त्रिपुर विजय हुआ । ब्रह्मा और इन्द्र जिनके प्रमुख हैं, ऐसे देवता हर्षित होकर स्तुति कर गए हैं, इस बात को भी उसने सुना ।

उस समय उसे अपने शिवजी अद्भुत जान पड़े—करोड़ों सूर्यों के समान कान्ति वाले, सुन्दर नेत्रों से तेजस्वी और अनुपम आभूषणों से सुसज्जित, विचित्र वस्त्र पहने हुए और मनोहर मुकुट से सुशोभित । और उसके मुख से अनेक बार उल्लास के साथ बोले हुए शिवपुराण के श्लोक निकल गए ।

विजयी शिव इस समय उसकी वाट जोह रहे थे ।

भीमदेव अत्यन्त व्याकुल थे । अभी तक चौला क्यों नहीं आई ? उसने पैर पटके; उसके बाद कान लगाकर सुनती रही । यद्यपि अधीरता से आकुल भीमदेव को देखने में चौला को बड़ा आनन्द आ रहा था तथापि वह हँस पड़ी । भीमदेव ने उसकी हँसी सुनी । वे छप्पर में घुस गए, उसे पैर पकड़कर खींच लिया, और फूल की तरह हाथों में उठा लिया । चौला का न रुकने वाला हास्य उसे आकुल बना रहा था । परन्तु भीमदेव ने उसे अपने आलिंगन-पाश में जकड़ लिया ।

‘ओ, ओ, ओ, मर गई,’ चौला ने कहा ।

‘अच्छा, मर गई ! मैं यहाँ कब से खड़ा हूँ, पता है ?’

‘आपको क्या मुझे देखने की फुरसत थी ? मैं न जाने कब से यहाँ

आपका स्वागत करने के लिए बैठी हूँ ।’

‘अरे, तुझे खोजते-खोजते मेरी आँगें थक गईं ।’

‘खड़े रहिए शिवजी, मैं आपकी पूजा करने के लिए चन्दन और फूल लाई हूँ । आपने आज त्रिपुरामुर को हराया है, इसलिए बिना पूजा के काम नहीं चल सकता ।’ कहकर वह महाराज के हाथों से छूटकर नीचे उतरा ।

‘चौला, यह हार एक के लिए नहीं दो के लिए है,’ कहकर भीमदेव ने चौला की गरदन में भी अपना हार डाल दिया । दोनों खूब हँसे ।

‘भोलानाथ, प्रमन्न होओ ! भगवान् प्रसन्न होओ ! और यह भी बताओ कि मर्दव ऐसे ही रहोगे न ?’ चौला ने कहा, ‘पार्वती और परमेश्वर ।’ इसके बाद चौला भीमदेव के हाथों में समा गई । अद्भुत रात्रि थी । चन्द्रमा भी अमृत-वर्षा कर रहा था । चौला आँसू मीचकर अपने भगवान् की शरण में गई । उसने ऐसे सुख की कभी कल्पना नहीं की थी । वह जन्म से नर्तकी थी, भक्ति-भाव से घृष्ट बन गई थी । वह दोनों हाथ महाराज के गले में डाले लटकी रही । भीमदेव की शिराओं में भी हलचल मची । उसे अघर उठाकर वे अपने कमरे में लाए और किवाड़ बन्द कर लिए ।

हाथ में नगी तलवार लेकर जीने पर बैठा नन्दी, चन्द्रमा की ओर एक आँख मीचकर देखता हुआ मूँछों-ही-मूँछों में हँस रहा था ।

: ४ :

राय को जो चिन्ता हुई थी, वह अनुचिन्त नहीं दी । महाराज गये और शीघ्र उनके कान में कुछ आवाज पड़ी । नन्द के किनारे ऐसे स्थान पर कुछ ठोका-पीटो और पानी में गिरने की आवाज हो रही थी, जिस पर उनकी दृष्टि नहीं पहुँचती थी । दूर बिन्दु पर ऐसी आवाज सुनाई दे रही थी जैसे कोई नाव पानी में उतारी गई हो या कोई तैर रहा हो ।

चन्द्रमा के प्रकाश में भी वे कुछ न देख सके, चरन्तु उन्होंने रात के समय भिन्न-भिन्न कोंगूरो पर रखवाये कन्ने-कन्ने केनापतियों के आँसू भेजकर खबर कराई और बिना अचिन्त के उन्होंने बात-बात में एक हजार धनुषों इकट्ठे कर लिए । इस तरह, जहाँ-जहाँ

प्रकाश नहीं डाल रही थी, कुछ आदमियों की हलचल दिखाई दी ।

जहाँ पर समुद्र खाई से मिलता था वहाँ डेल्टा के ऊपर, कुछ दूर चलकर आम्रकुञ्ज था । यह स्पष्ट रूप से दिखाई दिया कि उसके नीचे आदमी इकट्ठे हैं । इस समय किसीके द्वारा कोट पर हमला करने की तो सम्भावना थी नहीं, क्योंकि अमीर की सेना खाई से दूर थी, इसीलिए इस हलचल का उद्देश्य कुछ दूसरा ही जान पड़ा ।

क्षितिज के विलकुल पास राव कमा लखाणी की नावें पड़ी थीं । उनमें से एक बहुत ही धीरे-धीरे प्रभास की ओर आ रही थी । हो सकता है कि यवन-सेना की यह हलचल इस नाव को रोकने या पकड़ने के लिए हो । और यह भी सम्भव है कि यह हलचल यवन-सेना की न भी हो; कुछ सैनिक चाँदनी में नावों पर भी पड़े हो सकते हैं ।

आवाज देकर या मशाल से संकेत करके इस नाव को स्पष्ट रूप से न आने देने के लिए कहने में खतरा था, क्योंकि ऐसा करने से उस ओर दुश्मन का ध्यान न गया हो तो भी जा सकता था । फिर दुश्मन देख नहीं रहा है, इस भरोसे पर आती हुई नाव को आने देने में भी खतरा था ।

राय ने कुछ देर विचार करके हिम्मत से भय की ओर बढ़ने का निश्चय किया । उसकी सेना में वेरावल के खारा और नीरा नाम के दो तराक थे । उन्होंने उनको बुलाया, अलावों को बुलाने का आदेश दिया और रस्से मँगाकर गढ़ से दोनों तराकों को नीचे खाई में उतारा । दोनों को उन्होंने दिन-भर के समाचार और यहाँ आने के खतरे की बात कहला भेजी ।

जब खारा और नीरा पाँच सौ हाथ दूर निकल गए तब राय को आम्रकुञ्ज की हलचल का रहस्य मालूम हुआ । सैनिक चुपचाप किनारे से वेड़ों की कतार-की-कतार खींचे ला रहे थे ।

राय घबराये । दरवाजे से आदमी बाहर निकालते हैं तो वे वेड़ों तक पहुँचने से पहले ही समाप्त हो जाएँगे । यदि दुश्मन के वेड़ों को लगाने के बीच ही नाव आ लगती है तो वह खतरे में पड़ जाएगी । और यदि वह दुश्मन के हाथ पड़ गई तो प्रभास को धक्का लगेगा ।

राय ने यह ठीक समझा कि जब तक ये सैनिक वेड़े लगाकर जाएँ

तब तक ठहरा जाए। सैनिकों वेशों को एक-दूसरे के साथ बांधकर एक बड़ा पुल बनाया गया था। उसे खाई के मुँह से थोड़ी दूर पर, जहाँ तीर न पहुँच सकें, किनारे पर गड़े हुए खूंटों से बांध दिया गया था।

उनका इरादा ऐसा जान पड़ता था कि जब युद्ध शुरू हो तब उसे खाई में खींच लिया जाए, जिससे कोट पर चढ़ना आसान हो सके। यह बेड़ा डुबाना तो है पर कैसे डुबाया जाए, यह प्रश्न राय को उलझन में डाले हुए था।

वह नाव सो दूर पर रुक गई थी और उसके आदमी उतरने लगे थे। राय को कुछ शान्ति मिली। सारा और नीरा पहुँच गए मालूम होते थे और नाव दुश्मन के हाथ में पड़ने से बच गई थी।

जिस समय सैनिक उस पुल को खूंटों से बांध रहे थे उस समय दूर से डाँडों की 'छलक-छलक-छलक' की आवाज आ रही थी। उस समय राय ने बड़े ध्यान के साथ उस ओर देखा अवश्य था, परन्तु ठीक दिखाई नहीं दिया था। बाद में आवाज बन्द हो गई। जब उस पुल को बांधकर सैनिक चले गए तब यह सोचकर कि जो-कुछ भी होगा देखा जाएगा, राय ने पचास अच्छे तैरने वाले सैनिक बुसाये और बेड़े को डुबाने के लिए उनको कोट से नीचे उतारने का प्रबन्ध करने लगे।

रस्ते तैयार करके कोट पर लटकाये गए और सैनिक उतरने को तैयार हुए। तब सारा पुल ऐसे हिल उठा जैसे शेषनाग नींद में से जगे हो। बेड़े एक-दूसरे से अलग होने लगे और वे सब बहते हुए पानी के साथ ऐसे खिंचने लगे जैसे उन्हें किसीने बुला लिया हो।

वे स्नयन जाग रहे हैं या सो रहे हैं, इसका भी राय को विश्वास नहीं हुआ और वे आँख मलने लगे।

जब बेड़े बहुत दूर खिसक गए तब आम्नकुञ्ज में कोलाहल मचा। राय मूँटों में हँसे, भोलानाथ की कृपा के बिना ऐसा चमत्कार नहीं हो सकता।

इतने में कोट के नीचे तीन आदमी तैरते हुए आये और दरवाजे की सीढ़ियों पर चढ़ गए।

'बापू,' सारा ने जलमूर्गी की-सी आवाज की। उन तैराकों ने

उसकी आवाज को पहचान लिया। राय ने शीघ्र ही रस्से कोट के नीचे लटका दिए और दो के बदले तीन आदमी हाँफते-हाँफते ऊपर चढ़ आए।

‘यह कौन है?’ तीसरे नये आदमी को देखकर राय ने खारा से पूछा।

‘मुझे नहीं पहचानते? मैं हूँ सामन्त चौहान।’ राय ने आवाज पहचानी, कुछ मूँछें पहचानीं और उन्होंने सामन्त को छाती से चिपकाकर कहा, ‘कौन? सामन्तराज! क्या तुमने वे वेड़े बहा दिए?’

‘बया करता? हम तैरते हुए आ रहे थे कि मुझे ये वेड़े दिखाई दिए और मैं समझ गया। आपके इन मल्लाहों और मैंने जाकर रस्से काट डाले,’ कुछ लजाते हुए सामन्त ने कहा।

‘चौहान, तुमने तो प्रभासगढ़ को बचा लिया,’ राय ने आनन्दित होकर कहा, ‘मैं बड़ी देर से सोच रहा था कि इस संकट से कैसे छुटकारा हो। धन्य हो!’

‘धन्य तो आप सब हैं। मैंने आज का सारा समाचार सुना है। भीमदेव महाराज कहाँ हैं?’

‘उन्होंने दिन-भर इतनी मेहनत की है कि अब उन्हें तंग नहीं करना है। सो रहे हैं, लेकिन तुम यहाँ कहाँ?’

‘राय, आप सब पाटण से गये और गुरु नन्दिदत्त, मैं और आपके दिये तीन सौ आदमी आस-पास के जंगल में छिप गए। अमीर आया और खाली किये हुए पाटण को देखकर भींचका रह गया। फिर हमने घोघावापा के भूत की बात फीज में फैला दी, इसलिए अमीर पाटण छोड़कर सीधा यहाँ चला आया।’

‘और पाटण?’

‘जब वह जा रहा था तब महाराज के पदभ्रष्ट भाई दुर्लभसेन आये और अमीर की शरण में पहुँचे। अमीर ने उनको पाटण की गद्दी दी और पाँच सौ राजपूत दिये तथा अपने लौटने तक पाटण की रक्षा का काम उनको सौंपा।’

‘अच्छा! फिर तुम्हारा क्या हुआ?’

‘फिर तो काम सरल हो गया। दुर्लभसेन ने सवेरे आनन्द से राज्य करना आरम्भ किया, दोपहर को नन्दिदत्त नामक ब्राह्मण घोघावापा के भूत से घबराकर दुर्लभसेन की शरण में गया; दूसरे दिन आसपास के भयभीत ग्रामीणों ने भूत से घबराकर पाटण की शरण ली। भूत की कथा से पाटण के वीर कांपने लगे; महाराज दुर्लभसेन दरवाजे बन्द करके भीतर बैठ गए।’

राम खिलखिलाकर हँस पड़े, ‘फिर?’

‘तीसरी रात को वृद्ध नन्दिदत्त को भूत आता हुआ दिखाई दिया। थोड़ा घबराकर घर में घुस गए; नन्दिदत्त ने गढ़ के दरवाजे वाले चामुण्डेश्वर के मन्दिर में भूत को भगाने के लिए यज्ञ आरम्भ किया। बाहर से आये हुए ग्रामीण वहाँ एकत्रित हो गए।’

‘फिर क्या हुआ?’

‘फिर ठीक आधी रात के समय गढ़ के किवाड़ टूटके। सब लोग धर-धर कांपने लगे। घोघावापा का भूत अकेला अन्दर आना चाहता था। ‘ता’ कहने की किसीकी हिम्मत न हुई। दुर्गपाल ने दरवाजा खोला। भूत अन्दर आया, नन्दिदत्त ने भूत की आवभगत की। ग्रामीण शस्त्र-मज्जित थोड़ा बने और उन्होंने राजगढ़ को अपने अधिकार में ले लिया। भूत ने ढिंढोरा पिटवाया कि पाटण पर घोघावापा के भूत ने कब्जा कर लिया है और वहाँ मरे हुए आदमियों को छोड़कर दूसरा कोई नहीं रह सकता। जो यवन वहाँ थे उनको ठण्डा कर दिया गया। जो राजपूत सामने आये थे भी मौत के घाट उतार दिये गए। जो शरण में आये उन्हें साथ ले लिया गया।’

‘और दुर्लभसेन का क्या हुआ?’

‘वह तो घोघावापा के चरणों में गिर पड़ा और उसने राज्य की अभिलाषा छोड़ने की शपथ ले ली। पीछे उसे और उसके दो-चार सेवकों को जंगल में खदेड़ दिया गया।’

‘शाबाश, शाबाश, चीहान! फिर क्या हुआ?’

‘लूटा मेहता को पाटण सौंपकर भीमदेव महाराज के नाम पर सेना तैयार की जाने लगी। मेहताजी भी खम्भात से सेना लेकर आये। जो

बापा की सलाह से जंगल में छिपे बैठे थे वे भी आ लगे। यह समाचार भी मिला कि मेहताजी ने उज्जैन से जो सहायता माँगी वह भी मिलेगी। और अमीर के यहाँ आने से पहले मंजिल-दर-जल कूच करती हुई उज्जैन की सेना उसके पीछे लग गई।

‘उसका सेनापति कौन है?’

‘दामोदर मेहता ही ना-ना करते हुए अन्त में सेनापति हुए।’

‘लेकिन तुम क्यों नहीं हुए?’

‘अमीर के साथ मेरे बाप-दादे लड़े, अभी मेरी बारी नहीं आई। मैं खम्भात आया।’

‘फिर घोधाबापा यहाँ आये,’ राय ने हँसकर कहा।

‘जहाँ शौर्य और टेक होती है वहाँ घोधाबापा सदैव रहते हैं,’ म्लान-वदन सामन्त ने कहा, ‘आपकी जरूरत की चीजें नाव में लेकर आज ही सवेरे आया हूँ। और वहाँ,’ कहकर सामन्त ने समुद्र की ओर संकेत किया, ‘मुझे राव कमा लखाणी मिले। वे वहाँ बैठे हैं और मैं यहाँ आया हूँ।’

‘चलो, भोलानाथ की कृपा तो चारों ओर है। इस अमीर को भी अभी गुजरातियों की वीरता दिखानी है।’

‘चलो, अब तो महाराज को जगाकर मिल लूँ। पौ फटने से पहले तो मुझे वापस पहुँच जाना है।’ दोनों वीर फिर भेंटे और सामन्त रास्ता बताने के लिए एक सैनिक को लेकर महाराज के डेरे पर आया।

परकोटे में आते ही सामन्त की कुछ दिन पहले की स्मृतियाँ सजीव हो गईं। उसने उस खम्भे को देखा, जिसके नीचे बैठा-बैठा वह रोया था; कुण्डला का स्मरण किया; त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर का स्मरण किया; वहाँ जो महामाया की आरती हो रही थी वह भी फिर दिखा दी और जिसकी आरती हो रही थी उसके साथ बातों में बिताई रात याद आई। कैसा हास्य, कैसा प्रेम और कैसा उल्लास था!

आधी-भरे जीवन के रेगिस्तान में भटकने वाले उस वीर के इस बाला की भावना ही एक-मात्र विश्राम-स्थल थी। मानव-सम की तृप्ति से मरते हुए इस निराश प्राणी के लिए यही एक आशाविन्दु

जिस समय आसपास के विनाशक झंझावात में, अन्तर की दुःखद स्मृतियों की झुलसाने वाली रेती में, उसे तनिक भी सुखमय उमंग के अनुभव करने का अवसर मिलता कि शीघ्र यह उमंग एक सुन्दर और कोमल लावण्यमयी नारी के चारों ओर लिपट जाती। जब वह खम्भात आया और उसे खबर मिली कि प्रभास से नर्तकियाँ नावों में आई हैं तो उसने क्षण-भर उल्लास का अनुभव किया था। कदाचित् चीला भी आई हो !

परन्तु गगनराशि से मिलते ही उसे पता चल गया कि गंगा और चीला दोनों गुरुदेव के साथ ही रह गई हैं। अब यहाँ आने पर भी उसका पता गुरुदेव से ही चलेगा, यह मोचकर वह वहाँ जाने के लिए अधीर था। परन्तु उसका पहला कर्तव्य महाराज से मिलकर उन्हें समाचार देना था, इसलिए वह पहले वहाँ गया।

मैनिक ने आवास की ओर संकेत किया और वह वहाँ जाने के लिए जीने पर चढ़ा। ऊपर की सीढ़ी पर नगी तलवार लेकर वीरा चावड़ा बैठा था।

‘कौन है ?’ वीरा ने पूछा।

‘मैं हूँ सामन्त चौहान। कौन वीरा ? महाराज उठे ?’

‘बापू, आप ?’ चौककर घीमे-से वीरा बोला।

‘हाँ। मैं खम्भात से नाव में आया हूँ और तैरकर यहाँ महाराज से मिलने आया हूँ। मुझे इसी समय लौटना है,’ कहकर वह जीने पर चढ़ने लगा।

वीरा ने तलवार आड़ी करके कहा, ‘नहीं बापू !’

सामन्त का मुख उग्र हो गया, ‘क्यों ? जो-कुछ मैं कह रहा हूँ उसे सुनता नहीं ? मुझे आवश्यक बात करनी है।’

‘खड़े रहिए बापू, मैं उन्हें जगा देता हूँ।’

‘मैं जगा लूँगा।’

‘नहीं, अन्नदाता अकेले नहीं है।’

‘माय कौन है ? अब ? ऐसे समय में ?’

सामन्त को वीरा का मन्द और विशाल हास्य गुनाई दिया। सामन्त

ने यह भांप लिया कि इसमें एक प्रकार का विनोद था ।

‘ऐसा कौन है ?’ सामन्त ने पूछा ।

वीरा हँस पड़ा, ‘वही, चौला नर्तकी ।’

सामन्त के कानों में इन शब्दों का पड़ना था कि समस्त ब्रह्माण्ड टूटकर उसके मस्तक पर गिर पड़ा । पहले उसने दीवार का सहारा लिया और फिर आँखों पर हाथ रखकर सीढ़ियों पर बैठ गया ।

‘बापू बैठो, मैं अन्नदाता को जगाकर आता हूँ ।’

‘वीरा, सोने के लिए गये कितनी देर हो गई ?’ सामन्त की आवाज़ रुकती, धरधराती और धीमी थी—मरते हुए मनुष्य की भाँति ।

‘चार-छः घड़ियाँ हुई होंगी ।

‘सोने दे, सोने दे,’ सामन्त क्रन्दन करता हुआ-सा बोला ।

: ५ :

शिवराशि गुरुदेव के साथ चुपचाप अपने डेरे पर आये । इसका कारण उनके सिवाय और किसीको मालूम नहीं था । जिस समय गुरुदेव उनके सामने थे उस समय उन्होंने अपने समक्ष भगवान् लकुलेश को खड़े देखा था । वे उनसे कह रहे थे, ‘चल वेटा, चल’ और वे चुपचाप चलने लगे थे ।

उनको तपश्चर्या का फल मिला । पाशुपत मत के प्रणेता उनको पापाचारियों के इस धाम से बाहर ले जा रहे थे । दिव्य तेज के पुञ्ज के समान महामाया त्रिपुर-सुन्दरी थिरकते हुए, सुकोमल गुलाबी पगों से उनके आगे-आगे चल रही थी । उनका अन्तर दीन हो गया था । इस अन्धकार से उनके गुरु और इष्टदेव उनको प्रकाश में ले जा रहे थे ।

बड़ी देर तक वे अन्धकार में आँखें फाड़कर देखते रहे । अन्त में सिद्धेश्वर ने आकर उनका ध्यान खींचने के लिए खाँसा ।

‘सिद्धेश्वर,’ नम्र और प्रेरणामय स्वर में शिवराशि ने कहा, ‘भगवान् अभी आकर चले गए ।’

सिद्धेश्वर चकित हो गया । सर्वज्ञ को फिर इन्होंने भगवान् कैसे बना दिया ?

‘भगवान् लकुलेश ने अभी-अभी आज्ञा दी है ।’

‘भगवान् लकुटेज !’

‘हां, अभी-अभी उन्होंने—शंकर के अवतार ने—मुझे दर्शन दिये हैं,’ उन्होंने कहा। शिवराशि ने नमस्मान उच्चारण किया, ‘यह मारा स्थान घोरतम पापाचार से दूषित है।’

‘यह तो मैं जानता हूँ।’

‘और इस पाशुपत मत के आद्य प्रणेता मैं मुझने कहा, ‘ये धर्म और सम्प्रदाय में द्वेष करने वाले भव-के-सब कुत्ते की मौत मरने वाले हैं। ये पाप के मन्दिर जलकर भस्म हो जाएंगे, इन पर गिद्ध बैठेंगे।’ और इन तपस्वियों में श्रेष्ठ ने मुझने कहा, ‘इस पापाचारियों के धाम को छोड़कर तू ऐसी जगह जा, जहाँ इसकी छाया का भी स्पर्श न हो नके और कोई नया तीर्थधाम खोजकर मंमार को मिखा—पाशुपत धर्म की विजय; और प्रतिष्ठा कर भगवान् मोमनाथ और महामाया त्रिपुर-सुन्दरी की नवीन भक्ति की, उसी प्रकार जैसा कि मैं पहले कर चुका हूँ।’

कुछ दिन में राशिजी के भीतर होने वाले परिवर्तन को सिद्धेश्वर घबराहट के साथ देखा करता था। अब वे कमजोर खिलौने न थे, उनमें तेज, आत्म-श्रद्धा और किसी दैवी पुरुष जैसा भयकर व्यक्तित्व आ गया था।

‘गुरुदेव,’ जब मैं राशि ने गंग सर्वज्ञ से गुरुपद छीन लिया था तब मैं सिद्धेश्वर ने यह पद अपने गुरु को दे दिया था, ‘मैंने तो जब अभीर की सेना देखी तभी समझ लिया था कि यहाँ रहने में कोई सार नहीं। और गुरुदेव, अरे गंग सर्वज्ञ से आप कहे तो अभी खम्भात जाने की व्यवस्था कर दें। राव कमा लम्बाणी समुद्र में नावों में बैठे हैं।’

छेदे हुए बाघ के समान शिवराशि सिद्धेश्वर की ओर घूरने लगे, ‘इस पापी की सहायता लेकर जाने की अपेक्षा मुझे आत्म-शुद्धि में रहना अधिक अच्छा लगता है।’

‘लेकिन फिर जाएंगे कैसे?’

‘मुझे जान बचाने के लिए नहीं जाना। मुझे तो भगवान् लकुटेज की आज्ञा के अधीन होना है और भगवती महामाया, दिव्य, प्रकाश है

मित त्रिपुर-सुन्दरी, मुझे पथ बता रही है। जहाँ वे जाएँगी वहाँ मैं
जाऊँगा और उनकी आज्ञा का पालन कर पाशुपत मत का उद्धार
करूँगा। महामाया ! जगदम्बे !' कहकर अँधेरे में आँख फाड़कर वे
देखते रह गए।

वहाँ उन्होंने तेल के दीपक के प्रकाश में रात्रि के अन्धकार में
बाहर खड़ी त्रिपुर-सुन्दरी को देखा। वे महामाया सौम्य तेज से निर्मित
उल्लसित आँखों से उन्हें बुला रही थीं। उनके थिरकते गुलाबी पाद-पद्मों
के कारण उनके मनोहर तथा सुकुमार अंगों के आकर्षक सौन्दर्य में अजे-
यता आ गई थी। वे हँस रही थीं। यह वही हास्य था, जो उनके हृदय
में घर कर चुका था।

'सिद्धेश्वर, आज्ञा हुई है। महामाया पथ बता रही हैं। चल इस
पापतीर्थ को छोड़कर चलें।'
'अरे, लेकिन कैसे ?' गुरु की स्थिति तक पहुँचने में असमर्थ सिद्धे-
श्वर ने थककर कहा।

शिवराशि आकुल होकर चारों ओर इस प्रकार देखने लगे, जैसे वे
स्वप्न से जागे हों। कुछ देर बाद वे स्वस्थ हुए।

'सिद्धेश्वर, जा, जाकर ददा चालुक्य को ले आ।'
'वे जूनागढ़ी दरवाजे पर पहरा देते हैं।'

'जा, कह कि मेरी आज्ञा है, इसी समय मुझसे आकर मिले,' शि-
राशि ने कहा।

सिद्धेश्वर ददा को खोजने गया और कुछ देर बाद हरदत्त और
साधु आये।

'नमः शिवाय, गुरुदेव !'

'शिवाय नमः वत्सो,' शिवराशि ने कहा, 'क्यों ?'

'गुरुदेव, चलो। हमने त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा की पूरी तैयारी
ली है। केवल आपकी ही कमी है। आप चलें तो हम चौला व
लाएँ।'

'चौला को ? महामाया को ?'

'हाँ।'

‘सूखों ! अन्धों ! पूजा पूरी करने से क्या होगा ?’ शिवराशि ने क्रोध से दाँत पीसते हुए कहा, ‘हमें तो इस पापतीर्थ से निकलकर किमी पुण्यधाम में जाकर त्रिपुर-सुन्दरी की प्रतिष्ठा करनी है। भगवान् लकु-लेन की आज्ञा है और स्वयं महामाया मुझे खींच रही हैं।’

‘लेकिन जायेंगे कहाँ ?’

‘कहीं भी। आज ही यह पापाचारियों का स्थान छोड़ना है। क्या तुममें आने की हिम्मत है ? कल यह सब जलकर भस्म हो जाएगा।’

‘ठीक, परन्तु किस प्रकार ?’

‘महामाया मार्ग बनाएँगी। आओगे ?’

‘अवश्य।’

‘ठीक है, तो चीला को यहाँ ले आओ,’ उन्होंने आज्ञा दी, ‘लेकिन देखना, किसीको पता न चले। हमें एक घड़ी में ही प्रभाम छोड़ देना है।’

और इस भगवान् शंकर जैसे प्रतापी गुरु की आज्ञा को पालन करने के लिए हरदत्त और उमका साथी चले गए।

शिवराशि को चीला-रूपी त्रिपुर-सुन्दरी सागरों और पर्वतशिखरों के उस पार, उनको नये तीर्थों, नये मन्दिरों और नये सम्प्रदायों का स्वामी बनाती हुई आगे-आगे जाती दिखाई दी। मृष्टि ने नये पल्लव का कचुक धारण किया; सूर्य की किरणों ने सुवर्ण मेरु की रचना की, जिसके ऊपर त्रिपुर-सुन्दरी महामाया के रूप में खड़ी थी और जिसकी तलहटी में वे स्वयं जगद्गुरु के रूप में प्रणिपात कर रहे थे।

: ६ :

‘सिर पर हाथ रखकर, रोने में भी असमर्थ, सामन्त बड़ी देर तक बैठा रहा।

जहाँ तक दृष्टि जाती थी वहाँ तक उसके लिए बिना पानी का, नुह के भी आश्वासन से रहित रेगिस्तान फैला था। वह अकेला—अकेला—नितान्त अकेला, बिना कुटुम्ब, बिना भाग्य, बिना आश्रय और नैऋत्या जीता हुआ भी मरा-सा था। वह हँसा—भयं—नाथ ने भी उसके भाग्य में कुछ नहीं रखा था।

‘चौहानराज, चलो,’ वीरा ने ऊपर से आवाज़ दी, ‘महाराज आपको बुलाते हैं।’

सामन्त जैसे-तैसे खड़ा हुआ, कपाल पर हाथ फेरा और ऊपर गया। भीमदेव हाथों को चौड़ा करके खड़े थे।

‘सामन्त, मेरे भाई ! गा, तू कहाँ से आया ?’

सामन्त महाराज से ठण्डे शव के समान मिला।

‘कौन चौहान ?’ आवास के दरवाजे में से आवाज़ आई और वह बाहर आई। जैसे वहन भाई की बलाएँ लेती है वैसे ही उसने सामन्त की बलाएँ लीं।

वह धर-धर कांपता हुआ चीला के स्पर्श को सहन कर रहा था। उसने वीर राजा को देखा, रानी बनने के योग्य चीला को देखा और दोनों की मद-भरी आँखों में एक-दूसरे के लिए व्याप्त आकुलता को देखा। उसने आती हुई सिसकी को रोका और सिर झुकाकर दोनों को हाथ जोड़कर प्रणाम किया।

‘महाराज, चीला ! आप दोनों का अहोभाग्य कि आपने एक-दूसरे को पाया।’

कभी-कभी स्वप्न में या अर्द्ध-जागृत अवस्था में वह ऐसे विचारों में डूब जाता था कि घोघावापा की सन्तान राज्य प्राप्त करने के लिए सौभाग्यशाली हो गई है और चीला उसकी अर्द्धांगिनी बनकर राज्य-मिहासन की शोभा बढ़ा रही है। इस समय जबकि उसने सिर झुकाया तो उसे लगा कि ऐसा विचार करना बड़ी घृष्टता थी। परन्तु उसी क्षण उसने इस विचार को वेध डाला, कुचल डाला और उसके टुकड़ों को बिखेरकर उन पर कूदने लगा।

‘सामन्त, मुझे क्या खबर थी कि तू भी चीला को पहचानता है !’

‘महाराज, मैं अकेला विश्व की निर्जनता में भटक रहा हूँ। मेरे लिए तो इसने सगी वहन का कार्य पूरा किया है। इसका सौभाग्य अखण्ड रूप में तपे। वहन, अब मुझे महाराज के साथ अकेले में बातें करनी हैं। घड़ी-आधी घड़ी में मुझे यहाँ से चले जाना है। तू अन्दर जा।’

चीला चली गई और सामन्त भीमदेव को दूर छत के किनारे पर

ले गया ।

‘महाराज, समय कम है और काम बहुत । मैंने सारी स्थिति राय को समझा दी है, पूछ लेना । पाटण में आपकी आन बनी हुई है । दामोदर मेहता लश्कर लेकर अमीर के पीछे पड़े हैं । मारवाड़ और उज्जैन की सेनाएँ भी दो-चार दिन में आ मिलेंगी । मैं खम्भात से नावें लाया हूँ । उनमें अनाज और दारु हैं ।’

‘क्या कहता है ? शाबाश सामन्त, शाबाश !’

‘अब मैं शीघ्र वापस जा रहा हूँ । कल फिर आऊँगा ।’

‘सामन्त, तू मनुष्य नहीं देवता है ।

‘वास्तव में मैं मनुष्य नहीं, क्योंकि यदि मनुष्य होता तो इतने दुःख से न जाने कब का मर गया होता ।’

‘ऐसा मत कह, तू मेरा दायाँ हाथ है ।’

‘अब मैं एक बात अपनी भी कहता हूँ,’ सामन्त ने कड़ाई के साथ कहा ।

‘क्या ?’ और भीमदेव आश्चर्यचकित होकर पीछे हट गए । सामन्त उग्र और भयंकर हो गया । उसके हाथ में खजर खेलने लगा ।

‘क्या चोला का मोह धनिक है—यकी हुई रात का विश्राम-मात्र है या और कुछ ?’ और उस प्रश्न के भीतर के निश्चित सकल्प ने भीमदेव के साहसी हृदय को भयभीत बना दिया ।

‘किसीने कहा ?’

‘यह जन्म और वृत्ति से नतंकी है । अबसर बीत जाने पर यह पाटण के चालुक्य के घर में कैसे रह सकेगी ?’

भीमदेव समझे और हँसे, ‘सामन्त, तेरा भय व्यर्थ है । चोला मेरे जीवन का सर्वस्व है । मैं इसे कभी नहीं भुला सकता ।’

‘यह गुरुदेव की पुत्री है, मेरी धर्म-बहन है । इसलिए यदि आज की रात के बाद यह पाटण की पत्नी न हो सके तो हम इसी समय फँसला कर लें,’ कहकर सामन्त ने खंजर निकालकर भीमदेव की नंगी छाती पर रख दिया । सामन्त दृढ़, भयंकर और क्रोधित था ।

भीमदेव सिलखिलाकर हँस पड़े, ‘चोहान, मुझे क्या रुद्ध प्ये

चौला के ऐसा भाई है। घबरा नहीं, जब से मैंने इसे देखा है तभी से मैंने इसे अपनी पत्नी माना है। जो स्त्री सत्कार करने योग्य होती है वह पत्नी बनने योग्य भी होती है।'

सामन्त ने खंजर म्यान में रख लिया, 'महाराज, क्षमा करिए ! क्षमा करिए ! मैंने आप पर व्यर्थ ही आक्षेप किया।' 'नहीं, तू मेरा भाई नहीं, मेरी पत्नी का भाई है। इसमें क्या हुआ ? यह युद्ध समाप्त हो जाए कि तू कन्यादान देना।'

सामन्त फिर गम्भीर हो गया, 'महाराज, आज यह पत्नी बन चुकी है। कल भोलानाथ न करे कि कुछ और हो जाए।'

भीमदेव ने विचारकर कहा, 'सामन्त, तेरी बात सच है। भैया ! राय, विमल और ददा तीनों को गुरुदेव के पास बुला ला। अनिर्धारित मुहूर्त के समान दूसरा मुहूर्त नहीं है। चल, चौहान वीर ! चौला, चल गुरुदेव के पास चलें, हम अपना विवाह कर लें।'

और जिस समय भीमदेव का विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ, गुरुदेव ने आशीर्वाद दे दिया और गंगा हर्ष के कारण बुरी तरह रोने लगी, सामन्त खड़ा हो गया, 'गुरुदेव, महाराज, मैं जाता हूँ। अभी पौ फाल्गुनी वाली है।'

भीमदेव और चौला गुरुदेव के आवास के बाहर तक उसे छोड़े आये।

'भाई, मेरे मा-जाए भाई,' चौला रो पड़ी, 'जल्दी ही लौटना 'किसी दिन, वहन, किसी दिन जीता रहा तो राखी बँधवाने के आऊँगा; नहीं तो—' और सामन्त रो पड़ा, 'वहन, किसी दिन करना,' इतना कहकर, सामन्त मस्तक झुकाए द्वारिका दरवाजे की ओर दौड़ गया।

: ७ :

जिस समय सिद्धेश्वर आया उस समय शिवराशि अधीरता से फड़ा रहा था।

'क्यों ?'

... तो नहीं मिले। सब गुरुदेव के पास गये हैं।

‘तो बाहर खड़ा रह । उतरता दिसाई दे तो बुला लाना,’ राशि ने कहा । सिद्धेश्वर बाहर जाकर खड़ा हो गया ।

कुछ देर बाद हरदत्त और उसका साथी आये । दोनों के मुख से व्याकुलता टपक रही थी, ‘गुरुदेव, गुरुदेव, गजब हो गया !’

‘क्या ?’

‘गुरुदेव, गंग सवंज ने चीला का भीमदेव के साथ विवाह कर दिया ।’

‘क्या कहा ?’ शिवराशि पागल की तरह चिल्ला उठा ।

‘अभी-अभी विवाह किया है । मैंने अभी छत से देखा है ।’

यह सुनते ही शिवराशि का मुख विकृत हो गया । उनकी आँखें इतनी बड़ी हो गईं जैसे वे बाहर निकली पड़ रही हों । उन्होंने दोनों हाथों से अपने बाल नोच डाले । उनकी नम-नस में आग लग गई । उन्होंने गुरुपद का आडम्बर छोड़ दिया ।

उनकी तपस्वीपन में जो थढ़ा था वह नष्ट हो गई । चीला—उनकी चीला—उनकी त्रिपुर-मुन्दरी अब पाटण के भीम की पत्नी हो गई थी । वह ऐसा हो गया जैसे वह जमे हुए हलाहल का बना हो ।

‘गुरुदेव, अब हमें क्या करना है ? जाना है कि नहीं ?’

‘अब तो जब तक ये पापाचारी जलकर भस्म नहीं हो जाते तब तक कैसे जाया जा सकता है ?’ जाओ, ज़रूरत पड़ेगी तो बुला लूँगा ।’ राशिजी की आँखों के तेज को देखकर दोनों साधु चले गए ।

कुछ देर बाद सिद्धेश्वर और दहा चालुक्य दोनों आये और राशिजी की भयावह आकृति देखकर स्तब्ध हो गए ।

‘दहा, मेरी एक आज्ञा पालन करनी पड़ेगी ।’

‘क्या ?’

‘जैसे वने वैसे सिद्धेश्वर के लिए कोट से बाहर जाने की मुक्ति सोच ।’

‘मेरे लिए ?’ गुरु के मन के परिवर्तन की समझने में असमर्थ सिद्धेश्वर बोला ।

‘हां, तेरे लिए,’ राशि ने गर्जना की और धवराया हुआ सिर एक शब्द भी न बोल सका ।

‘लेकिन गुरुदेव, यह मैं किस प्रकार कर सकता हूँ ? यदि मह

पता चल गया तो प्राण ले लेंगे।'
 'ददा, मेरे आशीर्वाद से तेरे पुत्र हुआ। अपने शाप द्वारा मैं उसे
 मार सकता हूँ। सिद्धेश्वर को कोट के बाहर करता है या नहीं?'
 'अच्छा, कुछ देर में द्वारिका दरवाजे भेजो, मैं तैयारी करता हूँ।'
 ददा ने राय से सामन्त की बात सुनी थी, इसलिए उसे युक्ति सूझ
 गई और वह बिना तनिक भी रुके इस उग्र मूर्ति के पास से हट गया।
 जब शिवराशि ने सिद्धेश्वर से जो-कुछ कहना था वह कहा, उस
 समय वह भी काँप उठा। अन्त में वह भी इस प्रभास की मृत्यु-शैया से
 उठकर भाग जाने का लोभ संवरण न कर सका।
 जब थोड़ी देर में सिद्धेश्वर द्वारिका दरवाजे पर पहुँचा तब खारा
 और नीरा ने सामन्त को नीचे समुद्र में उतार दिया था। ददा और दो
 मल्लाहों के अतिरिक्त वहाँ और कोई न था।
 'खारा,' ददा ने कहा, 'महाराज ने इसे भी उतारने के लिए कहा
 है। यह भी चौहान के साथ ही जायेगा।'
 'जैसी आज्ञा,' कहकर खारा ने सिद्धेश्वर को समुद्र में उतार दिया।

सोलहवाँ प्रकरण

दूसरे दिन

: १ :

सूर्योदय हुआ । राजपूत सेना मुमज्जित होकर कोट पर खड़ी हुई । लेकिन अमीर की सेना ने अभी कोई धावा नहीं बोला था । द्वारिका दरवाजे और जूनागढ़ी दरवाजे के सामने थोड़ी-सी टुकड़ियाँ थी, इसलिए उधर से कुछ भय नहीं था । जो कुछ जमाव था वह मुख्य दरवाजे के सामने ही था । आक्रमण का रूप क्या होगा, यह कहा नहीं जा सकता था ।

महाराज ने सारी सेना को मुख्य दरवाजे के आसपास खड़े होने की आज्ञा दी थी ।

अमीर काल की भाँति अपने शिविर में बाहर निकल जाँ व्यान-स्थान पर घूम आया । अन्त में उसने हुयम दिया । डबे डबे गमिघे फूँके गए और घुड़सवारों की दो फौजें, बीच में खड़े होकर, खाई की ओर बढ़ीं ।

हुयम दिया गया और सैकड़ों मैनिक छूटते छूटते आगे बढ़े । एक पक्षि घुड़सवारों के सामने खाई की ओर दौड़े । एक पक्षि दूसरे पक्षि के पीछे आये; वैसे ही दोनों ओर की घुड़सवार फौजें आगे बढ़ने लगीं । यह खाई के ऊपर पुल बाँधने का काम था ।

भीमदेव ने सब धनुर्धारी सेना मध्यस्थान पर खड़े कर दी । एक पक्षि घुड़सवारों को बका रही थी । दूसरे पक्षि घुड़सवारों को बंध रही थी । आकाश में से बरसते मोमनाथ की घोषणाओं से गूँज रहा था ।

परन्तु दुश्मन का यह हमला फलहीन था ।

जय सोमनाथ

कि नये उनका स्थान ले लेते; घोड़े गिरते कि उनके स्थान पर घुड़सवार आ जाते। ऊपर से राजपूतों के वाणों की तीखी मार होती थी और नीचे लाशों के ढेर पर होकर नये सैनिक बढ़े चले जाते थे।

मध्यद्वार के तोड़ने के लिए होने वाले इस प्रयत्न को रोकने के लिए महाराज और राय ने एक नई योजना बनाई। हाथियों द्वारा बड़े-बड़े पत्थर लाकर अन्दर से द्वार को बन्द किया जाने लगा और पुल बनाने का प्रयत्न करने वाले सैनिकों को पत्थर मारकर कुचला जाने लगा।

ऊपर दोनों दलों के तीरों का छत्र बन गया था; नीचे अमीर की सेना ने पुल बनाने और भीमदेव की सेना ने उसे तोड़ने के अनेक प्रयत्न किये।

राजपूत तीरों से विद्ध होकर कोट से नीचे गिर रहे थे। नीचे तीरों से विद्ध होकर और पत्थरों से कुचलकर अमीर के सैनिक मर रहे थे। अमीर ने आज आदमियों के बारे में कंजूसी करना छोड़ दिया था। उसके आदमी चींटियों की तरह उमड़ रहे थे और खाई तथा खाई के बाहर लाशों के ढेर प्रतिक्षण बढ़ते जा रहे थे।

मध्याह्न हुआ तो पुल रखने के लिए तुमुल युद्ध आरम्भ हुआ अन्त में जैसे-तैसे अमीर की सेना ने पुल रखा और दरवाजे की लोहे साँकलों से उसे कसकर बाँध दिया।

कोट के अन्दर भी बड़े-बड़े पत्थरों से दरवाजे को भर दिया ताकि किवाड़ें हिल न सकें और यदि हिलें भी तो खुल न सकें। तरों, घरों और मन्दिरों में से पत्थर निकाल-निकालकर कोट पर किये गए।

दोनों दल महान् प्रयत्न कर रहे थे।

दूर पर अमीर की हरी पगड़ी और रूपहार चाँद दिखाई दिए।

इसके बाद वह अदृष्ट हो गया।

एक के बाद एक छः हाथी सूंड में एक-एक बड़ा तख्ता लेकर आए और पुल से निकलकर जोर से इन तख्तों को कि

मारा। दरवाजा क्षणक्षणा उठा। इसके कारण ऊपर के कँगूरे तक काँप गए।

लेकिन बड़े-बड़े पत्थरों से सुरक्षित किवाड़ न टूटे और राजपूतों ने 'जय सोमनाथ' की हर्षध्वनि की।

परन्तु इस उपाय को देखकर भीमदेव महाराज चिन्तित हो गए। ये किवाड़ इतने जोर के धक्कों को कब तक सह सकेंगे? पतली लोहे की साँकलों की चादर ओढ़े हुए इन मस्त हाथियों को कैसे घेरा जाएगा?

महाराज और राय ने कुछ देर तक मन्त्रणा की। अब मृत्यु के मुख से विजयी होकर निकलने के अतिरिक्त और कोई चारा नहीं था।

सौ बलिदाभी बीर तैयार हुए; स्वयं राय भी तैयार हुए, परन्तु गुरुदेव ने मना कर दिया। महाराज को भी जैसे-तैसे रोका। अभी तो युद्ध का दूसरा ही दिन था। अभी से इनके जीवन को छतरे में क्यों डाला जाए?

दुश्मन का एक हाथी घायल हो गया था, इसलिए उसे बदल डाला गया। छ. हाथियों के स्थान पर आठ हुए और उसके बाद वे बढ़ते गए। पुल हिलने लगा और भारी-भारी तरंग, आठ हाथियों के वेग के कारण वज्र के समान बनकर फिर किवाड़ों से टकराए। उनके वस्त्र से भजे दारीरों पर से तीर ऐसे निकल जाते थे जैसे हस्त के ऊपर से पानी की बूँदें निलक जाती हैं।

दरवाजे के पीछे जितने सम्भव हो सकते उतने पत्थर भर दिये गए थे। पीछे से चार हाथी ऊँचे पैर करके सहारा दे रहे थे। दरवाजे के लकड़ हिले, परन्तु टूटे नहीं। अमीर के हाथी छोट आए।

इम पुल के ऊपर दोनों ओर से बराबर तीरों की वर्षा हो रही थी और चीख मारकर धनुर्धर पृथ्वी पर गिर रहे थे।

राय घायल हो गए थे। विमल मन्त्री के भी चोट लग गई थी। हाँ, महाराज ही चारों ओर इम प्रकार घूमते दिखाई देते थे मानो उन्होंने इन्द्र का कवच पहन रखा हो।

द्वारिका दरवाजे पर केवल थोड़े-से ही सैनिक पहरा दे - - -

जूनागढ़ी दरवाजे पर कल की तरह आज भी कछुए और घुड़सवार खाँई से दूर स्थिर होकर खड़े थे। और वहाँ दहा सोलंकी आवश्यक सैनिक लेकर गढ़ की रक्षा कर रहा था।

तीसरी बार दो हाथी बदल डाले गए और आठ हाथी तन्त्रे लेकर आगे बढ़े। आगे वाला हाथी पुल पर कुछ दूर आया।

ऊपर से 'जय सोमनाथ' की गर्जना हुई और हाथियों के शरीर पर जलते लकड़ों की वर्षा हुई। हर एक लकड़ पर तेल और गन्धक में भीगा चिथड़ा भड़-भड़ जल रहा था।

चारों ओर गन्धक की गन्ध उड़ रही थी। पहला हाथी गन्धक की गन्ध और जलते लकड़ों से चौंककर सहसा खड़ा हो गया। पीछे वाला उस पर चढ़ बैठा और पिछले के वेग के कारण पहला हाथी कुछ आगे घिसटा—रुका—फिसला। पैर फिसला और वह सन्तुलन खोकर नीचे गिर पड़ा।

इस घाँघली का लाभ उठाकर पचास बलिदानी वीर एक हाथ में मशाल और दूसरे में बड़ी-बड़ी रेतियाँ लेकर पुल पर कूद पड़े।

पुल पर हाथी घमाचौकड़ी कर रहे थे और चिंघाड़ रहे थे। बीच वाले चार हाथी कुछ समझ में न आने के कारण ठिठककर खड़े हो गए। अन्तिम तीन, जो जमीन की ओर थे, पूँछ ऊँची करके भागे।

घुड़सवारों की समझ में भी कुछ न आया और वे आगे बढ़े। कुछ पुल बचाने के लिए आगे आये। कोट पर 'जय सोमनाथ' की ध्वनि गूँज रही थी।

जितनी घमाचौकड़ी थी उतना ही शोर था। दोनों दल बिना देखे बाण छोड़ रहे थे। आधी घड़ी तक किसी को कुछ न सूझ पड़ा। उस गड़बड़ में बीस वीर रेतियों से लोहे की साँकलें काट रहे थे। जैसे-तैसे थोड़ी देर बाद अमीर के धनुर्धरों ने पुल पर काम करने वाले इन आदमियों को देखा और वे उन पर तीर छोड़ने लगे। जो पुल के ऊपर या उसके पास आता उसी को गुजराती धनुर्धर समाप्त कर देते।

बड़ी देर तक यह भयंकर युद्ध होता रहा। भीमदेव ने कितनों ही के प्राण ले लिये। घायल होने पर भी राय का निशाना नहीं चूकता

था। विमल मन्त्री ने तो जितने बाण छोड़े थे उतने ही प्राण भी लिये थे।

अमीर के मैनिक पुल पर आये, यह देखकर पचास गुजराती वीर 'जय सोमनाथ' की पुकार लगाकर ऊपर से कूदे और पुल तोड़ने वालों में जो बचे थे, उनकी ढाल बन गए।

हाथों-हाथ युद्ध हुआ। मरते हुआ की चीखें कानों को फाड़ने लगीं। लाशें निरन्तर खाई में गिरने लगीं।

क्षण-भर के लिए दोनों सेनाओं का भविष्य अनिश्चित-सा लगा। कुछ देर बाद पुल की रस्मी टूटी; आग बीच में आ गई; साँकलें कट गईं; पुल डगमगाया और उसका जो भाग दरवाजे से लगा हुआ था वह अलग होकर पानी में गिर गया।

कोट के ऊपर से भीमदेव ने 'जय सोमनाथ' की गर्जना की। हज़ारों वीरों ने भी उस गर्जना को दुहराया।

: २ :

शिवराशि सबेरे से तब तक गणपति के मन्दिर में बैठे थे। उनका चित्त न तो शकर की ओर था और न गणपति की ओर, वरन् सामने की दीवार के पास पड़े पत्थर की ओर था। उनकी राक्षसी, आनन्द से पूर्ण आँखों के मम्मूख प्रभास का विनाश खड़ा हो गया।

उन्होंने सिद्धेश्वर को समुद्र में गोता मारते देखा। अपने उस विश्वासी शिष्य को, जो किसी दिन उनका उत्तराधिकारी होगा, उन्होंने तैरते देखा। उन्होंने उसे चाँदनी में, शान्त समुद्र की लहरों को अपनी बलिष्ठ भुजाओं से चीरते हुए और अमीर के किसी नायक से बातें करते हुए देखा। वह नायक उसे अमीर के पाम से जा रहा था, इसे भी उन्होंने देखा।

उन्होंने देखा कि वह पाशुपत मत के सन्धि-विग्रहक की हैमियत से गर्व का अनुभव करता हुआ अमीर के आगे गया है। अमीर नीचे झुककर इस प्रतापी तपस्वी के प्रतिनिधि के पैर धो रहा था। उसके बाद सिद्धेश्वर ने अमीर से वचन माँगा। धवराये हुए अमीर ने वह दिया। सिद्धेश्वर ने उसे संकटेश्वर महादेव की बावड़ी बताई।

शिवराशि खिलखिलाकर हँसा।

‘वह गवा भीम और उसका क्षुद्र-बुद्धि गुरु ! उन्होंने गत सप्ताह वावड़ी को इसलिए भरवा दिया था जिससे इस रास्ते कोई अन्दर न आ सके । वे इस बात को भूल गए कि जिस दिन गंग ने उसे अपना पट्ट-शिष्य चुना था उसी दिन उन्होंने इस गुप्त मार्ग की बात कह दी थी । इस मार्ग को केवल दो ही व्यक्ति जानते थे—गंग और वह । गंग ने वन्द कराया, उसने वह खुलवाया—उसी प्रकार जैसे गंग ने पाशुपत मत को डुबोया और उसने उसे बचाया । हा—हा—हा—हा...’

अपने हास्य से शिवराशि स्वयं ही चौंक पड़े । और अब इस सुरंग में होकर अमीर—काल-भैरव के समान विनाशकारी—प्रभास में आ रहा था ।

शक्ति के अनुमान से उनकी छाती फूल उठी । उनका वह दम्भी गुरु, चौला के साथ विवाह करने वाला वह मूर्ख और उसकी सेना के प्राण अब उनके हाथ में थे । जैसे एक ही चुटकी में पिस्सू को मसला जाता है वैसे ही वे इन मनुष्य-जन्तुओं को मसले दे रहे थे ।

ज्यों-ज्यों समय बीतता था त्यों-त्यों उनकी बेचैनी बढ़ती थी । यदि कहीं सिद्धेश्वर समुद्र में डूब गया हो तो ? यदि नमकहराम बनकर उसने गंग सर्वज के पास जाकर सब-कुछ कह दिया हो तो ?

इतना होने पर भी उनका क्रोध शान्त होने वाला नहीं था । यदि आज अमीर नहीं आया तो वे अकेले ही इस रास्ते से बाहर जायेंगे । आवश्यकता होने पर वन्द की हुई वावड़ी को अपने हाथों खोदकर रास्ता निकालेंगे । वे तीनों लोकों को भस्म करने वाले शिव के समान थे । उनकी तीसरी आँख खुल रही थी; प्रभास जलकर भस्म हो रहा था; उसमें चौला को ले आने वाले भीम की राख भी हाथ न लगेगी । और जिस चौला ने उनको छोड़कर उस जड़ तलवार चलाने वाले को अपनाया वह भी भस्म हो जाएगी । उस भस्म को वह अवश्य ढूँढ़ निकालेंगे ।

विचारधारा ऐसे ही चलती रही । बाहर से ‘जय सोमनाथ’ की गर्जना की प्रतिध्वनि सुनाई पड़ती और उनके अन्तर में भड़क उठने वाली क्रोधाग्नि की लपटें उन्हें जलाने लगतीं ।

मध्याह्न गया, सूर्य अस्त होने लगा और वे—

जहाँ वे बैठे थे वहाँ नीचे कुछ घमाका मुनाई दिया । कुछ खाली आवाज हुई ।

वे दौड़कर उस पत्थर के पास गये । चिमटे से आसपास की मिट्टी खोद निकाली और पत्थर को ऊपर उठाने का प्रयत्न किया । वे राक्षस के ममान बीभत्स हथों से उछल पड़े । अन्त में यह भीम, चौला और गग जलकर भस्म होंगे ही ।

कोई नीचे से पत्थर को ठोक रहा था । एक, दो, तीन, चार, पाँच—और पत्थर उखड़ा ।

शिवराशि ने जंगली जानवर की भाँति हथों-ध्वनि की और सुरंग में सिद्धेश्वर का सिर बाहर निकाला—जगद्गुरु के सधि-विग्रहक के सिर के ममान नहीं, वरन् कीचड़ में लयपथ, घावों से लोहू-लुहान और मकड़ी के जालों से भरे बालों वाला, गन्दा— !

यह धक्कर लाश की तरह बाहर निकला । उसकी कमर से जंजीर डालकर एक रस्सी बाँधी गई थी, जिसका एक छोर पीछे आने वालों के हाथ में था ।

शिवराशि शिष्य में मिलने बढे । सिद्धेश्वर दूर हट गया, 'मेरे हाथ से यह क्या कराया ? दुष्ट !' उसने दाँत पीमकर कहा और वह धकान, भूख और मार से विवश होकर गिर पड़ा । उसने जमीन पर माया टेक दिया । शिवराशि को ग्लानि हुई । उनके शिष्य को ऐसा नहीं होना चाहिए ।

थारह सैनिक ऊपर आये—एक यवन था, ग्यारह हिन्दू । इस काम के लिए अमीर ने काफ़िरो को ही योग्य समझा था ।

'तू शिवराशि ?' एक ने कहा ।

शिवराशि अपमानित होकर देखने लगे । दूसरे ने उन्हें पकड़कर हिलाया, 'जूनागढी दरवाजा बत्ता, आगे चल !'

निदान भीम, चौला और गग का काल आ ही गया और प्रभास संध्या होने में पहले ही भस्म हो जाएगा ।

शिवराशि आगे बढे ।

: ३ :

शिखर की अटारी से गुरुदेव, गंग और चौला तीनों इस भीषण वासुर-संग्राम को देख रहे थे।

आज चौला के हर्ष की सीमा न थी। वह तो पावेंती थी, शम्भु की पत्नी थी, पाटण की रानी थी। उसका प्रियतम वहाँ कोट पर पराक्रम दिखा रहा था। वह सोच रही थी कि जब संध्या-समय वह विजय करके लौटेगा तब वह कंकुम और अक्षत से उसका अभिनन्दन करेगी।

गुरुदेव निरन्तर शिवकवच का पाठ करते हुए शम्भु से संरक्षण करने की याचना कर रहे थे। गंगा सुखी थी—गुरु थे, चौला थी, चौला, का विवाह हो गया था। उसे अब कोई इच्छा नहीं रह गई थी।

पुल टूटा और तीनों ने राजपूतों की हर्ष-ध्वनि में अपनी जय-ध्वनि मिला दी। मुख्य द्वार के कोट पर सब विजय की मस्ती में नाच रहे थे। नीचे से पुल टूटा। अमीर की हताश सेना परेशानी में थी। नये पुल और नये हाथियों के लिए दौड़-धूप मच रही थी। यह तो वास्तविक विजय थी।

और गुरुदेव की दृष्टि जूनागढ़ी दरवाजे के कँगूरों पर गई। 'अरे वह पागल क्या कर रहा है?' कहकर वे घबराये हुए नीचे उतरे। वहाँ शिवराशि और दहा सोलंकी में कुछ कहा-सुनी हो रही थी। सहसा कुछ हुआ। क्या हुआ, यह किसीकी समझ में नहीं आया और जूनागढ़ी दरवाजे के सामने खाई के उस पार सवेरे की जमीन अमीर की वह सेना, जो अब तक निश्चेष्ट बैठी थी, सचेष्ट हो गई। डंका और निशान बजे। वह अमीर, जिसका अब तक कहीं भी न था, घोड़ा दीड़ाता उसके पीछे आ गया।

दहा ने शिवराशि के साथ वादविवाद करते हुए चेतावनी दे विलम्ब किया। भीमदेव ने अमीर की सेना का हमला देखा और दौड़ाकर जूनागढ़ी दरवाजे की ओर चले। राय ने शंखनाद विमल ने रणसिंघा फूँका और चारों ओर से धनुर्धर दौड़ते दरवाजे पर जाने लगे।

चौला घबरा गई, 'माँ ! माँ ! यह क्या हुआ ?'

गगा चीखकर उससे लिपट गई। गौरवशाली गुरुदेव अपनी अवस्था के अनुकूल तेजी से दौड़ रहे थे।

‘माँ, यह क्या है ? देख तो मही। जूनागढ़ी दरवाजे के नीचे कुछ छप-छप हो रही है।’ चीला ने कहा।

‘अरे वे कछुए तो सड़ में कूद पड़े और महाराज अभी तक वहाँ पहुँचे ही नहीं।’

कछुए पानी में थे। किनारे के घुड़सवार तीर छोड़ रहे थे। दहा के धोड़े-से आदमी जैसे-तैसे जवाब दे रहे थे और बुरी तरह मर रहे थे।

अन्त में दहा ने शिवराशि को हटाया और गढ़ को चेतावनी देने के लिए रणसिंघा बजाया।

भीमदेव, राम और विमल सेना के साथ कोट पर दौड़ते हुए आये। दहा पागल की तरह अपने बाल नोच रहा था। उसमें तीर चढ़ाने की भी शक्ति न थी।

‘माँ, महाराज पहुँच गए ! पहुँच गए !’ चीला ने हर्ष से सारंगी बजाई।

ऊपर से भीमदेव के धनुर्धर बाण छोड़ने लगे। सामने से पाँच हजार घुड़सवार सड़ में कूदे। पीछे काले धोड़े पर बैठा हुआ अमीर यहाँ-से-वहाँ और वहाँ-से-यहाँ फिर रहा था।

चारों ओर से यवन-सेना जूनागढ़ी दरवाजे के सामने इकट्ठी हो रही थी।

राजपूत सेना दरवाजे पर पहुँच गई।

भीमदेव ने दहा की गरदन पकड़ ली, ‘चालबाज ! हुरामखोर !’ कहकर उसे ओर से सड़ में फेंक दिया।

राम ने आदमियों का व्यूह बनाया। विमल मन्त्री पत्थर लाने की व्यवस्था करने लगा।

‘जय सोमनाथ’ और ‘बल्ला हो अकबर’ की पुकारें मिलकर चारों ओर प्रतिध्वनित होने लगी।

‘माँ ! माँ ! ओ माँ ! ओ मेरी माँ !’ चीला चीख उठो।

कोट पर लड़ती हुई राजपूत सेना को पता तक न चला और दूर

दरवाजे के किवाड़ ऐसे खुल गए जैसे उन्हें किसी जादू के हाथ ने छू दिया हो ।

राजपूत सेना में हाहाकार मच गया । कछुए शस्त्रसज्जित योद्धा वनकर प्रभास गढ़ में घुस गए ।

सामने से अमीर और उसके घुड़सवार खाई में कूद पड़े ।

‘महाराज, अन्तरगढ़ सँभालो । चलो ! जल्दी उतरों ।’

‘विमल, जल्दी । योद्धाओ ! अन्तरगढ़ सँभालो ।’ भीमदेव महाराज ने आज्ञा दी और वे स्वयं भीतर आती हुई यवन-सेना को रोकने चले । चारों ओर ‘अन्तरगढ़ ! अन्तरगढ़ ! अन्तरगढ़ !’ की पुकार मच गई ।

राय ने ‘जय सोमनाथ’ की घोषणा करके कोट के नीचे छलाँग मारी । उसके बाद टप-टप करके राजपूत योद्धा कोट के नीचे कूदे और रेल की तरह दरवाजे में से आती हुई अमीर की सेना को रोकने लगे ।

जूनागढ़ी दरवाजे के आगे बाणों, तलवारों और गदाओं से हाथों-हाथ युद्ध होने लगा । गुजराती वीरों ने अभूतपूर्व और अकल्पनीय पराक्रम दिखाया ।

राय पागलों की तरह घूमे । एक बार तो उन्होंने दरवाजे से आते हुए घुड़सवारों को पीछे धकेल दिया, परन्तु बाहर से स्वयं अमीर मध्य एशिया के विकराल और प्रचण्ड घुड़सवारों के साथ घुस रहा था ।

सारी यवन-सेना अन्दर आने के लिए दबाव डाल रही थी । उसका वेग रोका जाने योग्य न था ।

एक ओर राय जौहर दिखा रहे थे, दूसरी ओर महाराज भीमदेव लड़ रहे थे । दोनों पैदल थे । उनके सैनिक भी पैदल थे । दुश्मन घोड़ों पर थे ।

चौला मूर्च्छित होकर माँ की गोद में पड़ी थी; गंगा थर-थर काँप रही थी । नीचे की मार-काट में उसे गुरुदेव दिखाई नहीं दिए; उसे शंकर की स्तुति करने के अतिरिक्त और कुछ नहीं सूझता था ।

जब भीमदेव महाराज बीच में लड़ने के लिए गये तब उन्होंने विमल को अन्तरकोट बन्द करने की आज्ञा दी । विमल ने पूछा, ‘महाराज, बादमी भेजकर समुद्र के रास्ते से जाने की तैयारी कराऊँ ?’

भीमदेव ने भयंकर गर्जना की, 'विमल, मैं मर सकता हूँ, पीछे नहीं टूट सकता।'।

‘लेकिन पाटण—’

‘जा, जाकर महादेवी की रक्षा कर,’ भीमदेव ने आज्ञा दी।

विमल मन्त्री ने आज्ञा शिरोधार्य की, जितने हो सके उतने आदमी लेकर अन्तरगढ़ में आ गए और उसके दरवाजे बन्द कर दिए। भीम उसके फोड़ के ऊपर से अमीर से लड़ने के लिए तैयार हुए।

राय ने अभूतपूर्व पराक्रम दिखाया। उनका दायाँ हाथ कट गया। हत हुए रक्त के साथ उन्होंने बाएँ हाथ में खड्ग लिया और यवनो को मारने के लिए एक सैनिक की सहायता से घोड़े पर चढ़े।

कुछ क्षण के लिए तो उन्होंने यवन-योद्धाओं से ‘तोबा’ करवा दी। फिर उनके दाएँ कंधे से भूसलाघार रक्त बह रहा था; आँखों में धँधरा छा रहा था, न कुछ दिखाई देता था, न कुछ समझ में आता था। इतना होने पर भी वे घूमे। अन्त में एक बाण आया और बहादुर तम घोड़े से ऐसे गिरे कि फिर न उठे।

आकाश से अप्सराओं ने पुष्प-वर्षा की।

: ४ :

गगन सूर्यश तेजी से शिवराशि को पकड़ने लगे। कारण, उनको इसी आशंका हुई कि वह कुछ गड़बड़ कर रहा है। कल रात वह पागल जै तरह बोला था, प्रातःकाल से गणपति के मन्दिर में अकेला बैठा था, उस समय दहा को कुछ समझा रहा था। इसमें कुछ रहस्य जान पड़ता था।

वे जूनागढ़ी दरवाजे के पास गये तो उन्होंने शिवराशि को जाते हुए देखा। उन्होंने किवाड़ों को भी खुलते हुए देखा। जैसे ही उन्होंने किवाड़ों को खुला देखा वे समझ गए कि अन्त निकट आ गया है। वे शहर की ओर देखकर बड़बड़ाए, ‘मोलानाथ ! आखिर यह तुम्हें क्या हो गया ?’

वे तुरन्त पीछे लौटे। गंगा और चोला का यवनों के हाथ में देना जरूरी था और वैसे भी अन्त में उनका स्थान देव के पास

जिन गलियों में सैनिकों की हलचल नहीं थी, उनमें होकर वे धीमे-धीमे अन्तरकोट की ओर गये ।

भगवान् की क्या इच्छा है, इस बात को जानने का वे व्यर्थ प्रयत्न कर रहे थे । उनके हृदय में दीनता व्याप्त हो गई । उनको पुरुष-प्रयत्न की व्यर्थता की प्रतीति हो रही थी ।

आज चालीस वर्ष से उन्होंने प्रभास का शृङ्गार किया था, धर्म-सिद्धान्तों का प्रचार किया था, समस्त भरतखण्ड में भगवान् की आन फिराई थी । यह सब एक पल में व्यर्थ हो गया । देव के प्रति उनकी जो श्रद्धा थी वह विचलित होने लगी ।

चिरसेवित शिव-समर्पण की भावना उनकी सहायतार्थ दौड़ी । उनका भोलानाथ जो करेगा सो ठीक होगा । जहाँ त्रिपुर-सुन्दरी की पूजा के नाम पर बीभत्सता की शिक्षा दी जाती हो, जहाँ भैरव-पूजा के नाम पर भयानक अत्याचार होते हों, जहाँ उन जैसा व्यक्ति कुछ भी करने में समर्थ न हो और जहाँ शिवराशि जैसे को गुरुपद मिलना असम्भव हो, वहाँ किसी तीर्थधाम को अमर करने में भला क्या सार्थकता हो सकती थी !

उन्होंने भगवान् की आज्ञा का रहस्य समझा । प्रभास का पतन दुष्ट विधियों के कारण होगा और उससे भी अधिक उन विधियों के करने वाले दुष्ट नष्ट होंगे । भगवद्भक्त नवीन और विशुद्ध रूप में विजय पाएगी । वे यह सब देख रहे थे, लेकिन वे इस पतन को किसी प्रकार भी रोक न सके थे, इसलिए भगवान् ने उनको भी बुला ही लिया था । घड़ी-पल की ही देर थी ।

‘लेकिन भगवान्, क्या आपका भी इस यवन के हाथों नाश होगा ?’ उनके अत्यन्त आर्द्र हृदय से प्रश्न उठा, ‘जिस तीसरे नेत्र से आपने त्रिपुरासुर को भस्म कर दिया, वह कैसे वन्द कर लिया है, मेरे प्रभु ?’ उन्होंने क्रन्दन किया, ‘क्या हम इतनी कृपा के योग्य भी नहीं ?’

वे चलते-चलते अन्तरकोट के आगे आये तो देखा कि वहाँ के दरवाजे बन्द हो गए हैं । क्या अन्तिम क्षण अपने प्रभु के दर्शन भी उनके भाग्य में नहीं लिखे थे ? वह पास के ही एक घर के चदूतरे पर बैठ

गए। अघखुले किवाड़ों के भीतर से किसी घायल और भरते हुए व्यक्ति की परिचित आवाज आई, 'पानी ! पानी !'

वे अन्दर गये। दीपा कोठारी की अन्तिम घड़ी थी।

'कोठारी भाई !'

'कौन, गुरुदेव ? मैं बड़ा भाग्यशाली हूँ महाराज कि इस समय आपके सामने मेरी मृत्यु हो रही है। पानी !'

'ठहर, ले आता हूँ,' कहकर गुरुदेव ने उसके मूखते हुए मुख में पानी डाला, 'तू कहाँ घायल हुआ ?'

'जब पुल पर युद्ध हो रहा था तब मैं अन्दर पत्थर जमा कर रहा था। वहाँ से मैं यह देखने आ रहा था कि खाना तैयार है या नहीं। आते समय मुझे गणपति के मन्दिर से निकलते हुए राक्षसी और घोड़े-से यवन-सैनिक मिले। जब मैंने उनसे पूछा तो एक ने मुझे खजर मार दिया और इस रास्ते पर फेंक दिया। तब से न तो खिया जाता है न मरा जाता है।'

'कोठारी, हम लोगों पर भगवान् की कुदृष्टि है।'

'महाराज ?'

'पता नहीं। या तो कहीं लड़ रहे होंगे या कैलाशवासी हो गए होंगे। भोलानाथ जो करे सो ठीक।'

'गुरुदेव, लेकिन यह क्या ?'

'भोलानाथ की इच्छा के अधीन हो। कोठारी, पृथ्वी पर प्रलयकाल छा रहा है।'

'गुरुदेव !' उसे हिचकिचाँ आने लगी।

'कोठारी, नमः शिवाय, नमः शिवाय, नमः शिवाय, नमः शिवाय !'

कोठारी ने गुरुदेव के हाथों में प्राण छोड़ दिए।

उसकी आँखें बन्द करके गुरुदेव वहाँ से चले। यवनों के आने का रहस्य उनकी समझ में आ गया। साथ ही अन्दर जाने का मार्ग भी सूझ गया। अन्तरकोट के दरवाजे के सामने वाले आँगन में जो मास्ती का मन्दिर था उसके नीचे से सुरग जाती थी। सुरग में हवा जाने के लिए इस मन्दिर की दीवार में शरोसा था और छत में छेद था।

वराशि यवनों को अन्दर बुला सकता है तो वे स्वयं क्यों नहीं जाते ?

वे तेजी से आँगन में पहुँचे ।
चौगान में भयंकर मार-काट मच रही थी । चारों ओर से अमीर क घोड़सवारों और गुजराती योद्धाओं की गर्जना तथा चीखें सुनाई दे रही थीं ।

मारुती के मन्दिर की छत पर चारों ओर पत्थर और मूर्तियाँ जमा कर कुछ योद्धाओं ने गढ़ बना लिया था और वे उसके भीतर खड़े होकर बाणों से दुश्मनों को वेधे डाल रहे थे । इन योद्धाओं के कौशल से अमीर के योद्धा अन्तरकोट के दरवाजे तक नहीं पहुँच पाए थे ।

एक दूसरे रास्ते की ओर हल्ला हुआ । रणसिंघा बजा और यवन-योद्धा एकदम घोड़े मोड़कर उस ओर दौड़े । गुरुदेव रास्ता पार करके मारुती के मन्दिर की ओर गये ।

‘गुरुदेव, अन्दर आओगे ?’ ऊपर से किसी की आवाज आई ।

‘कौन, वीरा चावड़ा ?’ गुरुदेव ने कहा ।

शीघ्र दरवाजा खुला । गुरुदेव अन्दर पहुँचे और उन्हें देखकर वीरा रो पड़ा, ‘गुरुदेव ! गुरुदेव ! महाराज कैलाशवासी हुए ।’

‘क्या कहता है ?’

‘वे सिंह की भाँति लड़े, सैकड़ों यवनों का संहार किया, परन्तु आखिर—’ वीरा सिसकी भरने लगा ।

‘भोलानाथ जो करे सो ठीक,’ सिसकी भरकर गुरुदेव बोले, ‘महाराज का शव कहाँ है ?’

हम सात आदमी साथ थे । महाराज के गिरने की बात का पता चलने के कारण सेना में भगदड़ मच जाएगी, यह सोचकर हम उन्हें यहाँ ले आए हैं और रास्ता रोककर बैठे हैं । जब हम सातों मर जाएंगे तो मन्दिर गिरेगा और तब किसी को इस बात की चिन्ता न रहेगी कि शव किसका है,’ वीरा ने कटुता से कहा ।

‘वीरा, महाराज की देह हमारी नहीं, चौला की है । मुझे अन्दर जाने दे ।’

‘कैसे ले जाओगे ?’

‘दो-एक हाथ इस आले के नीचे खोदने पर अन्तरकोट में जाने वाली सुरंग मिलेगी ।’

‘अच्छी बात है, ठहरिए,’ कहकर बीरा अपने साथियों से डटे रहने के लिए कह आया और वह तथा गुरुदेव जल्दी-जल्दी खोदने लगे । थोड़ी देर खोदने के बाद ही सुरंग की छिड़की मिल गई ।

‘बीरा, तू यहाँ रह सकेगा ?’

‘हाय, जब मेरे मालिक चले गए, तब मेरे रहने से क्या होगा ? मैं जितना जल्दी उनके साथ जाऊँ उतना ही अच्छा है,’ कहकर वह अन्तिम बार महाराज के पैर लगा, आँसू पोंछे और ऊपर छत पर चढ़ गया ।

गुरुदेव सुरंग से परिचित थे । वे नीचे उतरे । भीमदेव की देह को अपने कंधे पर लिया और चलने लगे ।

लड़खड़ाते, चोट खाते और गिरते-पड़ते गुरुदेव भीमदेव की प्रचण्ड देह को लिये गणपति के मन्दिर में जा निकले । सुरंग का मुँह खुला था ।

मन्दिर में बैठकर उन्होंने जरा दम लिया और महाराज की देखा । महाराज के शरीर में अनेक घाव थे, परन्तु उनकी नाडी मन्द-मन्द चल रही थी । गुरुदेव ने अपने कपड़े फाड़कर घावों को बाँधा और उन्हें फिर कंधे पर रखकर बाहर निकले ।

कोट की ओर दृष्टि डाली तो उन्हें पता चला कि वहाँ सैनिक जान हथेली पर लेकर लड़ रहे हैं । क्या शौर्य है, क्या भक्ति है, क्या टंक है—गुरुदेव को विचार आया और उनके हृदय में गर्व की बाढ़ आई ।

दूसरे ही क्षण उनके कानों से एक भयंकर हास्य टकराया । सामने चबूतरों पर गियरागि बँटा था ।

‘क्यों ? मैंने कहा था कि नहीं कि तुम सब कुत्ते की मौत मरोगे,’ और वह फिर हँसा ।

‘राशि, जहाँ पला, जहाँ दीक्षा पाई, वहाँ वेदपाठ किया और जहाँ देव-पूजा की, वहाँ तूने यवनो को लाकर मित्र, गुरु और देव को मरवाया ? जिस घाम में तू हो उसे भोलानाथ जलाकर भस्म करें, इसे मैं

अच्छी तरह समझ सकता हूँ,' यह कहकर गुरुदेव भीमदेव को उठाकर परकोटे में चले गए।

: ५ :

परकोटे में पैर रखते ही गुरुदेव के हृदय में नवचेतना का संचार हुआ। इस परिचित मन्दिर के सभामण्डप में वे न दीन थे न दलित। यहाँ उन्होंने चालीस वर्ष तक एकछत्र राज्य किया था—मनुष्यों के शरीरों पर और आत्माओं पर। यहीं बैठकर उन्होंने चक्रवर्तियों के अर्घ्य स्वीकार किये थे। यहीं बैठकर उन्होंने भरतखण्ड की विद्वत्ता और संस्कारों पर शासन किया था। यहीं वे भगवान् लकुलेश के उत्तराधिकारी थे; वे विश्व के लिए मोक्ष-द्वार का महामन्त्र उच्चारण करने वाले थे।

उनका स्वरूप जैसा था वैसा ही हो गया।

उन्होंने गंगा को आते हुए देखा। वह और चौला घबराती हुई और कांपती हुई नीचे आई। चौला ने भीमदेव को देखा। उसने उनके मर जाने की व्यवस्था कर ली और छाती पीटकर रोती हुई उनके शरीर पर गिर पड़ी। गुरुदेव ने साँस ली और जैसे सदैव खड़े रहते थे, वैसे ही खड़े रहे—सीधे, शान्त, गौरवान्वित और भव्य।

'चौला,' गुरुदेव ने कहा, 'हमने जो-कुछ सोचा था उससे भगवान् की इच्छा भिन्न निकली। बेटा, रोने से काम नहीं चलेगा। अभी अन्तरकोट का पतन होगा और यवन अन्दर आयेंगे। तू चौला नहीं, पाटण के स्वामी की रानी है। यवन तेरे शरीर को स्पर्श करें उससे पहले तेरा कर्तव्य अग्नि-प्रवेश है।'

चौला पगली की तरह देखने लगी। भीमदेव मर गया; उसका जीवन-दीप बुझ गया।

'महाराज कब मारे गए?'

'अभी कुछ साँस बाकी हैं। तुम्हारी व्यवस्था करने के बाद देखता हूँ कि वे जीवित होते हैं या नहीं। गंगा, जल्दी से चौला को तैयार कर; मैं लकड़ियाँ इकट्ठी कराता हूँ। इसके भाग्य में परलोक में ही सुख वदा है; और गंगा, यवनों के हाथ लगने में कोई सार नहीं है, तू भी तैयार

हो जा ।'

'सर्वज्ञ, मेरे मरने के लिए अग्नि की आवश्यकता नहीं है । मेरी चिन्ता न करो ।'

एक साधु से, जो वहाँ घबराकर गिर पड़ा था, गुरुदेव ने लकड़ियाँ मँगवाई और अपने हाथ से चिता बनाई । गंगा ने चौला के शरीर पर चन्दन का लेप किया ।

चौला के आँसू सूख गए थे । वह यंत्रवत् गुरुदेव की आज्ञा का पालन करती जाती थी । वह भोलानाथ के पास गई, उनके पैर लगी और उसके बाद बेहोश पड़े हुए भीमदेव के पास आई ।

वह महाराज के मस्तक से लहू में चिपके बालों को हटाकर बड़ी देर तक उनके मुख की ओर देखती रही ।

वह स्वयं भी घाव जैसी हो गई थी । उसका मुख विवर्ण और आँखें काँच के समान निर्जीव हो गई थी ।

उमने महाराज के पैरों की धूल भाँथे पर लगाई, गंगा के पैर छुए और गुरुदेव को प्रणाम किया । गुरुदेव स्वस्थ और शान्त हो गए थे । उन्होंने आग देने के लिए लकड़ियाँ मुलगाईं ।

विमल मन्त्री बाहर से हाँफते हुए आये । उनके भी एक-दो घाव लगे थे ।

'गुरुदेव, ठहरिए ! यहाँ से चले जाइए । अन्तरकोट अभी गिरता है । उसके बाद परकोटे के गिरने में देर नहीं छेगी ।'

'परकोटे के गिरने में तनिक भी देर नहीं लगेगी । मैं चौला को अग्नि-प्रवेश करा दूँ । उसके बाद मैं अमीर से मिलने को तैयार हूँ ।'

'अरे, लेकिन यह क्या ? महाराज गये ?'

'नहीं, जीवित हैं; परन्तु केवल घड़ी-दो-घड़ी के लिए ।'

विमल ने हाँठ पीसे । यह रोने का समय न था ।

'लेकिन गुरुदेव, आप चले जाइए ।'

'मैंने तो पहले ही कह दिया था कि जहाँ मेरा भोलानाथ वहाँ मैं—'

विमल मन्त्री ने आह भरी और नीचे झुककर अपने स्वामी के सम्मुख सिर झुका दिया ।

इतने में पीछे से दौड़ता हुआ सामन्त आया ।

‘सामन्त, वेटा, तू इस समय ?’

‘हाँ, मुझे पता चला कि प्रभास का पतन हुआ है, इसलिए मैं आया हूँ । चलो, समुद्र की ओर की खिड़की खुली है और बाहर वेड़ा आपकी प्रतीक्षा कर रहा है । जल्दी करो ।’

‘वत्स, तेरे शौर्य की सीमा नहीं है । चौला, भगवान् की इच्छा है कि तेरा अग्नि-प्रवेश न हो । सामन्त, तू महाराज को भी ले जा । यदि यह जीवित रहे तो फिर प्रभास की स्थापना करेंगे ।’

‘चलो, जल्दी करो । विमल, तू कहाँ जा रहा है ?’

‘मेरा स्थान अन्तरकोट पर है ।’

‘नहीं, मेरे साथ । भीमदेव जिएँगे, और यदि नहीं भी जिये तो मरने की खबर भी न लगेगी । इनके नाम से तो अभी अमीर का नाश करना है । तेरे बिना गुजरात की हिम्मत टूट जाएगी । चल !’

‘विमल, सामन्त का कहना ठीक है । महाराज और तू दोनों होंगे तो गुजरात अपनी भस्म में से फिर उठ खड़ा होगा और अमीर को नष्ट कर देगा ।’

‘लेकिन—’

‘लेकिन-वेकिन कुछ नहीं । मेरी आज्ञा है । जा, जा,’ गुरुदेव ने आज्ञा दी ।

‘लेकिन गुरुदेव, आप ?’

‘जा, समय न खो । मैं तो यहीं भगवान् के चरणों में रहूँगा ।’

तेजी से सामन्त और विमल ने महाराज को उठा लिया, चौला को साथ लिया और पीछे के दरवाजे से निकल गए ।

‘सर्वज्ञ, सबकी व्यवस्था आपने कर दी, अब मेरी व्यवस्था करना शेष है ।’

‘क्या ?’

गंगा ने घुटने टेककर प्रार्थना की, ‘आप मेरे प्राण हैं, गुरु हैं, देव हैं । मैं आपके ही चरणों में रही हूँ, मुझे वहीं मरना है ।’

विजली की कड़क के समान आवाज आई और चारों ओर ‘अल्ला

हो अकबर' की गर्जना मुनाई दी।

'अब कुछ ही क्षण है। मेरी एक प्रार्थना है। आपने अपने जीवन में किसीकी हिंसा नहीं की, लेकिन यदि मैं अपने हाथों न मर सकूँ तो मेरे प्रभु, मुझे अपने हाथों मोक्ष देना,' यह कहकर गंगा ने गुरुदेव की चरण-रज अपने माथे पर लगाई।

सर्वज्ञ के हृदय में एक लहर उठी। उन्होंने पृथ्वी पर पड़ी गंगा के मुख पर जीवन-मर की भक्ति और एकनिष्ठा का प्रतिबिम्ब देखा। वे नीचे झुके, गंगा के बालों को प्यार से सहलाया और उसके सिर पर हाथ रखा, 'गंगा, कैलाशवासी होना।'

परकोटे के बाहर कोलाहल मचा। परकोटे के द्वार में दुश्मन घुस रहे थे। 'अल्ला हो अकबर' की गर्जना और भी पाम आ रही थी।

गंगा ने सिर में मोने की कंधी निकाली। उसके दाँतों की नोकों की जंगली से जाँच की और उसे गले पर जमा दिया। एक चीख, एक घमाका—और गंगा दाव बनकर गिर पड़ी।

मरते समय भी उसने अपने प्रभु से हिंसा न कराई।

: ६ :

प्रभास में एक प्रहर तक कल्ले-आम होता रहा। भाग्य में ही कोई जीता बचा हो। पूरे गाँव में लूट तो बड़ी देर से चल रही थी, आग भी लगी थी, परन्तु अमीर के हुक्म के बिना कोई कोट में घुसा नहीं था।

गजनी के अमीर ने सन्ध्या के समय अन्तरकोट में पहला कदम रखा और बचे-बुचे राजपूतों को कत्ल करा दिया।

परकोटे के अन्दर के दरवाजे को तोड़ डालने का हुक्म दिया गया। यह तो सरल बात थी। कारण, अन्दर एक साँकल थी जो शीघ्र टूट गई।

घोड़ा लेकर अमीर परकोटे में जाने के लिए बढ़ा तो शिवराशि आड़े हाथ करके सामने खड़ा हो गया।

'अमीर, मत्र कर, मैं ही तुझे यहाँ लाया हूँ।' उसने बुलन्द आवाज में कहा। हजारों नैनिकों के सहार के बाद एक निःशस्त्र बाबा को अपने गामने रास्ता रोकें सट्टा देखकर वह जगद्विजेता हँसा।

‘तिलक, यह क्या कहता है ?’

तिलक ने शिवराशि से पूछा और उसका उल्टा अमीर को बताया—
‘जहाँपनाह, यह कहता है कि इसने ही हमारे आदमियों को सुरंग वताई है और हमने इसे वचन दिया है कि हम इसके देव और इसकी रक्षा करेंगे । जितना धन आप चाहें उतना यह देने के लिए तैयार है ।’

अमीर खिलखिलाकर हँसा, ‘काफ़िर, महमूद मूर्तियों को बेचने वाला नहीं, तोड़ने वाला है,’ कहकर उसने अपनी तलवार शिवराशि के सिर पर जोर से मारी ।

फिर घोड़े को एड़ लगाई और परकोटे में प्रवेश किया । अमीर के आसपास के योद्धा भी खिलखिलाकर हँस पड़े और बेहोश शिवराशि एक ओर पड़ा रहा ।

परकोटे में आते ही अमीर चकित हो गया । वहाँ किसी आदमी का नामोनिशान तक न था, फिर भी सब दीपक जगमगा रहे थे और मणि-जटित स्तम्भों से निकली अनेक-रंगी किरणें सभामण्डप को देदीप्यमान बना रही थीं ।

अमीर ने बहुत-से मन्दिर देखे थे और बहुत-से तोड़े थे, लेकिन उसने अस्त होते हुए सूर्य के सुन्दर प्रकाश में जगमगाता ऐसा मणिमय प्रासाद नहीं देखा था ।

क्षण-भर के लिए उसने घोड़ा रोका, इस सौन्दर्य को देखा और घोड़े से उतर पड़ा ।

हजारों वीर राजपूतों की आहुति से परम पवित्र इस प्रभास धाम में, युगों से अमर इस भव्य मन्दिर में, एकाकी भव्यता में, शंकर के समान गुरुदेव गंग सर्वज्ञ भगवान् की आरती उतार रहे थे । जगत् लय हो चुका था; केवल वे और उनके देव दो ही शेष थे ।

अमीर इस वृद्ध की भव्यता को देखता रह गया । वह एक शब्द भी न बोल सका ।

गुरुदेव ने आरती पृथ्वी पर रखी और कमर पर हाथ रखकर गर्भ-द्वार में खड़े हो गए—अपूर्व गौरव से सुशोभित ।

अमीर ने हाँठ दबाये, ‘बुढ़े, दूर हट ।’

‘नही,’ हाथ के अभिनय से गुरुदेव अमीर का भाव समझ गए। ‘यवन,’ उन्होंने बिना तनिक भी हटे शान्ति से कहा, ‘मेरा भोलानाथ और मैं, दोनों साथ हैं—बिनाश में भी सनातन, अनादि और अनन्त।’ वह हैता।

अमीर घाते करना नहीं चाहता था। उसने एक छलांग मारी। उसके हाथ में उसकी तलवार चमकी।

गुरुदेव का घोड़ा, घड़ से अलग, बाहर लोटने लगा।

एक छलांग मारकर अमीर गर्भद्वार में पहुँचा, एक लम्बी साँस ली, पात ही खड़े एक मोढ़ा से लोहे की गदा ली और घुमाकर मारी—

मृष्टि के आरम्भ में निर्मित भगवान् सोमनाथ के लिंग के तीन टुकड़े हो गए।

: ७ :

कृष्णपक्ष की द्वितिया का चन्द्रमा आकाश में चढ़ा। आधी रात हुई। शवों ने भरे प्रभास पर गिड़ आने लगे। कहीं मरते हुआ की चीखें सुनाई दे जाती थी। चारों ओर दुर्गन्ध आ रही थी।

परकोटे के आगे पड़े हुए मुर्दों और पायलों में से बिलखी जटाओं वाला एक पुरुष उठा। उसके चलने का कोई ठिकाना न था। उसे आँखों से कुछ दिखाई नहीं देता था।

वह मुर्दों के बीच होकर लड़खड़ाता हुआ सभामण्डप में पहुँचा और गर्भद्वार के आगे जाकर नमस्कार किया।

वह भीतर बहाँ गया, जहाँ भगवान् का लिंग था।

उसने हाथ से टटोला, पर लिंग न मिला।

उसने आँख फाटकर उसकी खोज की।

जैसे वह नींद में हो ऐसे अन्त में उसके हाथ में पत्थर के टुकड़े आए।

अन्धे की तरह उसने लिंग की खोज की।

वह काँपता हुआ उठा और गर्भद्वार से बाहर आया।

उसके पैरों से कुछ टकराया। उसे उसने हाथ में लिया और लेकर वहाँ आया, जहाँ चाँदनी पड़ रही थी।

उसने उसे ऊँचा किया—देखा—वे आँखें पहचानीं; वह, गग, वे

कंद जटाएँ पहचानीं ।

‘ओ—ओ—ओ—’ करके उसने वह सिर डाल दिया और आँखों

र हाथ रख लिये ।

कुछ देर उसने ऊपर को देखा, फिर जैसे कुछ याद आ गया हो वैसे

उसने आँखें मीच लीं और हजारों बार देखे हुए मणिमय सभामण्डप को

गुरुदेव से सुशोभित देखा ।

उसने आँख खोलकर चारों ओर देखा । उसके गले से एक सिसकी

निकल गई ।

उसने दोनों हाथों से शीशे के खम्भे को पकड़ा और अपना सिर

उस पर दे मारा ।

वह गिरा ।

उड़ते हुए गिद्ध उसके ऊपर मँडराने लगे ।

सत्रहवाँ प्रकरण

चौला का नृत्य

: १ :

सामन्त और विमल तारा और नीरा की मदद से मूर्च्छित महाराज और चौला को नाव पर ले आए। महाराज को बहुत-से घाव लगे थे, परन्तु अनुभवियों के यह कहने पर कि जान का खतरा नहीं है, सबकी चिन्ता दूर हो गई थी।

राव कमा लखाणी, सामन्त और विमल तीनों ने मिलकर पूरी सलाह की। परिणामस्वरूप यह निश्चय हुआ कि जब तक यह प्रचार नहीं किया जाएगा कि भीमदेव महाराज जीवित हैं और अमीर के साथ लड़ते जा रहे हैं तब तक पाटण की सेना की शक्ति को बनाए रखना मुश्किल है और इस बात का विश्वास दिलाने के लिए कि महाराज निरन्तर लड़ने जा रहे हैं, यह निश्चय हुआ कि राव कमा लखाणी भीमदेव महाराज को कब्ज ले जाएँ। यह भी निश्चय किया गया कि सामन्त और विमल सम्मत जाएँ और चौला को वहाँ पहुँचा दें तथा दामोदर मेहता से मिल लें और उसके बाद वे अमीर का पीछा करें।

जब से प्रभास छोड़ा था तब से चौला ऐसे बैठे थे जैसे वह बिल-कुल बेहोश हो। वह केवल वही करती जो-कुछ करने के लिए उसने कहा जाता। जब वह भीमदेव के पास बैठती तब भी वह ऐसे बैठती जैसे वह जड़ हो।

ऐसा प्रतीत होता जैसे उसके प्राण भी निकल गए हो। कोई सोमनाथ महादेव की बात करता तो वह ध्यान से सुनती, दूसरी बात सुनने के लिए उसके कान नहीं थे। थोड़ी-बहुत बोलती थी स्—

राज्यों की फौजों का जाल विछ गया ।

लेकिन इनमें से किसी भी बात में चौला को रस नहीं था । वह बात कहने वाले की ओर बड़ी तेजहीन आँखों से देखती और जो-कुछ वह कहता उसे धीरज के साथ सुनती । बात पूरी होने पर वह निःश्वास छोड़कर समुद्र की ओर देखने लग जाती ।

दो महीने बीत गए । एक दिन उससे कुछ नहीं खाया गया । खाते ही उल्टी हुई । पन्द्रह दिन बीते तो उसे पता चला कि वह गर्भवती है । इसका पता चलते ही वह चीखी और मूर्च्छित हो गई ।

जब वह होश में आई तो उसकी आँखों से अश्रुधारा बहने लगी । वह पावेंती न थी, भीमदेव शम्भु न थे, शम्भु के साथ उसका विवाह नहीं हुआ । अपने भगवान् से छल करके, चंचल मनोवृत्ति के वश होकर उसने एक मनुष्य से विवाह कर लिया था । अब वह उसके पुत्र की माता होने जा रही थी ।

अपने द्वारा किये गए इस अत्याचार के लिए वह रात-दिन आँसू बहाने लगी ।

जिस रात को उसने मोक्ष-प्राप्ति वाली रात समझा था वह रात उसे पल-पल आस देने लगी । वह भ्रष्ट थी । वह देव की प्रिया स्वयं अपनी इच्छा से रोम-रोम से अधम बनी थी । इस समय वह अधम से भी अधम थी । कारण, वह अपने शरीर में मनुष्य के संसर्ग का कलंक लिये हुए थी ।

वह अपनी खाट खिड़की के पास बिछवाती । वह समुद्र पर दृष्टि स्थिर करके आँसू बहाती हुई रोज रात को अपने नृत्य करने के कपड़े दासी से निकलवाती, उन्हें ठीक कराती और आधी रात बीत जाने पर ढँचे रखवा देती ।

अब तो दिन-दिन उत्साहप्रद समाचार आते जा रहे थे, परन्तु उसे उनका सुनना भी अच्छा नहीं लगता था ।

हिन्दू सेना-संघ आगे बढ़ता जा रहा था । अमीर की इस रास्ते से जाने की हिम्मत नहीं थी, इसलिए कच्छ के रास्ते से निकला । अमीर आया, प्रभास को नष्ट किया, भगवान् की प्रतिमा तोड़ी, परन्तु उसका

कोई फल उसे नहीं मिला। साहस की दिवाली मनाने पर भी उसके हाथ में राख और नाक में गन्ध रही, और कुछ नहीं।

अमीर भागा; पाटण की फौज उसके पीछे पड़ी थी। रास्ते में स्वयं महाराज और राव तथा कमा लखाणी उसे खूब सता रहे थे।

दिवाली आ पहुँची और सबसे अच्छी खबर आई। महाराज ने अमीर को कच्छ के बाहर कर दिया था और वे अब पाटण आने वाले थे।

गाँव-गाँव से हर्षनाद करते हुए लोग खम्भात आ पहुँचे। खम्भात में घर-घर दीप जले। राजगढ़ में डका-निशान बजे। 'भीमदेव महाराज की जय' में राजगढ़ गूँजने लगा।

ग्रामीण चौला रानी के दर्शन करने आये, परन्तु चौला में तनिक भी चेतना न आई। उसके शरीर के भीतर का कलक दिन-दिन बढ़ रहा था और जैसे-जैसे वह बढ़ रहा था वैसे-ही-वैसे उसके प्राण अधिकाधिक अपमत्ता में डूबते जा रहे थे। अश्रुधारा बहती रहती—निरन्तर। आँखें निस्तेज और रोषी हो गईं। बँधक उसके लिए व्यर्थ हो गई।

इसके बाद गगनराशि महाराज को बुलाने के लिए पाटण गया और उसके जीवन को संभालने वाली जो एक साँकल थी वह भी अदृष्ट हो गई।

धीरे-धीरे उसका सम्मान बढ़ गया। अब वह विजयी वाणाधली की पत्नी थी। जिस राजगढ़ में वह रहती थी वह अब नये ही रंग में रंग गया। दास-दासियों की दौड़-धूप होने लगी। उसे गीत और वाद्य में रिशाने के प्रयत्न होने लगे। वह इन सबसे निर्लिप्त थी। न तो उसमें उत्साह आया और न उसके आँसू ही बन्द हुए।

एक दिन विमल मन्त्री उसकी खबर लेने आये—महाराज के भेजे हुए। महाराज पाटण आये, भरत-खण्ड के राजाओं ने उनकी वीरता को अर्घ्य दिया। राज्य उनके सामन्त हुए। अनेक सेनाओं ने उनकी कीर्ति का गान किया, पाटण का गढ़ नया होने लगा और महाराज ने सोमनाथ पाटण को फिर से बनवाकर भगवान् की स्थापना की आज्ञा दी। इस काम को करने के लिए गगन सर्वज्ञ—कारण, अब उनके

ने मान लिया था—प्रभास जाने वाले थे ।
चौला आँख फाड़े इस अन्तिम खबर को सुन रही थी । सुनते ही
सकी आँखों में चेतना लौटी । वह ज्यों-त्यों करके खड़ी हो गई ।
'भगवान् की प्रतिष्ठा में कितनी देर लगेगी ?'

'एक वर्ष लग जाएगा ।'
'तो मुझे नहीं मरना है—तब तक । मेरे नाथ ! भोलानाथ !
मुझे नहीं मरना । प्रभु मेरी लाज तुम्हारे हाथ है ।'
इतना शारीरिक श्रम भी उससे न सहा गया और वह मूर्च्छित
होकर बिछीने पर गिर पड़ी ।

: ३ :

दूसरे दिन से चौला होंठ दवाकर बैठी और खाने लगी । उसकी
आँखों में आते हुए तेज की झलक मिलने लगी । अब उसे मरना नहीं,
जीना था । अब वह जीने के लिए भगीरथ प्रयत्न करने लगी थी ।
उसने बड़ी कठिनाई से फिर खिड़की के पास बैठकर समुद्र का
ध्यान करना शुरू किया । दासी से अपने नृत्य के वस्त्राभूषणों को बाहर
निकलवाना उसने बन्द कर दिया और पहले की तरह स्वयं ही निकाल
लगी ।

अब उसके पूरे दिन थे । यह सुना गया कि महाराज स्वयं च
रानी से मिलने आने वाले हैं । भीमदेव के नाम से समस्त भरत-
गूंज रहा था, गुजरात पागल हो रहा था और नर-नारी उनकी
गा रहे थे । उन्होंने अमीर को खदेड़ दिया था; उन्होंने गुजरा
महान् बनाया था । वे पाटण और प्रभास दोनों को फिर बनवा
उन्होंने शौर्य में कार्तिकेय के साथ स्पर्द्धा की थी । उनकी कीर्ति
फीका पड़ गया था । देव और ऋषि रात-दिन उनके गुण गाते
वे रानी उदयमति के साथ खम्भात आ रहे थे—चौल

मिलने । घर-घर तोरण बाँधे गए; मुहल्ले-मुहल्ले में जयध्वनि
राजगढ़ का नया ही रूप हो गया । चारों ओर विजयी यो
धमाधम होने लगी । बाणावली भीम आ रहा था—यवन-वि
रात का स्वामी !

महाराज की सवारी राजगढ़ में आई। चमकती पगड़ियाँ बाँधे घुड़सवारों के झुण्ड आये, ऊँटों पर डंका और निशान आये और सबसे पीछे एक प्रचण्ड हाथी के ऊपर रत्न-जटित सोने की अम्बारी पर बैठे हुए महाराज आये। वे पैर मोड़कर बैठे थे। उनके शरीर पर जरी की जगमगाती पोशाक थी, कन्धे पर यवन-संहारी वनूप था। उनके कानों में कुण्डल लटक रहे थे। कपाल पर था केसरिया त्रिपुण्ड और सिर पर था मणि-जटित मुकुट। मणि और रत्नों की जगमगाहट मध्याह्न के सूर्य की किरणों के कारण सहस्रगुनी होकर लोगों की आँखों में चकाचौंध पैदा कर रही थी। हमारे भीम—हमारे महाराज—हमारे बाणावली—हमारे अन्नदाता—हमारे देव, ऐसे-ऐसे विचारों से देखने वाले की छाती गज-गज-भर की हो जाती थी।

चौला ने तेजपुञ्ज के बीच बैठे गुजरात के स्वामी को देखा। इन्द्र के यौवन की भाँति उनके सनातन यौवन को देखा। उनकी आँखों का विजय-गर्व, उनके मुख पर खेलता राजोचित हास्य, उनकी सुन्दर कढ़ी हुई और हर्ष से फहराती हुई दाढ़ी को उसने देखा और उसकी शुष्क तथा तटस्थ दृष्टि पल-भर में पीछे हट गई। उसकी आँखें भय से फट गई और उसके होंठ अकथनीय वेदना से कांपने लगे।

‘माँ, माँ, महाराज कैसे शोभा दे रहे हैं !’

उत्तर में चौला रानी ने सिर को तकिये में गड़ा दिया और सिस-कियों के मारे उसका सारा शरीर कांपने लगा।

: ४ :

सवारी से उतरने पर भीमदेव महाराज वस्त्राभूषण उतारे बिना ही, अधीर प्रेमी की भाँति त्वरा के साथ अन्तःपुर में प्रियतमा से मिलने आये। दास-दासियों ने झुककर उनका अभिनन्दन किया।

‘चौला, मेरी चौला,’ उन्होंने पुकारा और वे दौड़ते हुए चौला के पलंग के पास पहुँचे।

सूखी और निस्तेज चौला ने बड़ी-बड़ी काली आँखों से पति को भय से देखते हुए मन्द स्वर से स्वागत किया, ‘महाराज !’

‘अररर ! तू एकदम ऐसी हो गई है ? मुझे क्या खबर थी चौला,

नू अस्वस्थ है। तेरी तबीयत अच्छी नहीं थी तो तुझे पाटण बुला लेता। लेकिन अभी तुझमें यात्रा की थकान सही न जाएगी। चौला, पिछला वर्ष तो विचित्र था। स्मरण है प्रिये, जब हमने विवाह किया तब दुःख के दिन थे। और कहीं आज का दिन! मैंने अमीर को भी ग़ुव छड़ाया। और चौला, तुझे खबर है कि सनादलश, मारवाड़ और स्थानक ने मुझे फर दिया है? पाटण अब अत्यन्त मुन्दर बनेगा। और मैंने तेरे लिए एक बहुत ही मुन्दर महल बनवाया है। जब तू आये तब देखना। चौला, मैंने तेरे लिए देग-देग में आभूषण मंगाए हैं।'

भीमदेव महाराज की उत्साहपूर्ण बाग़धारा बहती गई और चौला बड़ी-बड़ी फीकी आँखें भीमदेव पर ठहराकर ऐसे बँटी रही जैसे वह धारा तरल हिम की हो और इनने उसके अग-प्रत्यंग में पीड़ा उत्पन्न कर दी हो।

'चौला, पन्द्रह दिन में तुझे मुक्ति मिल जाएगी। पुत्र हो तो बहुत अच्छा है। मेरे भाग्य में यही कमी है। फिर नू आना, मैं तुझे लिवाने आऊँगा। न होगा तो विमल को भेज दूँगा। उनके हृदय में बड़ा प्रेम है। हो सकता है कि मैं उस समय मालवा के भोज पर चढ़ाई करूँ। वह बहुत गड़बड़ करता रहता है। उने भी इमका स्वाद बख़ाना है।'

और मोले तथा प्रेम-विह्वल भीमदेव को इसका भान भी नहीं हुआ कि इस प्रकार के शब्द उसकी प्रियतमा के अन्तर में घाव कर रहे हैं।

इसके बाद प्रेमानुर होकर महाराज पान आये, चौला के मुँह को दोनों हाथों में लिमा और उसे चूम लिया।

चौला को मारा सुमार हिलता हुआ जान पड़ा। वह मुँह और पसीने की गन्ध, वह काढ़ी हुई मुवामित दाढ़ी का मुहाना स्पर्श और वह बड़ी-बड़ी आँखों की विन्मम-मालमा उमे पराई, अपरिचित और अप्रिय जान पड़ी। वह आँखें मीचे, घर-घर काँपती हुई इस दुलार को महन कर रही थी।

'अरे मोलानाय, मुझे इस प्रकार नटकती छोड़कर कहीं गया? क्यों मुला दिया, मेरे नाथ?' उसने मानसिक व्यथा को व्यक्त किया।

'और चौला,' भीमदेव महाराज कह रहे थे, 'वह सामन्त चौहान

अभी आयेगा। अजीब लड़का है ! मेरे साथ ठाठ से आने के बदले वह रात को चोर की तरह आयेगा। परन्तु चौला, एक बात कहूँ। किसी से कहना मत। देख, यदि अमीर भागा है तो मेरे कारण नहीं, इस चौहान के कारण भागा है। यह दिन-रात देश-देश मारा-मारा फिरा है; इसने हर एक राजा को समझाया है। दामोदर मेहता तो इसका ही यश गाता है। यदि यह न होता तो हम लोग पाटण में न जाने कब के कट गए होते।

‘और चौला, हम लोग भी यदि जीवित हैं तो इसी के कारण। यह न होता तो हमें प्रभास से कौन लाता ? लेकिन है बिल्कुल मूर्ख। मैंने इसे सोरठ का दण्डनायक बनाने के लिए कहा। यही नहीं, अन्त में मैंने इसे एक छोटा-सा राज्य भी देने के लिए कहा। लेकिन यह टस-से-मस नहीं होता। कहता है, “अब मेरा कर्तव्य पूरा हो गया। मैं घोघा-गढ़ जाता हूँ।” और वहाँ तो कौवे भी नहीं उड़ते। तेरे पास भेज दूंगा। तू समझा देना। अपने यहाँ रहेगा तो अपने गुजरात की कीर्ति उज्ज्वल करेगा।’

‘महाराज,’ अन्त में उसने हिम्मत करके उस प्रश्न को पूछा, जिसे वह बड़ी देर से पूछना चाहती थी, ‘प्रभास कब तक बन जाएगा ?’

‘लगभग आठ महीने लगेंगे।’

‘तो मैं इस काम से छुट्टी पाकर वहाँ जाऊँ ?’

‘अरे, ऐसा कैसे होगा ? तुझे तो पाटण आना है न ? वहाँ हम लोग आनन्द करेंगे।’

‘मेरे प्राण प्रभास में हैं। मुझे अपने भोलानाथ की पूजा करनी है।’

‘अरे मैंने इतना सुन्दर मन्दिर बनवाया है; इसके बाद नये लिंग की स्थापना होगी, तब चलेंगे।’

‘नया लिंग ! मेरे भगवान् का क्या हुआ ?’

‘वह लिंग तो अमीर ने तोड़ डाला और उसके टुकड़ों को गजनी ले गया।’

चौला की आँखें स्थिर हो गईं। व्याकुलता से वह पागल की तरह चारों ओर देखने लगी। उसकी चबकर खाती हुई आँखों को देखकर

महाराज घबराए । दासियों को बुलाया । जब दासियाँ आईं तो चौला मूर्च्छित पड़ी थी ।

दूसरे दिन सामन्त मिलने आया—मूखा, काला, मग्न, दो-दो धावों के कारण अनाकर्षक, सतत पोषित उग्माद के कारण भयंकर । सण्ड में आते ही वह पल-भर के लिए ठिठक गया और क्षीण चौला को देखता रह गया ।

‘देवी, मेरा प्रणाम,’ कहकर सामन्त दूर से पैरों पड़ा ।

‘चौहान, तुम भी ?’ क्रन्दन करके चौला बोली थीर रो पड़ी ।

‘क्या है, क्या है ?’

‘कुछ नहीं,’ आकुल चौला ने कहा ।

‘चौहान, तुम भी चौला को भूल गए ?’

सामन्त के मुख पर मृदुता आई । वह पास आया और हाथ जोड़कर बोला, ‘मैं कैसे भूल सकता हूँ ? लेकिन जब सारा जगत् ही बदल गया है तब मैं क्या करूँ ?’

‘सच कहते हो सामन्त !’ प्रभाम गया, गगा गई, गुरुदेव गये, भगवान् के टुकड़े हुए तब भी मैं—भगवान् की दामी—किमलिए जीवित रह गई ?’ चौला के हृदय में सिमकियाँ उठने लगी ।

सामन्त के हृदय के तार झनझनाए । उसका हृदय भी संवादी वेदना में गुंजन लगा । वह चौला की व्याधा को समझ गया ।

‘चौला,’ उसने धीरे से कहा, ‘ममझता हूँ, सब ममझता हूँ । मेरा भी मय गया—घोघागड, घोघाबापा का कुल, गुरुदेव—सब ।’

समान दुस्र वाले ही एक-दूसरे को ममझते हैं, इस गहरे तथ्य का अनुभव करते हुए वे एक-दूसरे को देखने लगे ।

‘सामन्त,’ चौला ने व्रन्दनपूर्ण स्वर में कहा, ‘तुम भी चले जा रहे हो ?’

‘क्या करूँ ? मैं तो घोघाबापा और गुरुदेव के ममय का हूँ । इस नये युग में मैं पराया, अनजान, नासमझ हूँ ।

‘चौहान, मैं—मैं भी इस लोक की नहीं हूँ
मैं तुमसे मेरे हाथ में विजय-तिलक कराया था ।

मांगती हूँ—दोगे ?'

'बोल, बहन, बोल ।'

'जब तक मेरा भोलानाथ प्रभास में वापस लीटे तब तक यहीं रहोगे—यदि मैं जीवित रही तो ?'

सामन्त को विजय-तिलक की याद आई । उस रात की मीठी बातें याद आई । उस रात उसने भाई बनकर कन्यादान दिया था, यह भी याद आया ।

'अच्छा, चौला, स्वीकार है । और कुछ ?'

'सामन्त, सौ वर्ष जी मेरे वीर !'

चौला के मुख पर मन्द हास्य खेलने लगा । जिस सामन्त ने महीनों से सुख, हर्ष अथवा शान्ति नहीं देखी थी, वह भी हँसा और इन दो एकाकियों ने मिलकर जगत् के भार को हलका किया ।

: ५ :

महीने-भर बाद परमभट्टारक श्री भीमदेव महाराज की चौलादेवी के गर्भ से प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ । खम्भात, पाटण और गुजरात में आनन्दोत्सव मनाया गया । महाराज के सुख का पार न रहा । वे खम्भात आये, पुत्र-रत्न को खिलाया और दास-दासियों को वस्त्राभूषण दिये । चौला उनकी प्रिय रानी थी । यह उनका प्रथम पुत्र था । उनके सुख और विजय पर कलश चढ़ा था ।

जब चौला प्रसव-काल की वेदना से मुक्त हुई और उसे होश आया तो उसका मन अपने पुत्र को देखने को न हुआ; और जब उसने पुत्र को देखा, उसकी विशाल छाती, सिंह के समान कटि और बड़ी-बड़ी आँखें देखीं तो वह थर-थर काँप उठी । वही छाती, वही कटि, वही आँखें—परन्तु कुछ अधिक बड़ी, अधिक प्रौढ़, अधिक प्रभावपूर्ण—उसे याद आई । उसे ऐसा लगा जैसे उसने हृदय-भेदक स्वप्न में किसी भयानक राक्षस को देख लिया हो ।

उसे चक्कर आने लगे ।

देवों के देव महादेवजी की वह वचनदत्ता इस बालक को पार्थिव अधमता की शृङ्खला के समान समझती थी । जब उसे देखती तब

उसके दुःख का पार न रहता ।

दो महीने बाद विमल मन्त्री उसे पाटण ले जाने के लिए आये । मना तो किया नहीं जा सकता था, इसलिए वह तैयार हुई । उसने पालकी में पड़े-पड़े धीरे-धीरे पाटण का रास्ता तय किया ।

अन्त में वह गुजरात की राजधानी में पहुँची और राजगढ़ के अन्त-पुर में रही । रानी उदयमती आकर मिल गई—नृकीर्ती नाकवाली, रूपवती, कुलीन राजपूतानी—भीमदेव के अनुकूल अर्द्धाङ्गिनी । दास-दासियों की दौड़-धूप होने लगी । चौला रानी की व्यवस्था करने के लिए राजगढ़ में हलचल मच गई ।

चौला की तबीयत कुछ सुधर गई थी, परन्तु इस वैभवपूर्ण राज-प्रासाद में उसे खम्भात के बराबर भी आराम नहीं मिला । खम्भात में सामने ही समुद्र था, उसके उस किनारे पर भगवान् विराजते थे । वहाँ के राजमहल में घोड़े आदमी थे, न इतना आङ्ग्वर था और न दास-दासियों के झुण्ड ।

पहले दिन आते ही उसे लगा—पता नहीं किस प्रकार—कि बाहर के इस सब प्रकार के सम्मान के होते हुए भी उसे पराया और अधम समझा जा रहा था ।

बात भी ठीक है, दाँत पीसकर उसने विचार किया, मैं न तो राज-कन्या हूँ और न राजपूतानी—मैं तो अपने देव की नतंकी हूँ । मुझे यहाँ क्या अधिकार है ?

और उसके रोते हुए हृदय पर अमल्य प्रहार होने लगे ।

भीमदेव महाराज ने आज अत्यधिक उत्साह से अपने कार्य को समाप्त किया । उनकी रंगों में नये सगीत के आलाप गुँज रहे थे । उसकी कल्पना उम भयंकर और रमणीय रात्रि के चित्र खड़े कर रही थी । यह छत, यह चाँदनी, वह सेज—मकीर्ण, छोटी और अव्यवस्थित, मामन्त की बातचीत, लग्नविधि, और उन सबके ऊपर राज करती हुई चन्द्र-किरणों से बनी उछलती, कल्लोलती और रस से आप्लावित चौला ! इन विचारों में डूबे महाराज अन्तःपुर में आये ।

चौला बँटी हुई अपने नृत्य के कपड़ों में मोती गूँथ रही थी । उस

मांगती हूँ—दोगे ?'

'बोल, बहन, बोल ।'

'जब तक मेरा भोलानाथ प्रभास में वापस लौटे तब तक यहीं रहोगे—यदि मैं जीवित रही तो ?'

सामन्त को विजय-तिलक की याद आई । उस रात की मीठी बातें याद आई । उस रात उसने भाई बनकर कन्यादान दिया था, यह भी याद आया ।

'अच्छा, चीला, स्वीकार है । और कुछ ?'

'सामन्त, सौ वर्ष जी मेरे वीर !'

चीला के मुख पर मन्द हास्य खेलने लगा । जिस सामन्त ने महीनों से सुख, हर्ष अथवा शान्ति नहीं देखी थी, वह भी हँसा और इन दो एकाकियों ने मिलकर जगत् के भार को हलका किया ।

: ५ :

महीने-भर बाद परमभट्टारक श्री भीमदेव महाराज की चीलादेवी के गर्भ से प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ । खम्भात, पाटण और गुजरात में आनन्दोत्सव मनाया गया । महाराज के सुख का पार न रहा । वे खम्भात आये, पुत्र-रत्न को खिलाया और दास-दासियों को वस्त्राभूषण दिये । चीला उनकी प्रिय रानी थी । यह उनका प्रथम पुत्र था । उनके सुख और विजय पर कलश चढ़ा था ।

जब चीला प्रसव-काल की वेदना से मुक्त हुई और उसे होश आया तो उसका मन अपने पुत्र को देखने को न हुआ; और जब उसने पुत्र को देखा, उसकी विशाल छाती, सिंह के समान कटि और बड़ी-बड़ी आँखें देखीं तो वह थर-थर काँप उठी । वही छाती, वही कटि, वही आँखें—परन्तु कुछ अधिक बड़ी, अधिक प्रौढ़, अधिक प्रभावपूर्ण—उसे याद आई । उसे ऐसा लगा जैसे उसने हृदय-भेदक स्वप्न में किसी भयानक राक्षस को देख लिया हो ।

उसे चक्कर आने लगे ।

देवों के देव महादेवजी की वह वचनदत्ता इस बालक में अधमता की शृङ्खला के समान समझती थी । जब उसे

उसके दुख का पार न रहता ।

दो महीने बाद विमल मन्त्री उसे पाटण ले जाने के लिए आये । मना तो किया नहीं जा सकता था, इसलिए वह तैयार हुई । उसने पालकी में पड़े-पड़े धीरे-धीरे पाटण का रास्ता तय किया ।

अन्त में वह गुजरात की राजधानी में पहुँची और राजगढ़ के अन्तःपुर में रही । रानी उदयमती आकर मिल गई—नुकीली नाकवाली, रूपवती, कुलीन राजपूतानी—भीमदेव के अनुकूल अर्द्धाङ्गिनी । दास-दासियों की दौड़-धूप होने लगी । चौला रानी की व्यवस्था करने के लिए राजगढ़ में हलचल मच गई ।

चौला की तबीयत कुछ सुधर गई थी, परन्तु इस वैभवपूर्ण राज-प्रासाद में उसे खम्भात के बराबर भी आराम नहीं मिला । खम्भात में सामने ही समुद्र था, उसके उस किनारे पर भगवान् विराजते थे । वहाँ के राजमहल में थोड़े आदमी थे; न इतना आडम्बर था और न दाम-दासियों के झुण्ड ।

पहले दिन आते ही उसे लगा—पता नहीं किस प्रकार—कि बाहर के इस सब प्रकार के सम्मान के होते हुए भी उसे पराया और अघम समझा जा रहा था ।

बात भी ठीक है, दाँत पीमकर उसने विचार किया, मैं न तो राज-कन्या हूँ और न राजपूतानी—मैं तो अपने देव की नतंकी हूँ । मुझे यहाँ क्या अधिकार है ?

और उसके रोंते हुए हृदय पर असह्य प्रहार होने लगे ।

भीमदेव महाराज ने आज अत्यधिक उत्साह से अपने कार्य को समाप्त किया । उनकी रंगों में नये संगीत के आलाप गूँज रहे थे । उसकी कल्पना उम भरकर और रमणीय रात्रि के चित्र सज्ज कर रही थी । वह उत्त, वह चाँदनी, वह मेज—मकोर्ण, छोटी और अव्यवस्थित, सामन्त की दातचीत, लग्नविधि, और उन सबके ऊपर राज करती हुई चन्द्र-किरणों ने बनी उछलती, कल्लोलती और रम से आप्लावित चौला ! इन विचारों में डूबे महाराज अन्तःपुर में आये ।

चौला बैठी हुई अपने नृत्य के कपड़ों में मोती गूँथ रही थी । उस

समय भी खण्ड के अँधेरे में वह ऐसी लग रही थी जैसे काले बादल में लिपटा हुआ चन्द्रिका से निर्मल आकाश का भाग ।

‘चोला, क्या करती है ?’

चोला ने ऊपर देखा और अपनी थकी हुई निस्तेज दृष्टि महाराज पर डाली ।

‘अपने कपड़ों में मोती भर रही हूँ ।’

‘कपड़े ! दासियाँ कहाँ गई ? और ये कपड़े ?’

‘ये तो मेरे नृत्य के कपड़े हैं । दासियाँ इन्हें छू लें तो ये अशुद्ध हो जाएँ ।’

‘उँह’, हँसकर महाराज ने कहा, ‘मैंने सुना है कि तू रोज रात को नये कपड़े बनाती है । क्या ये वही हैं ?’

चोला ने गरदन हिलाकर ‘हाँ’ कही ।

‘लेकिन यह क्या पागलपन है ? तू तो अब पाटण की देवी है । तुझे नर्तकियों के इस वेश की आवश्यकता नहीं है ।’

चोला खड़ी हो गई । लालिमा से दीप्त उसके गाल उसके फीके सुन्दर मुख को अनुपम बना रहे थे ।

‘महाराज, मैं तो नर्तकी थी और रहूँगी—अपने देव की ।’ उसकी आवाज काँप रही थी ।

भीमदेव महाराज को ऐसी सुहावनी रात व्यर्थ के क्षणों में नहीं चितानी थी । वह शीघ्र शरण में गये, ‘चोला, मुझसे भूल हुई । देव की नर्तकी ने तो मेरे सिंहासन को उज्ज्वल किया है । आ,’ कहकर उन्होंने हाथ बढ़ाकर उसे भुजाओं में भरना चाहा ।

चोला ने प्रेमवश महाराज को आते देखा तो थोड़ी देर तक क्रोध-पूर्ण आँखों से देखती रही । इतने ही में महाराज का हाथ उससे लगा । चोला फटी हुई आँखों और फीके मुख से पास आते हुए हाथ को इस प्रकार देखने लगी जैसे कोई नाग डसने के लिए आ रहा हो । उसके रोम खड़े हो गए । उसका सार भयप्रस्त शरीर संकुचित हो गया । वह पीछे हटी । आते हुए फनों से वचने के लिए उसने दोनों हाथ आगे कर लिए और उसके मुख से भयंकर चीख निकल गई ।

सम्बन्ध है ?' महाराज ने हँसकर कहा ।

उन्होंने तो एक सामान्य चतुराई की बात कही थी, परन्तु चौला को ऐसा लगा जैसे किसीने सारे जगत् की आँखों के सामने उसको तमाचा मार दिया हो । वह अपमानित और पीड़ित होकर खड़ी हो गई ।

'मुझे प्रभास भेज दो,' आँसू-भरी आँखों से उसने विनती की ।

'चौला, तू चली जाएगी तो मुझे यहाँ कैसे अच्छा लगेगा ?'

'लेकिन मेरा व्रत—' आती हुई आशा को जाते देखकर उसने फिर हाथ जोड़े ।

भीमदेव का प्रचण्ड पुरुषत्व चौला के आकर्षण के वश अवश्य था, परन्तु साथ ही उनको इस कुसुम-कोमल नववधू के प्रति असीम प्रेम भी था । वह प्रेम उन्हें चौला के प्रति उदार होने की प्रेरणा दे रहा था । महाराज हँसे ।

'पगली, तेरी बात मैं कैसे टाल सकता हूँ ? जा, अपना व्रत पूरा कर । जैसे उस रात को विजय प्राप्त करने के बाद हम मिले थे, वैसे ही जब भरत-खण्ड के समस्त राजाओं की उपस्थिति में भगवान् की प्रतिष्ठा हो जाएगी, तब हम फिर मिलेंगे ।' और उन्होंने आशावान् प्रेमी की भावना को व्यक्त किया, 'उस समय अनेक दिनों की इच्छा एक ही रात में पूरी कर लेंगे ।'

'महाराज,' चौला चरणों में गिर पड़ी, 'आप तो कृपालु हैं । मैं इस उपकार का बदला कैसे चुका सकती हूँ ? मैं तो केवल दासी हूँ ।'

उसने जैसे-तैसे उमड़ते हुए आँसुओं को रोका ।

: ६ :

परम भट्टारक श्री भीमदेव महाराज की प्रिय पत्नी भगवान् सोमनाथ का मन्दिर बनवाने के लिए प्रभास गई । साथ में दासियाँ और थोड़ी-सी सेना भी गई । स्वयं महाराज भीमदेव अपने मंत्रियों सहित उसे कुछ दूर तक छोड़ने गये । दामोदर मेहता प्रभास तक साथ गये; कारण, सोमनाथ में भक्त इस भावुक ब्राह्मण को भी भगवान् की प्रतिष्ठा कराने की जल्दी थी । कुँवर क्षेमराज की देख-भाल के लिए राजवैद्य भी साथ गये ।

प्रभास की ओर पैर बढ़ाते हुए चौला को कुछ उत्साह आया, परन्तु

वह अधिक नहीं टिका । वहाँ पहुँचने पर उसने ऊँचा और बड़ा, नया कोट चिना जाते देखा; नये रास्ते और कुर्झा-बावड़ी बनते देगे, थोड़ी बस्ती वाले चौराहे देगे; नये ढंग के, नये प्रकार के आधे बने हुए शिखरों वाले मन्दिर देगे; राजप्रासाद के समान गगनराशि का मठ देखा, राज-महल की श्रेष्ठ अनुवृत्ति जैसा महाराज का प्रासाद देखा । जहाँ पहुँचे नर्तकियों का आवास था वहाँ ब्राह्मणों के लिए नई बस्ती बसाई जा रही थी और भगवान् के मन्दिर का शिखर बहुत बड़ा परन्तु भिन्न आकृति का, जैसी अटारियों में वह बैठनी थी वैसे अटारियों के बिना, अधबना पड़ा था ।

यह नवीन और सुन्दर मृष्टि थी—विभी अपरिचित विश्वकर्मा द्वारा निर्मित; यह उसके भगवान् का धाम नहीं था । यह प्रासाद में आई, वह उस अन्तःपुर में गई, जिसे भीमदेव महाराज ने विशेष रूप में उसी के लिए बनवाया था और अपरिचितता के बातावरण में घेँघन होकर वह आसू बहाने लगी ।

जिस प्रकार पाला पृथ्वी को आच्छादित कर लेता है उसी प्रकार ग्लानि उसके हृदय को आच्छादित कर रही थी और उगका टकरगा विस्तार, उसके प्रत्येक भाव, उमग और वृत्त्य को वँगा ही रूप दे रहा था ।

पूर्व जन्म की अपूर्ण कामनाओं में प्रेरित होकर काँटों प्रेतलोक का वामी जैसा इस लोक में भटकता है वैसे ही वह जिनना महादेवी की मर्यादा को छोड़ मकनी थी उनना छोड़कर, अथूरे पम्परा, ईंट और चूने, कारीगरों और लकड़ी छीलते हुए मजदूरों के बीच घूमती और इन अपरिचित और पराई-सी लगने वाली नई इमारतों में अपने हृदय में अकिन नष्ट परन्तु अविस्मरणीय मृष्टि को गढ़ी करती ।

यहाँ वह बचपन में खेली थी, यहाँ ताल चूकने पर गंगा ने उसे नोचा था; यहाँ बैठकर उसने आन्याप लिये थे, यहाँ गुरुदेव ने उसे गीत दी थी; यहाँ वह कुण्डला में लड़ी थी । उस ओर—अब वहाँ दीवमालिका बनाई जा रही थी—वह भीमदेव से अलग हुई थी । जहाँ बन्द दीवारों के बीच त्रिपुर-मुन्दरी का छोटा मन्दिर खड़ा था और जहाँ

उसे ले आया था, वहाँ खुले चौक में महामाया का बड़ा मन्दिर खड़ा किया जा रहा था। और परकोटे में, जहाँ अब गगन सर्वज्ञ का मठ खड़ा हो रहा था, वह ओसारा था जिसकी छत पर वह भगवान् पिनाक-पाणि को वरने के लिए पाटण के स्वामी के वश में हो गई थी।

और जब वह भगवान् के नये बनने वाले गर्भगृह के सामने आई तब उसकी आँखों में अँवरेरा छा गया। ईंट और पत्थर ओझल हो गए, मणि-मण्डित सभामण्डप जैसा था वैसा हो गया और उसने गंगा और गुरुदेव को उसकी चिता तैयार करते देखा।

उससे भी भयंकर दृश्य उसने तब देखा जब कि वह होश में आई। जहाँ उसके प्रियतम देव-के-देव महादेव विराजते थे वहाँ इस समय एक खाली कमरा बन रहा था। उसके वे नाथ, जिन्होंने सृष्टि के समय ब्रह्मा और विष्णु के झगड़े को शान्त किया था, अब वहाँ नहीं थे।

और प्रलय के समय नष्ट होती सृष्टि की भयंकर निर्जनता में, जैसे वही अन्तिम मानवी हो ऐसे, चारों ओर निराशामय दृष्टि डालती वह क्रन्दन से हृदय को विदीर्ण कर रही थी।

: ७ :

सूर्य उदय होता है और अस्त होता है; पत्थर के मन्दिर और मकान धीरे-धीरे ऊँचे उठते हैं, बाजारों और चौकों में आदमियों की वस्ती बढ़ती जाती है।

परन्तु चौला दिन-दिन इस प्रकार अन्तर की गहराई में उतरती जाती है जैसे वह किसी प्रेतलोक की निवासिनी हो। इस सबमें उसका और उसके जगत् का जैसे कुछ भी नहीं है। ये मनुष्य उसे अपने नहीं लगते, इसकी इमारतें अपनी नहीं लगतीं। यह उसका प्रभास—यह उसके देव का धाम नहीं है। गगनराशि—गगन सर्वज्ञ भी उसका नहीं है। यह तो हृष्ट-पुष्ट, धृष्ट और रेशमी वस्त्रों से सजा हुआ साधु है।

उसका जगत् तो मात्र उसके हृदय में है। वहाँ पूर्वकाल के मन्दिर की घण्टा-ध्वनि होती; वहाँ गंग सर्वज्ञ अब भी गौरवशाली होकर आरती करते; वहाँ गंगा अब भी नर्तकियों को संगीत और नृत्य सिखाती; वहाँ अब भी वह नाचती-कूदती और गाती, हँसते-हँसते अपने भोलानाथ को

रिझाती, और प्रणय-विह्वल अभिचारिका के नमन चित्त्वपय ने अपने प्रभु की पूजा करती ।

यह उनका वास्तविक जगन् था—जहाँ वह जागती थी और जगन् सोता था; जहाँ जगन् जागता वहाँ वह गन्धर्वन् ग्याती-पाती और बन्धन की बात करती तथा दिन-रात अपने कपड़ों को भरा करती । उन कपड़ों पर मोती और नाणिक की अद्भुत कारीगरी करने के अतिरिक्त उसके जीवन में और कोई आनन्द की बात नहीं थी ।

दाम-दामियाँ ने इस महादेवी के पागलपन में रस लेना छोड़ दिया । वे यह निश्चय नहीं कर सके कि वह पागल है या नहीं, लेकिन इतना अवश्य है कि सब उसे देखकर डरते थे । वह जहाँ जाती वहाँ से मृत्यु-लोक की ऊष्मा बली जाती । वह जिस स्थान को छोड़कर जाती उस पर कुछ देर के लिए सबको कैपकैपी आ जाती ।

जय सध्या होती और भगवान् की आरती हो रही होती तब घोला मानो चौंककर जागती और उसे जगन् का मान होता । वह अत्यधिक उत्साह से जिन वस्त्रों को तैयार करती थी उन्हें अपनी साट पर फैलाती और बड़ी देर तक उन्हें देखा करती ।

उसके हृदय में किसी समय इन वस्त्रों को पहनकर अपने प्रियतम को रिझाने और उनसे दामा माँगने की आशा उत्पन्न होती रहती ।

उसे वह प्रबोधिनी एकादशी याद आती, जबकि उसने मृत्यु द्वारा भोला शम्भु को बस में किया था ।

किसी दिन फिर वह गग सर्वज्ञ की उपस्थिति में भगवान् को आत्म-समर्पण करेगी ।

कुछ देर वह देखती रहती और यदि दूर पर कहीं कोई दास फूँका जाता या बेलों की घटियाँ बज उठती तो उसका हृदय उछलने लगता । तब वह फिर उत्साही बालिका हो जाती । वह चारों ओर देखती, टिठकती और यदि कुछ नहीं सुनाई देता तो बड़ी देर तक राह देखती और अन्त में रो पड़ती ।

‘वह नहीं आयेंगे, नाथ नहीं आयेंगे’ ऐसे अगम्वद्ध वाक्य बोलने लगती, गिर पड़ती, बाल नोचती और तिसक उठती । उनके अग-अग

में निराशा का शीत व्याप्त हो जाता। वह भ्रष्ट थी, उसने अपने प्रिय-तम को छोड़कर मनुष्य के साथ व्यभिचार किया था। उसके नाथ अब उससे असन्तुष्ट हो गए थे। अब वे कभी नहीं आयेंगे, उसे कभी क्षमा न करेंगे।

उसकी अधोगति पराकाष्ठा को पहुँच गई थी—जब उसे इसका भान होता तब वह तड़प उठती और कितनी ही बार तो वेहोश होकर गिर पड़ती।

उसके जीवन का नित्य का यही क्रम था। उसमें भी जब कभी वह कुंदर क्षेमराज को लेती तो उसके जीवन में और भी विष घुल जाता। वह दिन-दिन भीमदेव महाराज की मूर्ति बनता जाता और उसके लिए पार्थिव बन्धन बनकर गले को जकड़ता जाता था।

इस प्रकार रोज शाम होती, सुबह होती और चौला अपनी प्रणय-विह्वलता में वेहोश-सी उस एक ही क्षण की प्रतीक्षा करके जीती जब कि उसके नाथ फिर आयेंगे और क्षमा करके गोद में ले लेंगे।

इस प्रकार दिन गिनते-गिनते महीने बीत गए। सरदी गई, गरमी आई, गरमी गई और बरसात आई।

नन्दी की घण्टा-ध्वनि की वाट देखते-देखते उसका घोरज चुक गया। सेज सजाते-सजाते और वस्त्र बिछाते-बिछाते रात वैरिन होने लगी, परन्तु न आये भोलानाथ, न आया वह क्षण। उसके मन की लालसा मन में ही रह गई।

: ८ :

आश्विन मास आया। शरद् की उल्लासमयी पूर्णिमा के दिन भगवान् की प्रतिष्ठा करवाने का दिन आया।

परम भट्टारक श्री भीमदेव महाराज की ओर से निमन्त्रण भेजा गया और देश-देश के राजा प्रभास में आये। उसके मुहल्लों में पूर्व की अपेक्षा और भी अधिक चेतना आ गई। व्यापारी बाजार में बैठे और घर-घर वेद-ध्वनि गूँजने लगी। चौक-चौक में समस्त भरत-खण्ड से आये हुए यात्रियों ने पड़ाव डाले और लकुलेश मत के अधिष्ठाता गगन सर्वज्ञ ने महारुद्र आरम्भ किया।

प्रभामगढ़ पर नगाड़े बजे और पताकाएँ फहराई गईं और धाम म्लेच्छ-विमर्दन वाणावली भीम के प्रताप से, जैसा था उसमें भी कहीं अधिक भव्य होकर, भगवद्भक्ति की विजय-दुन्दुभि बजाने लगा।

चोला अपने महल की अटारी पर खड़ी हुई समुद्र पर दृष्टि स्थिर कर स्वप्न देख रही थी और चारों ओर होने वाली 'जय सोमनाथ' की विजय-घोषणा उसके स्वप्नों को नया वेग और अनोखी राजीवता दे रही थी।

भीमदेव महाराज पधारें—सामन्तचक्र से संवृत और विजय-नगा में चूर हुई सेना को लेकर सारा गाँव पागल हो गया। गगन सर्वज्ञ ने विजेता का अभिनन्दन किया और चालुक्य-शिरोमणि ने चारों हाथों से दान दिया, परन्तु चोला के स्वप्न के गढ़ वैसे ही अभेद्य रहे जैसे कि वे थे।

प्रभाम के राजमहल में भीमदेव महाराज का हृदय गर्व से फटा जा रहा था। आज उनके वैभव और कीर्ति की सीमा न थी। कवियों ने उनकी म्लेच्छ-विमर्दन और अप्रतिरथ वीर कहा था। उनके प्रलाप में नया प्रभास अनुपम सौन्दर्य से शोभित था और कौस्तुभ मणि के समान तेजस्वी सागर में से तिरकर आ रहा था।

जैसे शतयुग में सोम ने, प्रेता में रावण ने और द्वापर में श्रीकृष्ण ने इस मन्दिर की स्थापना की थी वैसे ही कलयुग में यह चालुक्य-श्रेष्ठ कर रहा था।

भीमदेव महाराज अन्त पुर में आये—गर्व से प्रकुल्लित, कीर्ति से प्रकाशित, वैसे ही भोले, रसिक और दूर। अब भगवान् की प्रतिष्ठा होनी थी; चोला रानी व्रत पूरा करने वाली थी और उस युद्ध की रात्रि में मनाया हुआ आनन्द आभरण व्याप्त होने वाला था।

वे प्रियतमा से मिलने गये, परन्तु चोला की अचिन्मरणोक्त आकृति में किसी परलोकवासिनी रानी का आभास पाकर विस्मित हो गए।

'चोला, आज मेरे जीवन की धन्य घड़ी है। आज मैं भगवान् सोमनाथ की प्रतिष्ठा करसकूँगी और सद्यस्त भरत-राष्ट्र मेरी कीर्ति का,

जय सोमनाथ

था। एक मृत के सदृश चौला का स्नेह ही उसका सर्वस्व
 उसे किसीकी क्या परवाह? उसे प्रतिष्ठा की क्या परवाह?
 देव की उसे क्या पड़ी? कीर्ति, धन और राज्य उसके लिए क्या?
 तो रेगिस्तान के रेत का एक कण था, जो देव-कृपा से कैलाश वन
 था। देव विमुख हो जाए तो फिर कण-का-कण; उसकी ऊँटनियाँ
 तैयार थी। सन्ध्या की आरती के समय वह रेगिस्तान में जानेवाला
 था—उसी रास्ते से, जिस पर उसके पूर्वज गये थे। चौला की प्रार्थना
 को क्यों स्वीकार न करे?
 वह खड़ा हुआ और कमर से बँधी भेंट को कस लिया।
 'चौला,' और उसकी आवाज़ में जीवन-भर का प्रेम उमड़ आया,
 'चौला, मैं तेरा दास हूँ। तेरी आज्ञा शिरोधार्य है। मैं आरती के समय
 आऊँगा।'

चौला का मुख लालिमायुक्त हो गया।
 'चाँहान, तो मैं तैयार रहूँगी।'

: १० :

सन्ध्या की आरती का समय होता है। सभामण्डप जगमगाता है।
 सैकड़ों दीपस्तम्भों से हजारों दीपकों का प्रकाश फैलता है। पहले से भी
 सुन्दर और विशाल गर्भद्वार से भगवान् के दर्शन होते हैं—जैसे सुन्दर
 वैसे ही, चन्दन-चर्चित, बिल्वपत्र के ढेर में शोभित, ऊपर सुवर्ण की जल
 धारी लटकती है; नीचे कोने-कोने में सुवर्ण के दीपक जल रहे हैं।
 बाहर सभामण्डप में राजाओं का जमवट है। दाएँ हाथ को
 राज भीमदेव बैठे हैं। साथ ही झालोर का वाक्पतिराज बुढ़ापे की
 को जवानी के जोर से खींचता है और सपादलक्ष का बलदेव चौहान
 हजारों युद्धों का खिलाड़ी—गर्व से हँसता है। आवू के घूँघीराज
 स्वानक के मुकुन्ददेव पास बैठे हैं और इसके साथ ही कच्छ और
 के स्वामी तथा सामन्त प्रफुल्लित होकर बैठे हैं।

आज सब अमीर को हराने के लिए दी गई आहुतियों के
 रहे हैं। इस विचार से कि अन्त में अनादि और अनन्त भगवान्
 धाम में विराजे, उनके झेले हुए दुःख आज सुखद स्मृति

ए हैं ।

राग बजता है और सब खड़े होते हैं । गगन सर्वश सटाऊँ पटने, सोनानुक्त पर व्याघ्रचर्म बाँधे और बाली जटाओं की तनिक धोभ में तैयारने हुए आते हैं । उनमें मुद्देव के चलने और झोलने की युक्त झलक आती है ।

वे सबसे 'नमः शिवाय' को स्वीकार करते, मन्दिर में जाकर पल-र ध्यान करने हैं, शिवपत्र चढ़ाने और घण्टा बजाने हैं ।

जो रत्नमणि आरती काश्मीर के राजा ने भगवान् के चरणों में डीपी थी उगे गगन सर्वश अपने हाथ में लेंते हैं ।

सब एक साथ आरती गाने हैं ।

इसके बाद वे 'जय गोमनाम' की घोषणा करने हैं और गमामण्डप बैठे हुए महारथी उगे दुहराते हैं । आकाश में घीरे से फँझती गर्जना 'भोति यह घोषणा परकोटे में, उसके बाहर और नगर में फैलती है । गड़े बजते हैं । नगर के निवासी और मैनिक सब घोषणा की दुहराते गमस्त प्रभाव गहरे के समान मोमनायमय हो जाता है । सब 'जय शिवाय' की एक आवाज ने आकाश की गुंजा देते हैं ।

सब लोग शान्त होने हैं । गगन सर्वश अपने स्थान पर बैठकर आज्ञा है, 'नृत्य होने दो ।'

शिष्य पुकार लगाते हैं, 'नृत्य शुरू करो । कोई कहता है, 'लेकिन तो नर्तकी तैयार है और न बाजे बाले ही तैयार हैं ।'

एक क्षण—दो क्षण—पाँच क्षण ।

राजा आश्चर्यचकित होकर एक-दूसरे को देगाते हैं । गगन सर्वश के ल पर धूम्रंग स्पष्ट दिखाई देता है ।

परन्तु शीघ्र की झनकार आती है, मृदङ्ग बजता है ।

नर्तकी गमामण्डप में आती है ।

यह हीरे, मोती और रत्नों से जगमगाने दिव्यलोक की देदीप्यमान रा जान पड़ती है । उसके वस्त्र और आभूषणों पर पड़कर दीपनों द्वारा महारथा हो जाता है और सबकी आँखों में चराचोप पेश होता है ।

दौड़ते हुए नर्तकी के पास जाते हैं ।

— इस धन्य पल में चौला ने अपने भोलानाथ को आत्मसमर्पण का दिया था ।

चारों ओर व्याप्त अभंग शान्ति में एक सिसकी सुनाई देती है । एक योद्धा शीघ्रता के साथ लोगों के बीच होकर निकलता हुआ अँधेरे में अदृश्य हो जाता है ।

